శృంగార సంకీర్తనలు

(తాళ్లపాక అన్నమాచార్య విరచితములు)

పరిష్కర్త

కీ॥ శే॥ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ

ప్రచురణ

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

1998

ప్రథమ ముద్రణ : 1976
ద్వితీయ ముద్రణ : 1998

© తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు
తిరుపతి

ప్రతులు : 2,000

ప్రచురణ :
శ్రీ M.K.R. వినాయక్, I.A.S.
కార్యనిర్వాహణాధికారి
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు
తిరుపతి.

ముద్రణ :
త్రివేణి ఆఫ్‌సెట్ ప్రింటర్స్
14/264, ఈడేపల్లి
మచిలీపట్నం - 1
ఆంధ్రప్రదేశ్

విన్నపము

ఇందరికి అభయంబు లిచ్చు చేయి
కందువగు మంచిబంగారు చేయి ॥

కలియుగ ప్రత్యక్షదైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వైభవాన్ని, మాహాత్మ్యాన్ని, తత్త్వాన్ని 32,000 అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలుగా రచించినవాడు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు. ఇందులో మనకు సుమారు 13,000 సంకీర్తనలు మాత్రమే లభించాయి. వీరి పుత్రుడు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, మనుమడు తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు పదకవులే ! తాళ్లపాక కవులు క్రీ॥శ॥ 15-16 శతాబ్దాలకు చెందినవారు. వీరి స్వస్థలం ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకా తాళ్లపాకగ్రామం.

క్రీ॥శ॥ 15వ శతాబ్దంలో వైష్ణవమత ప్రచారం కోసం తిరుమలను కేంద్రంగా చేసుకొని శ్రీ వేంకటేశ్వరాంకితంగా వేలకొలది సంకీర్తనలను, ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలను రచించినవారు తాళ్లపాకకవులు. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి సేవలో తరించిన ధన్యమూర్తులు.

తాళ్లపాక పదకవిత్రయంగా కీర్తిగడించిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య, తాళ్లపాక చినతిరుమలయ్యల సంకీర్తనల రాగిరేకులు తిరుమలలో శ్రీవారి ఆలయంలో 'తాళ్లపాక అర'లో లభించాయి.

తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల భాండాగారం గూర్చిన మొదటి శాసనం క్రీ॥శ॥ 1530 సంవత్సరంలో కనిపిస్తుంది. తదుపరి క్రీ॥శ॥ 1545, 1547, 1554, 1558 సంవత్సరాల నాటి శాసనాల్లోను సంకీర్తనభాండాగారం గూర్చిన ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. ఇవి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల శాసనాలు.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారు క్రీ॥శ॥ 1922 సంవత్సరం నుండి తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల ముద్రణకు పూనుకొన్నారు. క్రీ॥శ॥ 1922 సంవత్సరం నుండి క్రీ॥శ॥ 1992 సంవత్సరం వరకు తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాల ముద్రణలో వివిధ దశలు కనిపిస్తాయి.

1922 సంవత్సరంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలవారు రాగిరేకుల్లోని తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను వ్రాతప్రతుల్లో వ్రాయించటానికి పూనుకొన్నారు.

1935-38 సంవత్సరాల్లో తాళ్లపాక లఘుకృతులు, తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు సంపుటాలుకొన్ని వెలువడ్డాయి.

1947-65 సంవత్సరాల్లో తాళ్లపాక కవుల అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలు కొన్ని సంపుటాలు ముద్రించబడ్డాయి.

1947-1965 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో నిరాఘాటంగా కొనసాగిన తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనల ముద్రణ తరువాత ఒక దశాబ్దంపాటు కొనసాగలేదు.

1975-1986 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనలు కొన్ని సంపుటాలు వరకు, మరియు అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు కొన్ని సంపుటాలు పునర్ముద్రింపబడ్డాయి.

తదుపరి 1992 సంవత్సరంలో ఒక సంపుటం ముద్రింపబడినది.

ఇంతేకాక తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్ర, తాళ్లపాక కవుల ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలను ఈ దశల్లోనే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ముద్రించింది.

ఈ వివిధ దశల్లో తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనలను రాగిరేకులనుండి పరిష్కరించిన మహాపండితులు కీ॥శే॥ సాధు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, పండిత విజయరాఘవాచార్య, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, పి.టి. జగన్నాథరావు, గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ, శ్రీయుతులు ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులుగారలు.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు 1978 సంవత్సరంలో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ స్థాపించినప్పటినుండి తాళ్లపాక అన్నమాచార్య సంకీర్తనలకు దేశవ్యాప్తంగా విశేషవ్యాప్తి ఏర్పడింది. తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు సాహితీవేత్తలకు, సంగీత విద్వాంసులకు వరకవిత్వ వాణీవీణా నినాదాలైనాయి. ఈ సంకీర్తనలు భక్తులకు మోక్ష మార్గాన్ని తెలిపే విశిష్టరచనలు. పరిశోధకులకు, సాహిత్యచరిత్రకారులకు కొంగుబంగారమై విలసిల్లుతున్నాయి. తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలకు సంగీత, సాహిత్య, భక్తలోకంలో నేడువున్న ఆదరణ ఎనలేనిది.

ఈ ఆవశ్యకతను గుర్తించి వివిధ దశల్లో పరిష్కరింపబడి, ముద్రించబడిన తాళ్లపాకకవుల సంకీర్తనలను ఒక్కసారిగా సమగ్రరీతిలో ముద్రించడానికి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల యాజమాన్యం సంకల్పించింది.

ప్రథమతః తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను సమగ్రంగా 29 సంపుటాలుగా లోకానికి అందిస్తున్నాం.

తాళ్లపాక పదకవుల సంపుటాల పునర్ముద్రణ ప్రణాళిక రూపొందించుటలో సహకరించిన శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులుగారికి (తాళ్లపాక వాఙ్మయపరిష్కర్త) విద్వాన్ శ్రీ సింగరాజు సచ్చిదానందం గారికి (విశ్రాంత తెలుగు అధ్యాపకులు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలు) ఆచార్య కె. సర్వోత్తమరావుగారికి (డీన్, హ్యూమానిటీస్ & ఎక్స్‌టెన్షన్ స్టడీస్, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) డా॥ ఆచార్య ఎం. శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారికి (డైరెక్టర్, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాసంస్థ, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) మరియు ఈ సంపుటాల ముద్రణలో సాహిత్యపరంగా నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలందించిన డా॥ముదివేడు ప్రభాకరరావు M.A.,Ph.D గారికి, (పరిశోధకులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయం, తిరుపతి) హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలులు అర్పిస్తున్నాము.

దీని తర్వాత తాళ్లపాక కవుల లఘుకృతులు, ఇతర కావ్యాలు వెలువరించడానికి ప్రణాళిక సిద్ధంచేస్తున్నాం.

ప్రస్తుతం వెలువడుచున్న తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారి కృపా కటాక్షంచే భక్తజనామోదం పొందగలవని విశ్వసిస్తున్నాం.

M.K.R. వినాయక్
కార్యనిర్వహణాధికారి
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

నివేదిక

క్రీ॥శ॥ 15వ శతాబ్దంలో భక్తి ప్రపత్తి, దేహాత్మైక విచారాదులను తెలిపే అధ్యాత్మసంకీర్తనలు; జీవాత్మ, పరమాత్మల ఐక్యాన్నిచాటే అమలిన దివ్య శృంగార సంకీర్తనలు రచించినవారు తాళ్లపాక కవులు. సకల దేవతా స్వరూపమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి తత్త్వాన్ని ఎన్నోవేల సంకీర్తనలద్వారా లోకవిదితంచేసి ఆత్మకల్యాణంతోపాటు లోక కల్యాణం సాధించిన వారు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు, వీరి పుత్రుడు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, మనుమడు తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరతత్త్వంగా భావించి ఉభయ విభూతినాయకుడైన ఆ స్వామి కల్యాణగుణాలను ఎన్నోవేల సంకీర్తనల్లో కీర్తించారు. శరణాగతి తత్త్వాన్ని ప్రబోధించారు.

క్రీ॥ శ॥ 15వ శతాబ్దంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి నందకాంశ సంభూతుడుగా తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు జన్మించాడు. తన పదహారవయేట శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సాక్షాత్కారం పొంది స్వామి ఆదేశంతో సంకీర్తనరచనకు శ్రీకారం చుట్టి ఆనాటినుండి జీవితాంతంవరకు దినమునకు ఒక్క సంకీర్తనకు తక్కువ కాకుండా సంకీర్తన రచన సాగించాడు. పల్లవి, చరణాలతో కూడిన సంకీర్తన రచనకితడు మార్గదర్శకుడై 'పదకవితాపితామహుడ'ని కీర్తి గడించాడు. అన్నమయ్య పదాలలో సంగీతం, సాహిత్యం, భగవద్భక్తి త్రివేణీ సంగమంలా మేళవించాయి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరతత్త్వమూర్తిగానే కాకుండా వివిధ ఆగమ సంప్రదాయాల్లో వినుతుడైన వైభవమూర్తిగా కూడా అన్నమయ్య కీర్తించాడు. ఆంధ్రవాగ్గేయకారుల్లో అనేక వైష్ణవ క్షేత్రాలను సందర్శించి ఆయాక్షేత్ర మూర్తులపై వివిధ సంకీర్తనలను రచించిన ఘనత తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులదే!

అన్నమయ్య భగవత్తత్త్వాన్ని అనేక జానపద గేయరీతుల్లో రచించి సామాన్యులకు అందించే ప్రయత్నంచేశాడు. అన్నమయ్య గ్రాంధిక, శిష్టవ్యావహారిక, వ్యావహారిక భాషాశైలులలో సంస్కృతాంధ్ర సంకీర్తనల్ని రచించాడు. జానపదుల జీవద్భాషను సర్వతంత్ర స్వతంత్రంగా వాడి సంకీర్తనల రచనాశైలిలో తర్వాతి వాగ్గేయకారులకి మార్గదర్శకుడైనాడు.

అన్నమయ్య పదాలు శ్రీ వేంకటేశ్వరముద్రాంకితాలు. వీరి బాటను అనుసరించిన వారు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు.

ఇహపర శ్రేయోదాయకమైన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు, ఇతర తాళ్లపాకకవుల సంకీర్తనలను భక్తజనానికి అందించాలని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు 1978 సంవత్సరంలో సంకల్పించి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ స్థాపించింది. అప్పటినుండి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ కళాకారులచే గానంచేయబడిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లోనే కాక, ఆంధ్రేతర రాష్ట్రాలలో కూడా బహుళ ప్రచారం, ప్రాచుర్యం పొందాయి.

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ తాళ్లపాక అన్నమాచార్య, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల ప్రచారం-పరిశోధన -రికార్డింగ్ శాఖల సమన్వయంతో వివిధ కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నది. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ కళాకారులచే వేలకొలదిగా సంగీత సభలు, పరిశోధకులచే సాహితీసమావేశాలు నిర్వహించింది. మరియు తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను ఆడియో క్యాసెట్లుగా విడుదలచేసి బహుజనామోదం పొందింది.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంచే 1949 సంవత్సరం నుండి ప్రతి సంవత్సరం అన్నమాచార్య వర్ధంతి ఉత్సవాలు, 1978 సంవత్సరం నుండి అన్నమాచార్య జయంతి ఉత్సవాలు జయప్రదంగా నేటికీ నిర్వహింప బడుచున్నవి. మరియు అన్నమాచార్య సంకీర్తనోత్సవాలు కుగ్రామ స్థాయినుండి మహానగరాలస్థాయివరకు జరుగుచున్నాయి. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల

సమన్వయంతో తాళ్లపాక కవుల సాహితీ సదస్సులు నిర్వహిస్తున్నది. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం 1978సం॥ నుండి తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సాహిత్యంపై వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో పరిశోధన చేసేవారికి ఉపకారవేతనం ఇచ్చి ప్రోత్సహిస్తున్నది. ఈ ప్రణాళిక క్రింద ఇప్పటివరకు దాదాపు 50 సిద్ధాంతవ్యాసాలు సమర్పింపబడ్డాయి.

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలపట్ల నానాటికీ పెరుగుచున్న ప్రజాదరణ, మరియు 1935వ సంవత్సరం నుండి వివిధ దశల్లో ముద్రింపబడిన తాళ్లపాక అన్నమయ్య, తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య, తాళ్లపాక చినతిరుమలయ్య సంకీర్తనల సంపుటాలు ఏనాడో చెల్లిపోయిన కారణంగా నేడు తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు సమగ్రంగా పునర్ముద్రించవలసిన ఆవశ్యకత ఏర్పడింది.

పూర్వముద్రణ సంపుటాల్లోని పూర్వపరిష్కర్తల పీఠికలు యథాతథంగా ముద్రింపబడుచున్నాయి. పరిష్కర్తచే పీఠికలో సూచింపబడిన సంపుటాల సంఖ్యలు పూర్వముద్రణకు సంబంధించినవి. తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు మొదటిసారిగా సమగ్రంగా పునర్ముద్రితమవుతున్నందువల్ల ముద్రణ, పాఠకుల సౌకర్యార్థం క్రమపద్ధతిలో వుండాలనే వుద్దేశ్యంతో పూర్వముద్రణ సంపుటాల సంఖ్యలు మార్చబడినవి. సంపుటాల సంఖ్యల మార్పులు ప్రత్యేకంగా పట్టికలో చూపబడింది.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానానికి రాగిరేకుల్లో లభించిన తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు మొత్తం నేడు ముద్రించబడుచున్నందువల్ల సమగ్రమనే పదం సూచికంగా వాడబడింది.

భక్తిభావ విలసితాలైన తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలను సమగ్రంగా ముద్రించుటకు ఆమోదించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ధర్మకర్తృత్వమండలి అధ్యక్షులు శ్రీకలిదిండి రామచంద్రరాజుగారికి, మరియు ధర్మకర్తృత్వమండలి సభ్యులకు మా హార్దిక కృతజ్ఞతాంజలి.

ఈ సంపుటాల ముద్రణకు అధికారికమైన ఆమోదాన్ని తెలిపిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ ఎం.కె.ఆర్.వినాయక్ I.A.S. గారికి కృతజ్ఞతాంజలి.

తాళ్లపాక పదకవుల సంపుటాల పునర్ముద్రణ ప్రణాళికరూపొందించుటలో సహకరించిన శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు గారికి (తాళ్లపాక వాఙ్మయపరిష్కర్త), విద్వాన్ శ్రీ సింగరాజు సచ్చిదానందంగారికి (విశ్రాంత తెలుగు అధ్యాపకులు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలు) ఆచార్య కె. సర్వోత్తమరావుగారికి (డీన్, హ్యూమానిటీస్ & ఎక్స్‌టెన్షన్ స్టడీస్, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) ఆచార్య ఎం. శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారికి (డైరక్టర్, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాసంస్థ, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) మరియు ఈ సంపుటాల ముద్రణలో సాహిత్యపరంగా నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలందించిన డా॥ముదివేడు ప్రభాకరరావు M.A., Ph.D గారికి, (పరిశోధకులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయం, తిరుపతి) మా హార్దిక కృతజ్ఞతాంజలులు.

ఈ సంపుటాల ముద్రణలో సాంకేతికపరమైన సహకారాన్ని అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ముద్రణాధికారి శ్రీ ఎం. లక్ష్మణరావుగారికి, వారి సిబ్బందికి, తి.తి.దే పౌరసంబంధ శాఖాధికారి శ్రీ పి. సుభాష్‌గౌడ్ గారికి కృతజ్ఞతాంజలులు.

డా॥ మేడసాని మోహన్ M.A., Ph.D
డైరక్టర్
అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు
తిరుపతి.

తేది : 10-2-98

తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు

సంఖ్యా వివరణ పట్టిక - 1998

సంపుటాలు	మునుపటి సంఖ్య	ఇప్పటి సంఖ్య	సంకీర్తనాచార్యుని పేరు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	1	1	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	2	2	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	3	3	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	10+11(1,2భాగాలు)	4	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	12	5	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	4	6	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	13	7	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	14	8	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	15	9	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలు	16	10	తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	17	11	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	18	12	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	19	13	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	20	14	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	21	15	తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	22	16	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	23	17	తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	24	18	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	25	19	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	26	20	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	27	21	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	28	22	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	29	23	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు

శృంగార సంకీర్తనలు	30	24	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	31	25	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	32	26	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
*శృంగార సంకీర్తనలు	33	27	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
*శృంగార సంకీర్తనలు	34	28	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
*శృంగార సంకీర్తనలు	35	29	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు

* తాళ్లపాక పదసాహిత్యం మొదటిసారిగా సమగ్రంగా పునర్ముద్రణచేయబడుచున్నది. ఈ సందర్భంగా సంకీర్తనల సంపుటాల సంఖ్యలు క్రమపద్ధతిలో ఉండాలనే వుద్దేశ్యంతో మార్పులు చేయబడి, పై పట్టికలో చూపబడినవి. పై పట్టికలోని మునుపటి సంఖ్య వరుసలో సూచింపబడిన 33, 34, 35 సంపుటాలు ఇంతవరకు ముద్రింపబడలేదు. ఇప్పుడు ప్రథమంగా ప్రచురింపబడుతున్నాయి. అయినప్పటికి ప్రస్తుతం 1998 సం॥లో క్రొత్తగా 1వ సంపుటం నుండి ఇవ్వబడిన క్రమ సంఖ్యలు ఈ ప్రథమ ముద్రణ సంపుటాలకు చేర్చబడినవి. వివిధ దశలలో 5, 6, 7, 8, 9 సంపుటాలు ప్రస్తుతం 1, 2, 3 సంపుటాలుగా గ్రహింప వినతి. వివరములకు ఆయా సంపుటాల పీఠికలు చదువగలరు. ఈ మార్పును సహృదయ పాఠకులు గమనించగలరు.

శ్రీ

ప్రథమ ముద్రణ

పీఠిక

* * *

శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల శృంగారసంకీర్తనల సముద్రమును ఈ ౧౨-వ సంపుటముతో ఈఁదుటకు ప్రారంభించినట్లైనది. మొత్తము ౨౦౦౨ గల ఆ సంకీర్తనల రేకులలో మొదటి నూఱు రేకులందలి సంకీర్తనలిందు పరిశోధితములై ప్రకటింపఁబడినవి. రేకులలో ౧౯, ౯౬, ౯౭, ౯౮, ౯౯, ౧౦౦ సంఖ్యల రేకులు మాకు లభింపలేదు. మఱి నాల్గవ సంపుటమున, ౩౧-వ రేకులోని మూఁడవ సంకీర్తన మొదలు ౭౦ వఱకుఁగల రేకులలోని సంకీర్తనలన్నియు కీ॥ శే॥ శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి చేతి మీఁదుగా పరిశోధితములై ప్రచురింపఁబడినవి. తక్కిన సంకీర్తనలన్నియు ఈ సంపుటమున క్రమముగా చేర్పఁబడినవి. ౧౧-వ సంపుటమందువలె ఇందును సాధారణపురేకులు (సా-రే.), నిడురేకులు (ని-రే.), పెద్దరేకులు (పె-రే), తంజావూరి సరస్వతీ భండారపు వ్రాఁతప్రతి (తం-ప్ర), శ్రీ తాళ్ళపాక వేంకటశేషాచార్యులవారింటి వ్రాఁతప్రతి (తా-వెం.)-అను నైదు మూలములను పోల్చి సరిచూచి పాఠములను నిర్ణయించితిని. పాఠ భేదములు క్రింద సూచింపఁబడినవి.

ఆధ్యాత్మసంకీర్తనలు ఏఁబదేఁబది రేకులలోనివి ఒక్కొక్క సంపుటముగా ఇంతకుముందు ప్రచురణకెక్కినవి. ఇఁకముందు శృంగారసంకీర్తనలు నూరునూరురేకులవి ఒక్కొక్క సంపుటముగా చేర్చి ముద్రించు సంకల్పమున్నది. ఈ మహాకార్యము త్వరగా సాఁగుటకిది కొంతయుపకరించునని, సంపుటములుగూడ చేతికందముగా అందుపాటుగా నుండఁగలవని, నానమ్మిక.

1937–వ సంవత్సరమున శ్రీ తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానముల వారు ప్రచురించిన ‘The works of Thallapaka poets, Vol. III’ అను సంపుటములో అపక్రమముగా ప్రకటితములైన అన్నమాచార్యుల శృంగారసంకీర్తనలు ఈ సంపుటమునుండి యథాక్రమముగా పరిశోధిత పాఠములతో వెలువడుచున్నవి.

శృంగారరసవీధులు వివిధజాతీయ దేశీయభాషావిశేషములకాకరములు. కనుక “విదితార్థగ్రామ్యోక్తులు – పదిలముగాఁ బొంకమెఱిఁగి పలుకఁగఁ జెల్లుఁగా” అనుటయు, “ఉచితభాష పదములఁ జెల్లుఁగా” అనుటయు అన్నమాచార్యుల యభిప్రాయమని చినతిరుమలాచార్యుఁడు ‘సంకీర్తనలక్షణము’ న తెలిపినాఁడు. (ప్ర. ౨౨, ౨౬). మరి వ్యాకృతము అవ్యాకృతమునైన భాషను ‘ఇదం బ్రాహ్మమిదం క్షాత్రం’ అన్నట్లు నిర్లక్ష్యముగా లొంగఁదీసుకొని ప్రయోగించు సిద్ధహస్తుఁడు అన్నమాచార్యులు. ఆయనరసావేశముతో పాడిన పాటలు విని వ్రాఁతకెక్కించినవారు, రేకులపై చెక్కునప్పుడు చెప్పినవారు, చెక్కినవారును శబ్దస్వరూపములు సంధులు మొదలగు విషయములందు వారి వారి వ్యుత్పత్తికిని అభ్యాసమునకును తగినట్లు ఎన్నోమార్పులు చేసియుండక తప్పదు. అరసున్నల, బండిఱాల ప్రయోగవిషయమున పద్ధతియు పట్టుదలయు రేకులు గీసినవారికున్నను వ్యుత్పన్నమైన నియమమున్నట్లు గానరాదు. రేఫఱకార నిర్ణయమును ఎంతో శ్రద్ధతోచేసి విధించిన పెద్దతిరుమలాచార్యుల అధ్యక్షత క్రిందనే జరిగిన యీ రేకుల లేఖనములో ఆ రెంటి విషయమునఁ గానవచ్చు అవ్యవస్థ వింతగా తోఁపక పోదు. ఏ-రే ల లోని పాఠములు సా-రే ల లోను వానిలోనివి పె. రే. ల లోను కొంత కొంత సవరించినట్లున్నవి. ఇట్టిస్థితిలో అన్నమాచార్యులనుగ్రహించిన శబ్దరూపముల యాథాతథ్యము నిర్ణయించుట అసాధ్యము. ఆ కాలపు శబ్దముల వ్యవహారస్వరూపము తెలియుటకై ప్రాయశః ఆయా రూపములట్లట్లే ఇందు నిలువరింపఁబడినవి. నేఁటి పఠనరీతికనువుగా కొన్ని చిఱుమార్పులు మాత్రము చేయక తప్పినది గాదు.

అన్నమాచార్యుల శృంగారభావనలు ఆధ్యాత్మికముగా అసాధారణములైనవి. అధిభౌతికముగా అతని యనుభవములును అట్టివేయని యూహింపవచ్చును. కనుక ఈ శృంగారసంకీర్తనలలో ప్రతిఫలించిన పురుషోత్తముఁడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని విశ్వశృంగారలీలలు, ఆ విరంతుల ప్రవాహములో ఈఁదులాడుచు తలమునకలై తనుకులాడు విశ్వజీవనాయికల వింత వింతలైన అనుభవాలు, వానిని వెలువఱుచు వివిధములగు సందర్భములు, వాక్యములు, పదములు, — అన్నియు అసాధారణములుగానే యుండుట యందాశ్చర్యమేమియులేదు. యథాశక్తిగా వానిని తెలిసికొని సంతరించు ప్రయత్నమిందుచేసితిని. కాని ఎన్నో సందేహములు నిరుత్తరముగా నిలిచినవి. పరిశోధనరసికులకు ఇఁక ముందు ఎంతోపని యిందు గలదు. భావుకులైన పండితులును గాయకులును ఈ రచనల రసానుభవమును ప్రజలకందఱికిని పంచిపెట్ట వలసిన పూఁటకాపులు.

ఈ కార్యము నాచే ఇంతవఱకు చేయించినది, శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల నిర్వాహకులగు శ్రీ చెలికాని అన్నారావుగారి నిర్హేతుక దయయని, ఈ శ్రీనివాసకైంకర్యమును ఫలమును వారివే యని, చెప్పుట పునరుక్తి. దీనిని తుదిదాఁకించు నవకాశము గల్పించి శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁడు వారి ననుగ్రహించుఁగాక!

శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవాలయ ముద్రాశాలవారు దీనినింత యందముగా ముద్రించి నా ధన్యవాదములకు పాత్రులైరి.

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధనాలయము, తిరుపతి.
4—10—1958.

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ,
సంగీత వాఙ్మయ పరిశోధకుఁడు.

*

శోధనిక

పీఠికలో

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
౯	7	అన్నమయ్య అన్నట్లు	అన్నట్లు అన్నమయ్య

గ్రంథములో

2	పాదటీపిక సంఖ్య 5 (ఫుట్‌నోట్)	తమినీ	తిమినీ
7	3	ఆకే	ఆకె
54	పాదదీపిక	*విరతంతయోర్నికృతిర్నాప్తి	విరతంయోర్నికృతిర్నాప్తి?
189	,,	మానువంటివాఁడు బుద్ధుఁడా	*మానువంటివాఁడుబుద్ధుఁడా
202	,,	* బంట	* బంటు
229	,,	* అవి	* ఆవి
237	,,	గోరు + అది	గోరు + అది

★

గమనిక :— అచ్చు పాతదగుటచే అక్షరస్వరూపములు అక్కడక్కడ స్పష్ట ముగ వంటలేదు.

ద్వితీయ ముద్రణ

పీఠిక

* * *

ప్రస్తావన :—

పూజ్యపాదులు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు 4–10–1956 న ప్రకటించిన పన్నెండవ సంపుటమిది. దీనితోనే తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు ప్రారంభమైనవి. ఇందు శృంగార సంకీర్తనలు ఒకటవ రేకునుండి ముప్పైయొకటవ రేకులోని రెండు కీర్తనలు కలిసి 174 కీర్తనలు, ఆపై 61వ రేకునుండి 95 వరకు గల 35 రేకులలోని పాటలు 206 వెరసి 380 కీర్తనలు ముద్రితములగుచున్నవి. 31వ రేకులోని మూడవ పాటనుండి 60వ రేకు పూర్తిగానున్న పాటలను కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 1947 వ సంవత్సరమున నాల్గవ సంపుటమున ప్రకటించినారు.

అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనల రేకులలో ౧౯, ౯౬, ౯౭, ౯౮, ౯౯, ౧౦౦ సంఖ్యలుగల రేకులు దొరకలేదు. ఈ సంకీర్తనల రేకులు మూడు తరగతులుగ నున్నవి. 1. శృంగార సంకీర్తనల రేకులు 15½ అం. పొడవు, 7 అం. వెడల్పుగలవి (సా. రే.) సాధారణ రేకులని, 2. తాళపత్రాకృతితో 22 అం. పొడవు, 2½ అం. వెడల్పుగలవి (ని. రే.) నిడుదరేకులని, 3. 28 అం. పొ. 16 అం. వె. గలవి (పె. రే.) పెద్ద రేకులనియు వ్యవహారములో నున్నవి. ఈ కుండలీకరణములో చూపిన అక్షరములు ఆయా తరగతులకు చెందిన రేకులకు సంకేతములు

సా. రే.లలోని పాటలే ని. రే; పె. రే.లలో గూడ కొంత పాఠభేదములతో నున్నవి. మొదట తాళపత్రాకృతి రేకులలో

వ్రాసి అవి అస్థిరములని తలచి మరల సా. రే.లలో వ్రాసినట్లును, విహారు పె. రే.లను ఒక కడియముతో గ్రుచ్చి యాత్రాస్థలములకు ఎత్తుకొనిపోవుట కనువుగా సిద్ధపఱచినట్లును పెద్దలు చెప్పుచుందురు.

శ్రీ శర్మగారు ఈ సంపుటమునందలి పాటలన్నింటిని ముత్తె ఱగుల రేకులతో మరి రెండు వ్రాత ప్రతులతో సంప్రతించి పాఠభేదము లను పాదదీపిక (Foot note) లో చూపుచు వెలువరచినారు. ఇది అనితర సాధారణమైన కార్యము.

అన్నమాచార్యుల కృతులను తెలుగు M.A. వారికి విశిష్ట పాఠ్యభాగముగ నిర్ణయించుటచే శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము వారి ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రీతి, అన్నమయ్య వాఙ్మయమునందుగల భక్తి, దీనిని గడ్డకు తీసుకొని రావలెనను దొడ్డ సంకల్పమూ మిగుల కొనియాడ దగియున్నవి.

వాల్మీకి మొదలు తమవరకు గల సంస్కృత వాఙ్మయమును, కవిత్రయము మొదలు శ్రీనాథునికి ముందు వరకు గల తెలుగు సారస్వతమును ఆపోశనము పట్టి స్వతంత్ర ప్రతిభావ్యుత్పత్తులతో పలు విధములగు కావ్యరీతులపై చేయివేసి తాము నడచిన సాహిత్య వీథులందంతట సాటిలేని వారని కీర్తిగాంచి, ప్రబంధకవులకు - దాక్షిణాత్యకవులకు తమసారస్వతప్రసాదమును పంచిపెట్టినది ఈ తాళ్లపాక వంశము. వీరి సాహిత్యము ఎక్కువ భాగము పద వాఙ్మయమగుట చేతను, వీరి వాఙ్మయమంతయు రాగిరేకుల కెక్కి వేంకటేశ్వరుని ఆలయమున ఒక మూల అరలో చాల కాలము అజ్ఞాతవాసము చేయుటచేతను దీనికిప్పటికి రావలసినంత ప్రసిద్ధి రాలేదు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము వారు పై విధముగ సంకల్పించుటచే ఈ సాహిత్యమునందలి మర్మములు కాలక్రమముగ చాల బైట పడగలవు.

మన విశ్వవిద్యాలయము తెలుగు M.A. విద్యార్థులకు చాలి వన్ని పూర్వ ముద్రణప్రతులు లేనందున ఈ ద్వితీయ ముద్రణము అవశ్యకమైనది. విశ్వవిద్యాలయమువారి కోరికను గౌరవించి శ్రీ తిరుమల-తిరుపతి దేవస్థానమువారు ఈ ద్వితీయ ముద్రణమునకు మిక్కిలి ప్రాధాన్యమిచ్చి అన్ని పనులకంటె ముందు ఈ ముద్రణము సాగించినారు. శ్రీనివాసుని కృపతో ఈ యుభయుల సంకల్ప-బలము ఫలించి అన్నమాచార్య సారస్వత సౌరభము నేల నాలుగు-చెఱగుల నెరసి పండి పరిమళించుగాక!

శ్రీ అన్నమాచార్య చరిత్ర :

శ్రీ అన్నమాచార్యులు పుట్టుకతో నందవరీక స్మార్త బ్రాహ్మణ శాఖకు చెందినవారు. ఈ నందవరీకులందఱును ఋగ్వేదులు; ఆశ్వలాయన సూత్రులు. ఈ తాళ్లపాకవారిది భారద్వాజ గోత్రము. ఈ యింటిపేరుతో అన్య గోత్రములవారు గూడ ఉన్నట్లు తెలియు చున్నది.

నందవరీకులు :—

ఈ నందవరీకులందరును పదియవ శతాబ్దమున కాశినుండి ఆంధ్ర దేశమునకు వలస వచ్చిన శుద్ధవైదిక బ్రాహ్మణులు. వీరి చరిత్రమిట్లు చెప్పుచున్నది[1] :—

నేటి కర్నూలు మండలములో "బనగానిపల్లి - పాణ్యం"ల మధ్యనున్న నందవరమను గ్రామము రాజధానిగా పదియవ శతాబ్దమున నందుడనెడు రాజు పాలించుచుండెను. అతనికి, నిత్యము ఉషఃకాలమున కాశిగంగలో స్నానముచేసి తెల్లవారకమునుపే తన గ్రామమున

1. చూ. చౌడేశ్వరీ మాహాత్మ్యము, గొని(న)పల్లె రామప్పకవి,

చేరునట్టి సిద్ధికావలెనని ఒక పేరాస యుండెనట. దత్తాత్రేయసిద్ధుని వలన మంత్రశక్తిగల పాదుకలను సంపాదించి ఆసిద్ధుడే తెల్పిన ఒక సొరంగము త్రోవతో కాశికివెళ్లి స్నానముచేసి సూర్యోదయమునకు ముందే ఇల్లు చేరుచుండెను. సిద్ధుని ఆదేశముతో తన భార్యకుగూడ చెప్పక ఆమెకును తెలియకుండనే ఈ పని సాగించుచుండెను. ఒక నాడు ఆమె ఉషఃకాలమున మేల్కొని పడకపై భర్తను గానక పరితపించి అతని గుట్టు తెలిసికొన్నది. తానుగూడ కాశీ స్నానమునకు రావలెనని మగనితో మారాముచేసి వెళ్లి స్నానము చేసినదట. స్నానమైన తరువాత ఆయమ ఇంటికి దూరమగుటచే మంత్రప్రభావము పనిచేయక రాజు తన భార్యతోగూడ అచ్చటనే నిలిచిపోవలసిన స్థితి యేర్పడినది. అప్పుడచ్చట స్నానముచేయుచున్న బ్రాహ్మణులను చూచి "నా సంకల్పము ప్రకారము ఉదయమునకు ముందే మమ్ము ఊరు చేర్చు మహిమోపేతులు ఎవ్వరైన మీలో కలరా? అట్లైన మమ్ము కడతేర్చుడు" అని ప్రార్థించెను. వారు దానికి సమ్మతింపగా మీరు కోరిన దేదైనను నేనివ్వగలనని చాముండేశ్వరీ ఘట్టమున దేవీ సాక్షికముగ వాగ్దానము చేసెను. వారు, మాకాయవసర మిప్పుడు లేదు; కొలది కాలములో మహాక్షామము రాబోవుచున్నది; అప్పుడు మేము మీకడకువచ్చి మీసాయము పొందగలమనిరి. తరువాత వారు చెప్పినట్లు క్షామమురాగా ఆసాయముచేసిన బ్రాహ్మణ కుటుంబములలో కొందరు పెద్దలు నందవరమునకు వచ్చి రాజు చెప్పినమాట గుర్తుచేసి సాయము చేయుమని రాజును వేడిరి. రాజు, "నేను మీకెప్పుడు చెప్పితిని? దీని కేదైవము సాక్షి?" అని ప్రశ్నింపగా వారు కాశికి తిరిగివచ్చి తాము కొలిచెడి చౌడేశ్వరి (చాముండేశ్వరి) దేవిని సాక్ష్యము కోరగా ఆమె, "మీరు ముందుకు నడచుచుండుడు; వెనుకకు తిరిగి చూడరాదు; అట్లెవరైన ఎక్కడనైన తిరిగి చూచిన నేనచ్చటనే నిలిచిపోదును." అని ఖండితముచేసి వారివెంటవచ్చి రాజునకు యథార్థ విషయముతెలిపి రాజుగారిచే నందవరమును గ్రామమును

అబ్రాహ్మణులకు ధారాదత్తము చేయించి వారందరి ప్రార్థనపై ఆ-దేవి నందవరముననే స్థిరపడి పోయినదట. కావుననే కాశిలోని చౌడేశ్వరీదేవాలయము నేటికిని శూన్యగర్భాలయముగ నున్నదని వాడుక.

వీరు కాశినుండి వచ్చునపుడు జామపీడితుడైన దుగ్గన అప్పయ్య అను ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణు శోకరు సకుటుంబముగ వీరితో కలసివచ్చి నందవరముననే స్థిరపడియుండెనట. ఆనాటి ఆ బ్రాహ్మణ కుటుంబముల ఇండ్లపేర్లన్నియు వేదశాస్త్ర పురాణములతో 'మహాభాష్యం', 'కాణాదం' ఇత్యాదిగా ఈ నాటికిని రికార్డులలో దొరకుచున్నవి. కావున వారందరు ఆనాటికి శుద్ధవైదికశాఖకు చెందినవారే. కొంతకాలమునకు, తమతో వచ్చిన దుగ్గన అప్పయ్య అనునతడు తన కుమార్తెను ఈ కుటుంబములలో నెవ్వరికో పెత్తనము చేసి స్వీకరింపుడని ప్రార్థింపగా వీరు, మేమన్యశాఖలో పెండ్లియాడ మని తిరస్కరించిరట. దానితో తనకు వేరుఆశ్రయము లేక ఆ అప్పయ్య తన కుటుంబముతోసహా ఆత్మహత్య చేసికొని బ్రహ్మ-రతుస్సుగా మారి వీరిని బాధింప జొచ్చెను. వీరా బాధపడలేక తమ కులదైవమగు చౌడేశ్వరిని ప్రార్థింపగా ఆమె బ్రహ్మహత్యాదోష ముతో మీ మహిమ పోల్లుపోయినది. మీరికపై లౌకిక వృత్తులను (కరిణీకం వగైరా) చేపట్టి నన్ను మరువకుండ కొలుచుచు నా భక్తు లగు తొగటవీరులకు దేశికులై బ్రతుకుడని ఆదేశించినదట. అది మొదలు ఈ వైదికబ్రాహ్మణ కుటుంబములన్నియు నందవరీకులు అను నియోగిబ్రాహ్మణులుగా ఆంధ్రదేశమున వ్యవహరింపబడుచున్నారు. నిజమునకు వీరు శుద్ధవైదికశాఖకు చెందినవారు. నందరాజుచే కొని రాబడిన వైదికులుగావున 'నందవైదీకులు' అని, నందవరమున నెల కొన్నవారు గావున 'నందవరీకులు' అని ఈ రెండుపేర్లును నేటికి తడబాటులోనున్నవి. ఆనందవరీకశాఖకు చేరిన కుటుంబమే మన

తాళ్లపాక వారిది. క్రమముగా వీర్లయింటి పేర్లన్నియు గ్రామనామధేయములతో సిద్ధములై వ్యవహారములోనున్నవి.

ఈ తాళ్లపాక అన్నమయ్య జన్మస్థలము నేటి కడపజిల్లా, రాజంపేట తాలూకాలోని తాళ్లపాక అను గ్రామము. అదే వీరి యింటిపేరుగ నిలిచినది. ఆ ప్రదేశమంతయు ఆనాటి వ్యవహారము ప్రకారము పొత్తపినాడులోనిది. అన్నమయ్య తల్లి లక్కమాంబ. తండ్రి నారాయణసూరి. నారాయణసూరికి చాలకాలము సంతానము కలుగకుండుటచే ఆదంపతులు మన వేంకటేశ్వరునకు ముడుపు గట్టిరట. ఆనాటి రాత్రి వారికి కలలో స్వామికాలి యందెలు, స్వామివారికటారు (కత్తి) దర్శనమిచ్చినవి. వాని ప్రసాదమే మన అన్నమయ్య. శ్రీ స్వామివారి చిరుగజ్జల ప్రభావమే అన్నమయ్య సంగీత సాహిత్య కళారాశియగుటకు కారణము కావచ్చు. పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఒకరగు పేయాళ్వారువలె అన్నమయ్యయు స్వామినందకాంశమను ప్రసిద్ధి గలదు. నారాయణసూరి-దంపతుల కలలో స్వామివారి కటారు దర్శనమిచ్చిన ఫలితమిదియే కావచ్చు. 'అన్నం బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్' అను శ్రుతి ప్రకారము నారాయణసూరి పరబ్రహ్మవాచకముగా తన పుత్రునకు 'అన్నమయ్య' అని నామకరణము చేసినారు.

[1] అన్నమయ్య జన్మకాలాది చర్చ:

అన్నమయ్య క్రీ. శ. 1424 క్రోధి సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమనాడు విశాఖా నక్షత్రమందు జన్మించినట్లు కీ. శే. ప్రభాకర శాస్త్రిగారు పేర్కొనియున్నారు. శ్రీ శాస్త్రిగారే, వేంకటేశ్వర వచనములకు పీఠిక వ్రాయుచు (1945, పీఠిక – పుటలు, 12, 18) అన్నమయ్య జన్మకాలము క్రీ. శ. 1408 అని వ్రాసి, అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక (1949, పీఠిక – పుటలు, 2, 8)లో దానిని సవరించి

1. 1424 – 1503 అని కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.
1408 – 1503 అని నా యూహ.

క్రీ. శ. 1424 అని వ్రాసినారు. డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు "తాళ్ళపాక కవుల కృతులు, వివిధ సాహితీప్రక్రియలు" అను గ్రంథమున (పుటలు 60 నుండి 65 వరకు) దీనినే బలపరచుచు శ్రీ సాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి[1] నిర్ణయమును, శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారి[2] నిర్ణయమును త్రోసి పుచ్చిరి.

అసలు రేకులపై నున్న వాక్యమిది:— "స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవరుషంబులు ౧౩౪౬ అగు నేటి క్రోధి సంవత్సరమందు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పదారు యేండ్లకు తిరువేంగళనాథుండు ప్రత్యక్షమైతేను అది మొదలుగాను శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౪౨౪ అగు నేటి దుందుభిసంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ ౧౨ నిరుధానకు తిరువేంగళనాథుని మీఁదను అంకితముగాను తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు విన్నపము చేసిన శృంగార సంకీర్తనములు."

ముందు చర్చించిన వారందరు ఇందలి వాక్యనిర్మాణ పద్ధతిని బట్టియే చర్చ సాగించినట్లు చెప్పవచ్చును. నాయభిప్రాయమిది:— ఈ వాక్యము జన్మనిర్యాణములను తెలుపుట కేర్పడినది కాదు. అతని జీవితకాలములో ఏది సారభూతమైన సమయమో దానిని తెలుపుటకే ఏర్పడినది. జన్మప్రభృతి పదహారేండ్లవరకు గడచిన కాలము సారహీనమైనదనియు, పదహారవ యేట తిరువేంగళనాథుడు ప్రత్యక్షమైన తర్వాత, అతనిపై దినమునకు ఒక్క కీర్తనమునకు తక్కువ గాకుండ స్వామిని కొనియాడిన కాలమే సారభూతమైనదనియు, అతని నిర్యాణ దినమువరకు సాగినందున నిర్యాణ దినము మాత్రము (దుందుభి-ఫాల్గుణ-బహుళ ౧౨) లెక్కకు వచ్చినదనియు తెలుపుచే ఈ వాక్య పరమార్థము. కావున రేకులపై గనపడు 79

1. T. T. D. ఎపిగ్రాఫికల్ రిపోర్టు, P. 286.
2. ఆంధ్ర కవి తరంగిణి, సం-౩- P. 123.

సంవత్సరములతోపాటు సారహీనముగ గడచిన 16 సంవత్సరములు కలిస్తే 95 సంవత్సరములు అతని జీవితకాలమని తేలినది. 1408 విరోధి వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమ విశాఖా నక్షత్రమున జన్మమనుట సబబు. విరక్తుడగు అన్నమయ్య ఈ విధముగ లెక్కించెననుట సమంజసము.

ఈ వాక్యమునందు రెండు 'నేడు' శబ్దములున్నవి. ఒక 'నేటి క్రోధియందు' తిరువేంగళనాథుడు ప్రత్యక్షమైనాడు. మరియొక 'నేటి దుందుభి' వరకు ఈ సంకీర్తన రచన సాగినది. ఇది సారభూతమైన కాలము. ఈ రెండు వేడులు, అనంతప్రభవాది సంవత్సరములలో ఒకటి స్వామి దర్శనమునకు, మఱియొకటి తన నిర్యాణమునకు గురుతుగా ప్రస్తావింపబడినవి. 'నేటి క్రోధియందు' అన్నది క్రియ నపేక్షించు చున్నది. 'ప్రత్యక్షమైతేను' అన్న క్రియ దీనికి పూరకము. ఎప్పుడు? అను నాకాంక్ష - ఎదురగుచున్నది. 'అవతరించిన పదారు యేండ్లకు' అన్నది సమాధానము. అవతరణము ముందే జరిగినదన్న మాట. 'అవతరించిన' అను ధాతుజ విశేషణము 'పదారు యేండ్లకు' అను పదముతో సమసించి సుఖాన్వయముగా అర్థము పొసగుచున్నది. ఇట్లన్వయించుట దూరాన్వయమని పెద్దలెందుకు వాకొనిరో తోచ కున్నది. అవతరణమే ఈ వాక్యమున చెప్పదలచినచో 'అవతరించినట్ల' అనిగదా యుండవలెను! ఈ విధముగా అన్వయించుటచే అన్నమయ్య తన మనుమలకు బ్రహ్మోపదేశము చేసెనను చారిత్రకాంశము సుపరి ష్కృతమగుచున్నది. దీనికై శ్రమపడి సమన్వయము మనము చేయ వలసిన పనిలేదు. ఇంతకూ అన్నమయ్య దృష్టిలోనే అసారభూతమైన పదహారేండ్ల వయసునకై చేసిన ఈ కోలాహలమూ అసారమే. కాలమూ, పెద్దలూ దీనిని గుర్తింపగలరు.

అన్నమయ్య అడ్డాలబిడ్డడై యున్ననాళ్లలోనే తిరుమలప్ప ప్రసాదమని చెప్పకుంటే ఉగ్గుగూడా త్రాగడట. కొంచెమెదిగి ఐదేండ్ల

వాడై నా డన్నమయ్య. నారాయణసూరి, శంకరాచార్యులకువలె ఈతనికి ఐదవయేటనే ఉపనయనము చేయించినారు. "నవమే త్వాయుష్కామం పంచమే బ్రహ్మవర్చసకామమ్" అను స్మృతి ననుసరించి, తన కొడుకు బ్రహ్మవర్చస్వి కాగలడని నారాయణసూరి అట్లు చేసియుండును. ఉపనయనమైన గురువునొద్ద విద్యాభ్యాసమునకు చేర్చిరి. అది పట్టిశాస్త్రమర్యాదగనే నడచినది. "ప్రపేదిరే ప్రాక్తన-జన్మవిద్యాః" అన్నట్లు అన్నమయ్యకన్ని విద్యలు తమకు తామేవచ్చి నాలుకకొన నాట్యమాడసాగినవి. విద్యాభ్యాసకాలముననే కవితా-వనిత వీరికౌగిటి కొదిగినట్లున్నది. ఆనాటినుండియే అన్నమయ్య సంకీర్తనలు పాడి ఆడుచుండెడివాడట. ఆయన ఆడినదిఆట, పాడినది పాటగా లోకులు మెచ్చి కీర్తించుచుండిరట. భగవద్భక్తి కసాధ్యమైనది లేదను ఆస్తికులెవ్వరును ఈ విషయమునందు వింతపడరు.

రానురాను అన్నమయ్యకు శ్రీనివాసునిపై మరులు బలియుచుండెను. పూర్వజన్మ సంస్కార ఫలముగ ఒకనాటి వేకువన అన్నమయ్యకు కలలో స్వామి దేవాలయము, గోపురము, బంగారువాకిళ్లు, గర్భాలయము, అందు శతకోటితేజముతో వెలుగు స్వామిమూర్తి దర్శనమిచ్చి తన్నురమ్మని పిలిచినట్లుండెనట.

భూపాలం

ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్లలోకములకు।
వప్పఁడగు తిరువేంకటాద్రీశుఁ గంటి ॥పల్లవి॥

అతిశయంబైన శేషాద్రిశిఖరము గంటి।
ప్రతిలేని గోపురప్రభలు గంటి।
శతకోటిసూర్య తేజములు వెలుఁగఁగఁ గంటి।
చతురాస్యుఁ బొడగంటిఁ జయ్యన మేలుకంటి ॥ఇప్పు॥

కనకరత్నకవాటకాంతు లిరుగడఁ గంటి।
ఘనమైనదీపసంఘములు గంటి।
అనుపమమణిమయమగుకిరీటము గంటి।
కనకాంబరము గంటిఁ గ్రక్కన మేలుకంటి ॥ ఇప్పు ॥

అరుదైన శంఖచక్రాదు లిరుగడఁ గంటి।
సరిలేని యభయహస్తము గంటిని।
తిరువెంకటాచలాధిపునిఁ జూడఁగఁ గంటి।
హరిఁగంటి గురుఁగంటి నంతట మేలుకంటి ॥ ఇప్పు ॥

అధ్యా. సం. ౬ వ రేకు

ఈ పాట పై చరిత్ర వాక్యమునకు సాక్షి. వెంటనే ఇంటి వారికి చెప్పక ఒంటరిగా తిరుమలకు పయనమై తన యూరినుండి కాలి నడకతో దిగువ తిరుపతి చేరి, అందలి గ్రామదేవతకు నమస్కరించి, ఆనాటి వేకువన కొండకు పయనమై అలిపిరియొద్ద నున్న చింతచెట్టుకు, ఆ దాపల నున్న నృసింహస్వామికి మ్రొక్కి, జాము ప్రొద్దెక్కునంతకు మోకాళ్ల మెట్టు చేరి, అప్పటికి కలిగిన బడలికతో సొమ్మసిలి నేల వ్రాలి పోయెనట. జగన్మాతయగు అలమేలుమంగ ఆ మైకములో నున్న వానిని లేపి తన కడగంటి చూపులతోడనే అతని బడలికలు దీర్చి "నాయనా! ఈ కొండ సాలగ్రామ మయము. దీనిని చెప్పు కాళ్లతో ఎక్కరా" దని చెప్పెను. ఆ యూరడింపునకు తనిసి అన్నమయ్య జగన్మాతపై వేంకటేశ్వర మకుటముతో ఆశుధారగా ఒక శతకము చెప్పెను. అపై చెప్పులు వదలి ఎక్కి మెల్లగా కొండ చేరి చూడదలచిన స్థలములన్నియు చూచి ఆ రాత్రి నివసించి మరునాడు వేకువన కోనేటిలో స్నానముచేసి పండ్రెండు నామములు ధరించి దేవళమునకు పోగా గుడి తలుపులు తాళము వేసి యుండిరట. అన్నమయ్య స్వామిని శతకముతో కీర్తింపగనే తలుపులు తమకు తామే వీడెను. వైఖానసులీతని మహిమ గుర్తించి స్వామి దర్శనము

చేయించి స్వామి ప్రసాదమిచ్చి గౌరవించినారు. ఇట్లు స్వామి నాతడెన్ని దినములు సేవించెనో, ఎప్పుడు స్వామి ప్రత్యక్షమాయెనో తెలియదు. ఒకనాడు విష్ణునామధేయుడైన యతికి స్వామి కలలో ప్రత్యక్షమై "నావాడొకడు రేపు నీకడకు వచ్చును. అతనికి నీవు చక్రాంకనము చేసి పంచసంస్కారములతో వైష్ణవ దీక్ష నిప్పింపు" మని చెప్పెనట. అతడు వెరగంది లేచి ఉదయముననే తన నిత్య-కృత్యములు దీర్చికొని శంఖచక్ర ముద్రలు చేతనూని అన్నమయ్యకై అఱ్ఱులు చాచి చూచుచుండెను. ఇంతలో స్వామి కలలో చెప్పిన-గుర్తులతో అన్నమయ్య ఆ యతి ముంగిలి చేరగనే ఆతడానందపడి అన్నమయ్యకు చక్రాంకనాది పంచ సంస్కారములు చేసి వైష్ణవదీక్ష నిచ్చెనట. నాటినుండి అన్నమయ్య అన్నమాచార్యులయిరి. ఆపై గురువుగారి అనతితో ఊరికిపోయి పెద్దలమాట మేరకు తిరుమలక్క (తిమ్మక్క), అక్కలమ్మల నొకే సారి వివాహమై అహోబిలమున శఠకోపయతిచే శ్రీ వైష్ణవ సిద్ధాంతమగు విశిష్టాద్వైతమును సమ్యగ ముగ నభ్యసించి, తన జీవితమంతయు ఆ మతప్రచారమునకే అంకితము చేసినారు.

విరక్తుడు హరిభక్తిపరాయణుడుఅగు అన్నమయ్య మహి మలూ, సాహిత్యమూ నానాటికి బలిసి దేశమంతట వ్యాపించినవి. అనాళ్లలో కడప మండలము "టంగుటూరు"ను రాజధానిగ చేసికొని రాజ్యమేలుచుండిన సాళువ నరసింహరాయలు అన్నమయ్య కీర్తి విని అయనను తన యాస్థానమునకు పిలిపించుకొని అతనిచే పాడించి విని ఆనందించి కాంచనాంబరా భరణాదులతో సత్కరించెనట. రాజుగూడ హరిభక్తి గలవాడుగదా యని అన్నమయ్యయు ఆతని పిలుపును మన్నించి చేసిన సత్కారమును శ్రీనివాసప్రీతిగ స్వీకరించెను. ప్రతిదిన-మాస్థానమూ, సంకీర్తనలగానమూ, సాహిత్యగోష్ఠి సాగుచుండెను. ఒకనాడు, అన్నమయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై శృంగార రసవాహి

నిగా రచించిన - "ఏమొకో చిగురుటధరమున" (12 సం. 82 వ పాట) అనుపాట పాడుటయు, సభయంతయు నిలుపులేని తలయూపులతో మెచ్చుకొనుటయు జరిగినది. కొందరీతనిపాట విని తుంబురుడో, నారదుడో అవతరించెననియు, కొందరీతని కవితను గుర్తెరిగి కాళిదాసుడే జన్మించినాడనియు కొనియాడుచుండిరి. ఆ పాట వినిన రాజు ఆనందపరవశుడై అన్నమయ్య నభినందించి "ఇట్టి కీర్తనము నాపై నొకటిరచింపు" మని ప్రార్థించెనట. వెంటనే అన్నమయ్య రెండుచేతులతో చెవులు మూసికొని "శ్రీహరీ! పరమపతివ్రతాభావముతో శ్రీహరిని కీర్తించు నాజిహ్వా మానవుని కీర్తింపజాల" దనెను. తోడనే రాజుకు ఎదలోని కోపము ముక్కుపై నెదురైనది. నెచ్చెలివని మెచ్చి ఒక కీర్తన నాపై రచింపుమనగా ఇంత తిరస్కారమా" యని ప్రభుతాహంకారముతో అన్నమయ్యకు సంకెళ్లు వేయించి చెరసాలలోనుంచగా అన్నమయ్య:-

ముఖారి

ఆఁకటివేళల నలపైనవేళను
    తేఁకువ శ్రీహరినామమే దిక్కు మఱిలేదు ॥ పల్లవి ॥

కొఱమాలి వున్నవేళ కులముచెడినవేళ
    చెఱవడి వొరులచేఁ జిక్కినవేళ
    వొఱపైన హరినామ మొక్కటే గతిగాక
    మఱచి తప్పిననైన మఱిలేదు తెఱఁగు ॥ ఆఁక ॥

ఆపదవచ్చినవేళ నాఱడిఁబడినవేళ
    పాపపువేళల భయపడిన వేళ
    వోపినంత హరినామమొక్కటే గతిగాక
    మాపుదాఁకాఁ బొరలిన మఱిలేదు తెఱఁగు ॥ ఆఁక ॥

సంకెలఁబెట్టినవేళ చంపఁబిలిచిన వేళ
అంకిలిగా నప్పులవా రాఁగినవేళ
వేంకటేశునామమే విడిపించ గతిగాక
మంకుబుద్ధిఁ బొరలిన మఱిలేదు తెఱఁగు ॥ అఁక ॥

(అధ్యా. సం. 26 వ రేకు)

అని స్వామిని ప్రార్థింపగా సంకెలలు తమకుతామే వీడినవట. రాజీ—సంగతి విని రెట్టించిన కోపముతో చెఱసాలనున్న అన్నమయ్యకడకు వచ్చి "మాయలు నాతో పనికిరావు. చెఱసాల కావలివారికి లంచ మిచ్చి సంకెళ్లూడదీయించుకొని ఇది దైవానుగ్రహముగ చాటుకొను చున్నావు. ఇదిగో నా యెదుట ఇప్పుడే సంకెళ్ల వేయించుచున్నాను. నీకు దైవబలమున్నది నిజమైనచో ఇప్పుడు సంకెళ్ల విడిపించుకొ" మ్మని మరల సంకెళ్లు వేయింపగా అన్నమయ్య పైవిధముగనే శ్రీ వేంకటేశు ప్రార్థింపగా వెంటనే సంకెళ్లూడిపోయినవట. అటుపై రాజు అన్నమయ్యకు సాష్టాంగపడి చేసినతప్పుమన్నించుమని వేడుకొని అన్నమయ్య నందలమెక్కించి ఒకకోపు తాను మోయుచు నూరేగింపుచేసి పశ్చాత్తాపపడి ఘనముగసంభావించెనట. "చేసిన తప్పునకు పశ్చాత్తాపపడితివి. నిన్ను శ్రీహరి రక్షించుగాక!" అని దీవించి అన్నమయ్య యథాపూర్వముగ నుండెనట. అన్నమయ్య చెప్పినది చెప్పినట్లే జరుగుట ఇత్యాది మహిమలింక ననేకములు గలవు.[1]

అన్నమయ్య మతము :—

అన్నమయ్య పుట్టుకతో స్మార్తబ్రాహ్మణశాఖకుచెంది అద్వైతి యయినను తానువలచి స్వీకరించినది శ్రీవైష్ణవ సిద్ధాంతమగు విశిష్టాద్వైతమే. ఆ మతమువారే దీక్షఇచ్చి మతప్రబోధము చేసినవారు. ఆ పనిగూడ స్వామియనుగ్రహమువలననే సాగినది.

---

1. ఇంతవరకుగల ఈ చరిత్ర సంగ్రహమంతయు, చిన్నన్నవ్రాసిన అన్నమాచార్య చరిత్రమును ఆధారముగా చేసికొని వ్రాసినది.

దేసాళం

గతులన్ని ఖిలమైన కలియుగమందును
　　గతి యీతఁడే చూపె ఘనగురుదైవము　　　॥ పల్లవి ॥

ఈతని కరుణనేకా యిలవైష్ణవులమైతి-
　　మీతనివల్లనే కంటి మీతిరుమణి
　　యీతఁడేకా వుపదేశమిచ్చె నష్టాక్షరమంత్ర-
　　మీతఁడే రామానుజులు ఇహపరదైవము　　　॥ గతు ॥

వెలయించె నీతఁడేకా వేదపు రహస్యములు
　　చలిమి నీతండె చూపె శరణాగతి
　　నిలిపినాఁ డీతండెకా నిజముద్రా ధారణము
　　మలసి రామానుజులే మాటలాడే దైవము　　　॥ గతు ॥

నియమము లీతఁడేకా నిలిపెఁ బ్రపన్నులకు
　　దయతో మోక్షము చూపెఁ దగ నీతండె
　　నయమై శ్రీ వేంకటేశు నగమెక్కి వాకిటను
　　దయఁజూచీ మమ్ము నిదే తల్లిదండ్రి దైవము　　　॥ గతు ॥

(అధ్యా - 175 వ రేకు)

పై కీర్తనము స్పష్టముగ నీతని మతమిదియని చాటుచున్నది. వీరి వివిధసాహిత్యప్రక్రియలును ఆ మతముపై నాధారపడి నడచినవే.

"సహజ వైష్ణవాచారవర్తనుల సహవాసమె మాసంధ్య"

ఇత్యాదులుగూడ ఈతని మతస్వరూపమును తెల్పునవియే.

అన్నమయ్య భక్తి :-

మోక్షమును గోరువారికి భక్తి ప్రధాననిరపాయ సాధన మార్గము.[1] ఈ భక్తి నవవిధమని, పంచవిధమని భాగవతాదులలో

---

1. మోక్షసాధన సామగ్ర్యాం భక్తిరేవ గరీయసీ।
స్వస్వరూపాను సంధానం భక్తిరిత్యభిధీయతే॥　　అని వివేక చూడామణి.

కీర్తింపబడినది. అశాశ్వత ప్రపంచ విషయములను విడిచి పరమార్థము నందు మనసు నిలిపి సోపాన క్రమముగా పరమార్థమునందే తన్మయీ-భావమును పొందుట దీని లక్ష్యము. శ్రీ వైష్ణవ సిద్ధాంతమునందు దీనికి కర్మము, జ్ఞానము రెండును పూర్వాంగములు. తనకునియతము-లైననిత్య నైమిత్తిక కర్మములను శ్రద్ధతో నాచరించుచు, దానితో చిత్తశుద్ధిపొంది ఇహామనిత్యము, పరము నిత్యమనునిత్యానిత్యవస్తు వివేకజ్ఞానముగలిగి తపోధ్యాన సంకీర్తనాది ప్రక్రియలతో పైవిధముగ తన్మయీభావమును సాధించుట దీని క్రమము. తపోధ్యానయోగాది మార్గముల వారు సనకసనందాగస్త్యాదులు. సంతత చింతనసంకీర్తన మార్గమువారు నారద గోపికాదులు. వీనిలో కడపటిదగు సంకీర్తన మార్గము మనఅన్నమయ్యది. ఇదిసున్నితము, సులభము, సూక్ష్మము, సూటియైన త్రోవ. గోపికలు, పరబ్రహ్మయగు శ్రీకృష్ణుని తమపతిగా భావించి ప్రత్యక్షముగ చూచి కట్టుకొని కీర్తించి తరించిరి. అట్లే అన్నమయ్య గూడ మన వేంకటేశ్వరుని మానసికముగా, ప్రత్యక్షముగా చూచి నాయికా భావముతో (తాను నాయికగా) స్వామి యందు సర్వశృంగారప్రక్రియలు సాగించి కీర్తించి తరించినాడు. దాని స్థూలరూపమే ఈ మనసంకీర్తనలరాశి. పురుషునకు నాయికా-త్వము సిద్ధించునాయని సందేహింపరాదు. వైష్ణవ సంప్రదాయము నందు "పుమాన్ విష్ణురితి ఖ్యాతః స్త్రీప్రాయ మితరం జగత్" అను వచనము సుప్రసిద్ధము. ఈ వచనము ఈ పద్ధతి సనాతనమని చాటు చున్నది. కావున అన్నమయ్యది గోపికాభక్తి.

గోపికలు స్త్రీలు గావున వారికి శ్రీకృష్ణునిపైగల ప్రేమ శారీరక మనరాదు. గోవర్ధనోద్ధరణ - శరద్రాత్రిగాన - రాసక్రీడాదు-లన్నియు మగసిరి మొలవని ఎనిమిదేండ్ల వయసుననే సాగినవి శ్రీ కృష్ణునకు. ఆ తరువాతనే మధురాగమన కంస వధాదులు. రాసక్రీడా వర్ణనమున విష్ణుపురాణము.

"కృష్ణ శ్శరచ్చంద్రమసం కౌముదీం కుముదాకరమ్।
జగౌ గోపీజనస్త్వేకం కృష్ణనామ పునః పునః" ॥

విష్ణు — 5-13-52

అని కృష్ణుని సార్వత్రిక దృష్టిని, గోపికల కృష్ణైకాగ్రతను చెప్పుచున్నది. అట్లే,

"తా వార్యమాణాః పతిభిః పితృభిర్భ్రాతృభి స్తథా।
కృష్ణం గోపాంగనా రాత్రౌ రమయన్తి రతిప్రియాః" ॥

5-13-59

సోఽపి కైశోరకవయా మానయన్మధుసూదనః।
రేమే తాభి రమేయాత్మా క్షపాసు క్షపితాహితః ॥ 60 ॥

తద్భర్తృషు తథా తాసు సర్వభూతేషు చేశ్వరః।
ఆత్మస్వరూపరూపోఽసౌ వ్యాపీ వాయురివ స్థితః ॥ 61 ॥

యథా సమస్తభూతేషు నభోఽగ్నిః పృథివీ జలమ్।
వాయుశ్చాత్మా తథైవాసౌ వ్యాప్య సర్వ మవస్థితః ॥ 62 ॥

పై శ్లోకములతో కృష్ణునకు గోపికలకు గలబంధము జీవాత్మ పరమాత్మరూపమేగాని లోకసాధారణమైన శారీరకము మాత్రము గాదని గుర్తింపగలరు.

ఈ విషయమును శ్రీమద్భాగవతము మరీ స్పష్టముగ చెప్పుచున్నది. శరద్రాత్రి, శ్రీ కృష్ణవేణుగానము విని గోపికలు మగలను, బిడ్డలను, తల్లిదండ్రులను, అన్నదమ్ములను విడిచి పరవశలై యమునా తీరమున శ్రీ కృష్ణునొద్దకు పోయిరి. అప్పుడు కృష్ణుడు వారిని చూచి :—

"స్వాగతం వోమహాభాగాః (భాగ - 10 - 29 - 18) శ్లోకముతో ప్రారంభించి దాదాపు పది శ్లోకములతో, ఇట్లు వచ్చుట

పతివ్రతాధర్మము గాదని ధర్మోపదేశము చేసెను. అప్పుడు గోపికలు :—

" మైవం విభోఽర్హతి భవాన్ గదితుం నృశంసం
సంత్యజ్య సర్వవిషయాన్ తవ పాదమూలమ్।
భక్తా భజస్వ దురవగ్రహ మాత్యజాస్మాన్
దేవో యథాఽఽదిపురుషో భజతే ముముక్షూన్ ॥

భాగ—10—29—30

యత్పత్యపత్యసుహృదామనువృత్తి రఙ్గ
స్త్రీణాం స్వధర్మ ఇతి ధర్మవిదా త్వయోక్తమ్।
అస్త్వేవ మేతదుపదేశపదే త్వయీశే
ప్రేష్ఠో భవాన్ తనుభృతాం కిల బంధురాత్మా ॥ "

భాగ—10—29—31

అని సమాధానమిచ్చినదాని సారమును పెద్దలు గుర్తింపగలరు. రాసక్రీడకు దారిదీసిన శరద్వర్ణనమే శ్రీ భాగవతమున విచిత్రమైనది. ఋతువర్ణనలు ప్రకృతి వర్ణనలతో లౌకిక విషయోపమానములతో నుండుట సహజము. అట్లుగాక ఆశరద్వర్ణనమంతయు వేదాంత విషయోపమానములతో నిండియున్నది. గమనింపగలరు. ఉదాహరణకు :—

" సర్వస్వం జలదా హిత్వా న రేజుశ్శుభ్రవర్చసః।
యథా త్యక్తైషణాః శాన్తా మునయో ముక్తకిల్బిషాః ॥

భాగ—10—21—25.

ఆశరద్రాత్రిజరుగబోవు రాసక్రీడారహస్యార్థమునకు పీఠికగా ఆశరద్వర్ణన మట్లు సాగినది.

అన్నమయ్య అధ్యాత్మ శృంగార భేదముతో సంకీర్తన రచన సాగించినారు. అధ్యాత్మ కీర్తనలందు నానావిధములుగా శ్రీ వేంకటేశ్వరుని తాత్త్వికమూర్తి అభివర్ణింపబడును. శృంగార కీర్తన

లందు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నాయకుడుగా, నానావిధ నాయికలను జోడించి సంయోగవియోగభేదములతో కొలదిమీరిన శృంగార రీతులతో వర్ణన సాగించినాడు. ఇందలి నాయికానాయకులను, వర్ణించిన చమత్కారములను తూచి చూచినచో క్రొత్త అలంకార శాస్త్రమును సృష్టింపవలసియుండును. అన్నమయ్య స్వీకరించిన శృంగారపరమార్థమును అతడే వాకొన్న విధమిది.

ముఖారి

ఇది గాక సౌభాగ్య మిదిగాక తపము మఱి
యిది గాక వైభవం బిక నొకటి గలదా ॥ పల్లవి ॥

అతివజన్మము సఫలమై పరమయోగివలె-
నితరమోహాపేక్ష లిన్నియును విడిచె
సతికోరికలు మహాశాంతమై యిదె చూడ
సతతవిజ్ఞానవాసనవోలె నుండె ॥ ఇది ॥

తరుణిహృదయము కృతార్థతఁ బొంది విభుమీఁది
పరవశానందసంపదకు నిరవాయ
సరసిజానన మనోజయమంది యింతలో
పరిలేక మనసు నిశ్చలభావమాయ ॥ ఇది ॥

శ్రీ వేంకటేశ్వరునిఁ జింతించి పరతత్త్వ-
భావంబు నిజముగాఁ బట్టె చెలి యాత్మ
దేవోత్తమునికృపాధీనురాలై యిపుడు
లావణ్యవతికి నుల్లంబు తిరమాయ ॥ ఇది ॥

(12 సంపు—17 కీర్తన.)

ఇందు ముముక్షువగు యోగి ఉపమానముగా, విప్రలంభా- వస్థలోనున్న నాయిక ఉపమేయముగా స్వీకరింపబడిరి. యోగికిని, వియోగినియగు నాయికకును సమానధర్మము, సమానఫలము నిర్దేశింపబడినవి.

లౌకికమైన భాగ్యముగాని, పారమార్థికమైన తపముగాని, ఇహపరసంబంధియగు విభవముగాని ఇంతకంటె (తా నిరూపించుదాని కంటె) వేరులేదని పల్లవితో నిరూఢి చేయుచున్నాడు. ప్రపంచ సర్వస్వమును వదలిన యోగి పరమాత్మను నిరంతరము భావించినట్లు, ఈ వియోగావస్థలో నాయికాత్వము నతిదేశించుకొన్న భక్తుడు పరబ్రహ్మమగు వేంకటేశ్వరుని నాయకుడుగా తన సర్వస్వముగా భావించుటచే ఐహికాముష్మిక ప్రపంచమోహము, తనకు తానుగ వీడిపోవుచున్నదని ప్రథమచరణ భావము. దీనివలన 'ఇహాముత్ర ఫలభోగవిరాగః' అను వేదాంత సోపానము సిద్ధమైనది. ఇంత పరిపాకము కావలెనంటే సంకల్పవికల్పాత్మకమైనమనసు కదలిక లేక నిలువవలె గదా! అట్లు మనసు నిలువవలెనంటే పూర్వజన్మభక్తి-వాసనాబలము గాఢముగ నుండవలెగదా! గాఢవిజ్ఞాన వాసనాబలము-వలననే మనసు నిలిచి తపము కుదిరి యోగిభావమేర్పడినదని భావము. ఇది ఒక జన్మలోని సాధనకు కలుగు ఫలితముగాదు. "బహూనాం జన్మనామన్తే జ్ఞానవాన్ మాం ప్రపద్యతే" అను గీతావచన రీతిగా ఎన్నో జన్మల సాధనకు ఫలము. భౌతిక శృంగారమునందుగూడ ఈ యేకాగ్రత చూపట్టవచ్చును. కాని దాని యానందము క్షణి-కము, ఫలము మానుషము. ఈ యేకాగ్రత "విచిన్తయన్తీ య-మనన్యమానసా తపోనిధిం వేత్సి న మాముపస్థితమ్" అను శ్లోకమున (శాకుంతలములో) గుఱుతింపబడినది. కాని అన్నమయ్య చెప్పిన పరమాత్మవిషయకమైన ఏకాగ్రతవలని ఆనందము అనంతము, ఫలితము దివ్యమని తేలుచున్నది.

క్రమముగా రెండవ చరణమున మనోజయము, తన్మయీ భావము వర్ణింపబడినవి. దీనిచే 'శమదమాది సాధనసంపత్తిః' అను వేదాంత సోపానము సిద్ధమైనది. 'నిత్యానిత్యవస్తు వివేకః' అను వేదాంత ప్రథమ సోపానము ఈ యేకాగ్రభావనకు ముందే బీజరూప

ముగ సిద్ధమైనట్లే. మూడవ చరణమున పరతత్త్వరూప ప్రాప్తికలిగి దేహి, పరమార్థచరమసోపానము దాటి సాలోక్యసిద్ధి నందినట్లర్థ-మగుచున్నది. దీనితో 'ముముక్షుత్వం' అను వేదాంతపుకడపటి-మెట్టు, దాని సిద్ధియు వర్ణింపబడినట్లైనది. 'నిత్యానిత్యవస్తు వివేకః, ఇహాముత్రఫలభోగవిరాగః, శమదమాది సాధనసంపత్తిః, ముముక్షుత్వం' అను నాలుగు స్తంభములపైననే గదా మోక్షసామ్రాజ్య మంతయు నిలిచియున్నది.

పై విధముగ విప్రలంభమును వర్ణించిన అన్నమయ్య శృంగారము కచకుచాది వర్ణనముతో బయటికి భౌతికముగ గన్పట్టుచున్నను, దాని వెనుక దాగియున్న జీవాత్మపరమాత్మ భావనలతో ముడివడిన-నాయికానాయక బంధము గమనింపవలసియున్నది. అట్లే ఈ సంపుటములోని 223, 235, 301, 314, పాటలుగూడ అన్నమయ్యా-శృంగారము భౌతికవిషయదూరమని స్పష్టముగ చాటుచున్నవి. విస్తరమగునని విశదీకరింపలేదు.

విషయము శృంగారము గావున, నాయికా - నాయక - సఖి - సపత్ని - ముగ్ధా - మధ్యాది నానావిభేదములతో, ఇతర కవులు స్పృశింపని పథములలో రచన సాగినది. కాని ఎక్కడను వేంకటేశ్వర ముద్ర జారలేదు. ఏ దేవుని పేర్కొని ఏశృంగారము వర్ణించినను అంతా మనస్వామియందే సమన్వయము. కావున అన్నమయ్యాది నాయికా భావసంపన్నమై బయటికి శృంగారముగా లోపలికి స్వామి పరముగా జరిగిన ఈ సంకీర్తనరాశి యంతయు గోపికాభక్తికి ప్రతీకగా నిలుచుచున్నది. ఈ గోపికా భక్తి భావమును నిరూపింపులీలాశుకుని:—

> "విక్రేతుకామా కిల గోపకన్యా
> మురారిపాదార్పితచిత్తవృత్తిః।
> దధ్యాదికం మోహవశా దవోచత్
> గోవింద దామోదర మాధవేతి॥"

అను పద్యమూ స్మరణీయమే. ఈతనిగోపికాభక్తికి తన శృంగార-వాఙ్మయమున పలుతావుల వాకొనిన కృష్ణగోపికావిలాసములే సాక్షి.

"పితా చ రక్షకశ్శేషీ భర్తా జ్ఞేయో రమాపతిః।
స్వామ్యాధారో మమాత్మా చ భోక్తా చాద్యమనూదితః"॥

(ఆద్యమనుః=అష్టాక్షరీ)

అను భాగవత సంప్రదాయము అన్నమయ్యకు పట్టుగొమ్మగా నిలిచి నది. అందువలననే శృంగారకీర్తనలందుసయితము పరవశముగా వాత్సల్య - అధ్యాత్మ - స్వామి భావములు పనిచేసిన కీర్తనలు కొన్ని దొరలినవి.

అన్నమయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరతత్త్వముగా, కులదైవముగా, శృంగారభక్తి భావనలో నాయకునిగా భావించినట్లే అరమరలు లేని నెచ్చెలికాసిగా గూడ భావించి ఈ శృంగార వర్ణనలు సాగించినట్లున్నది. కొన్ని తావులలోని పచ్చిదనము నాయీ యూహకు కారణము. పాఠకులా తావులు గమనింపగలరు. సంయోగమును వర్ణించిన పట్టులందు సంయోగాన్తముగా కీర్తన ముగియుట సహజమే. విప్రలంభమును వర్ణించెడు కీర్తనలందు గూడ చరమ-చరణమునందు ఏదో యొకవిధముగా తలకు మొలకు ముడివేసి సంయోగాంతముగా రచన సాగించి తనిసిన మనిషి యితడు. కీర్తన లందు గూడ స్వామితోడి దీర్ఘకాలిక వియోగమును సహింపనిమెత్తని చిత్తవృత్తి యీతనిది. దీని సంతటిని మధురభక్తి యని పెద్దలు వ్యాఖ్యానించిరి. ఈ మధురభక్తిని వల్లభచైతన్యాదుల సంప్రదాయములు చాలమూలలకు లాగినవి. అది మన కప్రస్తుతము.

ఈ భక్తి రసమనుగుననీ కాదనీ అలంకారికులు పెద్దగ చర్చించి తుదకు ఇది భావమే యని పలువురభిప్రాయపడిరి "అష్టౌ నాట్యే

రసాః స్మృతాః'' అని కొందఱు, ''నిర్వేదస్థాయిభావోఽస్తి శాన్తోఽపి నవమో రసః'', ''నవ నాట్యే రసాః స్మృతాః'' అని కొందఱు వాదదిగ్జయస్తంభములను ప్రతిష్ఠాపించిరి. భగవద్విషయక-మైనరతిగూడ ఆనందాశ్రువులు మొదలగు అను భావములతో, అప్పు-డప్పు డేర్పడెడి ధృతిచింతాస్మృత్యాది సంచారి భావములతో, భగవద్విగ్రహదర్శన - క్షేత్రదర్శనాద్యుద్దీపనవిభావములతో తన్మయీభావపర్యంతమై రసశబ్దవాచ్యమగుచున్నదని మధుసూదనసరస్వతి తన-"భక్తిరసాయన" మను గ్రంథమున నిరూపించినారు. పదియవది భక్తిరసమని, పై చెప్పిన ఆలంకారికుల వాదాన్ని నోరు మూయించిన-మహిమోపేతుడతడు.

రతియనగా ప్రీతి. మనసును రమింపజేసి హృదయమునకు తృప్తినిచ్చునదంతయు రతికి పాత్రమగుచున్నది. భక్తులకు భగవంతుడూ అంతే. లౌకికమైన నాయికా నాయకులరతి తన్మయీ-భావముతో రసముగా మారినదని అంగీకరించిన ఆలంకారికులు, భగవద్విషయకరతిని తన్మయీ భావావస్థలో ఏల భక్తిరసమని పేర్కొనరో తెలియకున్నది.

రతియందు ప్రధానముగ గలుగునది చిత్తద్రుతి (మనసు కరగుట). అది భగవద్విషయమున సంభవించుటలో తప్పేమి? భగవంతుని సౌందర్యము, వాని మహిమలు, ఆ మహిమలు చాటెడిచరిత్ర ఇవి యంతయు భగవద్విషయరతికి రసత్వమును చేకూర్పకుండునా? ఈ విషయమున :—

ద్రుతే చిత్తే ప్రవిష్టా యా గోవిందాకారతా స్థిరా।
సా భక్తిరిత్యభిహితా విశేష స్త్వధునోచ్యతే॥

చిత్తద్రుతేః కారణానాం భేదాద్భక్తిస్తు భిద్యతే।
తాన్యక్త్వాని తు సంక్షేపా ద్వ్యాఖ్యాయంతేఽధునా స్ఫుటమ్॥

కామః శరీరసంబంధవిశేషః స్పృహయాఽథవా।
సన్నిధానాఽసన్నిధానభేదేన స భవేద్ద్విధా॥

తజ్జన్యాయాం ద్రుతౌ చిత్తే యా స్యాత్ప్రీతిః కృష్ణవిషయా।
సంభోగవిప్రయోగాఖ్యా రతిః సా సా క్రమాద్భవేత్॥

— భక్తిరసాయనం 2 — 1, 2, 3, 4

భక్తిరసాయనములోని పై శ్లోకములు మనకు ప్రమాణముగ నిలుచుచున్నవి. సంయోగవిప్రయోగాత్మకమైన భగవద్విషయకరతిని కీర్తించి తరించిన మహాత్ములు శుక - శౌనక - నారదాదులు. అట్లే అన్నమయ్య - క్షేత్రయ్య - రామదాస - త్యాగరాజాది మహాపురుషులు గూడ. అద్వైతసిద్ధి వ్రాసిన మధుసూదనసరస్వతియే ఈ భక్తిభావమును పెద్దపీట మెక్కించి దానికై భక్తిరసాయనమను గ్రంథమునే రచింపగా, పుట్టుకతోమాత్రమే అద్వైతియైనఅన్నమయ్య యీ భక్తిభావనకు తలయొగ్గుటలో వింత యేమున్నది? శ్రీమద్భాగవత విష్ణుపురాణాదులందలి గోపికాభక్తి మన అన్నమయ్య నెక్కువగా ఆకర్షించినది. దాని ఫలితముగా మనకు దక్కినది యీ సంకీర్తనల రాశి. తత్త్వదృష్టితో ముక్తినిపొందుటకంటె భక్తిభావముతో ముక్తిని పొందుట సులభమార్గమని ముందే విన్నవించితిని.

ఇతర దేవతాభక్తి కంటె కృష్ణభక్తి చాలగొప్పది. అది కుదురుట తపస్సిద్ధి. "దశాశ్వమేధీ పునరేతి జన్మ కృష్ణప్రణామీ న పునర్భవాయ" అనిరి పెద్దలు. మన అన్నమయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సాక్షాత్కృష్ణపరబ్రహ్మగా భావించినాడనుటకు ఆతని శృంగార వాఙ్మయమంతా సాక్షి. ఆయపురూపమైన కృష్ణభక్తిగల యీ వాఙ్మయము మనకొక గంగాస్నానము.

"మృద్వీకా రసితా సితా సమశితా స్ఫీతం నిపీతం పయః
స్వర్యాతేన సుధాప్యధాయి కతిధా రంభాధరః ఖండితః।

త త్త్వం బ్రూహి మదీయజీవ భవతా భూయో భవే భ్రామ్యతా
కృష్ణేత్యక్షరయోరయం మధురిమోద్గారః క్వచిల్లక్షితః॥''

అని కృష్ణభక్తిని కొనియాడిన పండితరాయలు మనకీ విషయమున స్మృతికర్త.

సామాన్యజనులు తత్త్వదృష్టితో దైవమును చూచి కొలిచి తరించుట వలనుగానిపని. వారి వారి అనుభవములకు తగినశృంగార-లీలలనైతే మధురముగ చేపట్టి పాడుకొనగలరు. అందుకనియే అన్నమయ్య, శృంగారదృష్టితోనైన వేంకటేశ్వరనామాంకితకీర్తన సాగించి కృతార్థులగుదురుగాక యని, గుడజిహ్వికాన్యాయముతో ఈశృంగార కీర్తనలరాశిని పెంచినట్లున్నది. మనబోటివారీ స్థాయి నందుకోలేకపోయినను హాస్యము చేయకున్న చాలును. మన మీబడిలో మొదటి తరగతిలో చేరుట కింకా ఎన్నో జన్మలెత్తవలసి యున్నది. పెద్దలు మనబోటివారి నుద్దేశించియే:-

“ జ్ఞాతతత్త్వస్య లోకోఽయం బాలోన్మత్త పిశాచవత్ ।
జ్ఞాతతత్త్వోఽపి లోకస్య బాలోన్మత్తపిశాచవత్ ” ॥

అని వ్యాఖ్యానించినారు.

అన్నమయ్య సాహిత్యము:

ఈయన సాహిత్యమంతయు శ్రీవైష్ణవ సిద్ధాంతముపై నాధారపడినది. ఆ మత ప్రచారమునకు వీరి వాఙ్మయమంతయు నడుము కట్టుకొని నిలిచినది. శైవభక్తి వాఙ్మయమునకు ప్రతిగా వీరి వైష్ణవభక్తి వాఙ్మయ మవతరించి నట్లున్నది. యథావాక్కుల అన్నమయ్య భావములకును మన అన్నమయ్య భావములకును పోలిక గలదు. శైవము నందు ఆవేశ మెక్కువ. అది ఇక్కడ తక్కువ. అక్కడ పాల్కురికి సోమనాథుడు ప్రథముడు. ఇక్కడ మన అన్న-మయ్య ప్రథముడు.

౹ భాష :—

ఇందలి భాష యంతయు గ్రాంథిక వ్యావహారిక పదములతో సంకీర్ణము. వ్యావహారిక పదము లన్నియు గ్రాంథికసన్నిహితయావ ములలో అరసున్నలు, బండిఱాలను విడువక వ్రాతకెక్కినవి. ఇది భాషాశాస్త్రము (Phylology లో వ్యాకరణశాస్త్రములో సాధన చేయువారికి తంగేటిజున్ను. గ్రంథములకెక్కు యోగ్యత కోల్పో-యితిమే అని వెనుక కొదిగి కుంగుచున్న వ్యావహారికపదములకు ఱుకు దీర్చి, వాటికి తన పదవాఙ్మయమున వలసినంత పిడిది యిచ్చి, అర్థసౌలభ్యముతోపాటు కావ్యభావనాసౌరభము గూడ గల్పించిన మేటి యీతడు. ఈ పని అందరును చేయలేరు. గ్రాంథిక వ్యావహారిక ముల యందెంతో చొరవ, వానిని కలిపి ప్రయోగించుటలో ఎంతో తెగువ, నలుగు రాపథమున వెరపు లేక నడిచి తన్ననుసరించునట్లు చేయుటలో పెద్ద చట్టరితనము కావలెను. ఈ అన్ని చక్కటులు మన అన్నమయ్యకు కలవు. కావుననే ఆయన మాట వేదముగా, ఆయన నడచినతీరు మహాకవులకు బాటగా ఏర్పడి ఈతని తరువాతి పద వాఙ్మయ పద్యవాఙ్మయములు చౌకళించి దవుడుదీసినవి. తననాటికే తన ననుసరించు వారి గుంపు కొంత పెద్దదై యుండును. అందువలననే వారికి ఛాయావహారులని పేరువెట్టి :-

రామక్రియ

వెఱ్ఱులాల మీకు వేడుక కలిగెను
    అఱ్ఱు వంచి తడు కల్లంగ రాదా ॥ పల్లవి ॥

ముడిచివేసినపువ్వు ముడువ యోగ్యము గాదు
    కుడిచివేసినపుల్లె కుడువఁగాఁ గాదు
    బడి నొకరు చెప్పినఁ బ్రతి చెప్పఁబోలేను
    అడరి శ్రీహరికి నది అరుహము గాదు ॥ వెఱ్ఱు ॥

గంపెడుముక దినఁగా నొక్కవరిగింజ
తెంపునఁ గలసితే తెలియ నెట్టు వచ్చు
జంపులఁ బలవరించఁగ నొకమంచిమాట
ఇంపైతే హరి యందు కిచ్చునా వరము ॥ వెట్టు ॥ 2

ఉమిసినతమ్మలో నొకకొంత కప్రము
సమకూర్చి చవిగొని చప్పరించనేల
అమరంగ ఛాయాపహారము చేసుక
తమమాట గూర్చితే దైవము నగఁడ ॥ వెట్టు ॥ 3

(అన్న. అధ్యా - 196 రేకు)

ఇత్యాదిగ పది పదిహేనుచరణములలో ఇదే ధోరణిలో వారిని దూసి పోసినారు. తన కాలమునాటికే వీరు పలువురి కనుకార్యులుగా నయినారని తేలినది.

2. శైలి:

ఇది పదవాఙ్మయమైనను శైలి యంతయు ప్రాబంధికముగ సాగినది. పదములు, సమాసఘటన, వర్ణనలు ఇవి యన్నియు ప్రబంధముల ధోరణిలోనివే. ఉదాహరణము :—

సామంతం

వల్లవై కాయఁగదొ చందమామా నీ-
వెల్ల (ల్లి?) గాఁ దిరువేంకటేశు నెదుర
మొల్లమిగ నమృతంపు వెల్లిగొల్పుచు లోక-
మెల్ల వినుఁ గొనియాడఁగాను ॥ వల్ల వై ॥

(సం. 12 - 228)

ఈ పాటలోని పద్ధతిని గమనించితిమేని శైలి పైచెప్పిన విధముగ నున్నదనుటలో సందేహము లేదు. అక్కడక్కడ గ్రామ్య—

జనోక్తులవలె శుద్ధాంధ్రవ్యావహారికములు గల శైలియు కలదు. విరివిగా నున్నది పై జెప్పిన శైలియే. అన్వయము గూడ పై నుదాహరించిన పాటను చూచితిమేని ప్రబంధ ఫక్కిలోనే కన్పడు చుండును. యతిప్రాసఘటన మంతయు, తిక్కనవలెనే భూతబలి వేసినట్లుగ, ఛాందసులను చూచుకొండని హెచ్చరించినట్లు కనబడును. అక్కడక్కడ యతిప్రాసస్థలములందు జల్లుపదములు కానవచ్చుట కిదూకుడే కారణము గావచ్చు. విలంబము నోర్వని భావతీవ్రత, దాని నల్లి వేయుటలో గలవేగము ఈతని యోర్పును సన్నగిల చేసియుండును.

ఈతని రచన తిక్కన రచనవలె దేశిమాండలికపదబహుళము. వాక్యనిర్మాణముగూడ మనము వ్యవహరించునపుడు మాటలాడు నట్టిదిగా అక్కడక్కడ దోచుచుండును. ఈ పద్ధతి తిక్కనయందు అడుగడుగున గన్పట్టుచుండును.

3. సంధులు సమాసములు :

రేకులలోని సంధులన్నియు అన్నమయ్యవవునో కావో తెలియదుగాని అవి కొంత వింతగా దోచుచుండును. ఉకారాంతములపై గూడ అచ్చులకు యవలు సంధించినవి కానవచ్చును. ద్రుత సంధులపై గూడ అచ్చుల కిట్టులే రూపములు గానవచ్చును. వీరిమతమున ఉకారాంతనకారము ద్రుతముగా దోపదు. నకారపుపొల్లు మాత్రమే ద్రుతమనిపించుచున్నది. కొన్ని పదములందు అరవమునందువలె ఉదంతశబ్దార్థక ధాతుజ విశేషణములకు ద్రుతముచేర్చి వాడుటయు కలదు. 'పోవుత్రోవ' అనుటకు 'పోవున్ద్రోవ' ఇత్యాదులు.

సమాసములందు ఒక విచిత్ర పద్ధతి చూపట్టుచున్నది యుష్మదస్మదాత్మార్థకశబ్దములు అన్వయింపవలసినపదముదగ్గఱగాక సమస్త పదాదియందే ప్రయోగించుట — 'నీవింద్రైన మురిపెపువేయి గన్నులు' — (12 — 201 రెండవ చరణం). 'వింద్రైన మురిపెపు

నీ వేయికన్నులు' అని యుండవలెను. కాని వీరి సమాసఘటన ప్రకారము నీ శబ్దము తప్ప తక్కినవాని కన్నిటికి సమాసమేర్పరచు-కొని తరువాత నీ శబ్దముతో సమసింపవలసియున్నది. 'ఎవ్వతో మోము = 'ఎవ్వతె యొక్క మోమో' అనునర్థమున ఈ సమాస ఘటన విచిత్రమైనది. ఇట్టి వచ్చటచ్చట గలవు.

4. పదప్రయోగ విశేషములు

సాధారణకవులలో కానరాని పదప్రయోగములు వీరిలో కాన వచ్చుచున్నవి. అందులో వ్యాకరణమునకు నిఘంటువులకు చేరని-వెన్నో కలవు. (సంకీ – [illegible] – చర – 8 – పాద – 1)

1. ఏఁటికి :—

ఈ వాఙ్మయమునందుతప్ప తక్కిన స్థలముల యందెచ్చటను ఈ పదము సార్ధానుస్వారముగ నగపడదు. ఇది 'ఏమిటి' శబ్ద-వికారము గనుక మధ్యనున్న మకారము లోపించినప్పుడు తత్స్థాన-మున అర్ధానుస్వారముండుట న్యాయ్యమే. ఈ పద్ధతి ఈ వాఙ్మయ మునందంతటను గానవచ్చుచున్నది. ఇది 'ఏఁటిదక్కా' ఇత్యాది వ్యవ హారమునందుగూడ గుర్తింపవచ్చును.

2. బాయట, బాయిట :— (3 - 3 - 4)

బహిశ్శబ్దభవము 'బయలు' కాగా, బాహ్యాశబ్దభవము 'బాయట, బాయిట' కావచ్చును. ఈ రెండురూపములు ఈవాఙ్మ యమున తరచుగా నగపడుచుండును. వీని సంగ్రహ-ఔపవిభక్తిక రూపమే 'బయట, -బయటకి, 'బైటికి' ఇత్యాదులు కావచ్చు.

3. అప్పన :– (7 - 1 - 1)

ఇది అర్పణశబ్దభవము. మన తెనుగున అందరువాడెడి 'అప్పన' గాదిది. ఆజ్ఞ అను నర్థమున ప్రయోగింపబడుచున్నది. అప్పనె = ఆజ్ఞ అని కిట్టల్.

4. అప్పటి, అప్పటివి (106 – పల్లవి)

అప్పుడు శబ్ద మౌపవిభక్తికము. ఇతర వాఙ్మయమునందు అప్పటికి ఇత్యాది విభక్తి ప్రతిరూపకావ్యయములే కానవచ్చుచున్నవి. ఈ వాఙ్మయమునమాత్రము ఇది క్రియావిశేషణముగ నుపయోగించుట వింత. "విడిచిన నెప్పటి చని" హరి–పూ. భా. 5-243 అను ఎఱ్ఱన హరివంశ ప్రయోగమొక్కటి మాత్రము దీని కీడుగా నాకు తోచుచున్నది.

5. బాలులు, బాలులాల (230 - 2 - 2)

అదన్తదీర్ఘపూర్వలో పదములపై విభక్తి లకారమునకు రేఫము లేకుండ ప్రయోగించుట ఈ వాఙ్మయమున విరివిగా గన్పట్టుచున్నది.

6. చింత (112 - 3-3)

చింతకు మారురూపముగనో, మూలరూపముగనో ఈ వాఙ్మయమున నిది పలుతావుల గలదు.

7. మాఁట. (188 - 2 - 1)

ఈ పదము అరసున్నతో కలిసియు, కలియకయు ఈ వాఙ్మయమునమన్నది. అరసున్న కలిగిన ప్రయోగమే ఎక్కువ. పలుతావుల అరసున్నలుండుటచే ప్రామాదిక మనుటకు వీలుగాదు. ఇది మాత్రా-శబ్దభవమైన 'మాత్త్రం' అను అరవపదమునుండి పుట్టినదిగా తోచుచున్నది. సబిందుక నిర్బిందుకప్రాససాంకర్యమునకు ఉదాహరణముగా, అనంతుడు తన ఛందోదర్పణమున ఈ క్రింది లక్ష్యమిచ్చినాడు:-

వీఁపు మూపులు మఱికలమోపులయ్యె
మాఁట లేఁటికి పేటి కాఁబేటి కవఁగ (1 - 52)

ఇట్లే కొన్నితొడల 'మాఁటి మాఁటికి' అనిగూడ సార్థబిందుకముగ రేకులలో గలదు.

8. చదురాలు :— (71 - పల్లవి)

చతురురాలునకు తద్భవముగా తోచుచున్నది.

9. అయిరాణి :— (189 - 2 - 1)

ఇది 'అయిరేని' అని మన ఇతర తెనుగువాఙ్మయమునందు గలదు. 'అరివేణి కుండలు' అని లోకవ్యవహారమీనాడును కన్పట్టుచున్నది. కాని 'అయిరాణి' అను ప్రాకృతరూపము శుద్ధముగా పైకీర్తనలో నున్నది. "అయిరాణి, ధుంధుమారి, పరాచి చ శక్రవల్లభాయామ్" అని షడ్భాషాచంద్రిక-ఝూడాది 318 సూ. ఇది ఇంద్రాణీ శబ్దభవముగా తోచుచున్నది. ఈ అయిరేని కుండలతో జరుపుపూజయు శచీపూజయే. వివాహకాలమున సౌమంగల్యసిద్ధికై శచీపూజప్రశస్తమై యున్నది. 'సాన్నిధ్యయోగాత్కిల తత్ర శచ్యాః' రఘు-7-3 అనిన కాళిదాస ప్రయోగముదీనికి సాక్ష్యము

10 జాజర:— (274)

ఇది యొక విచిత్రమైన శబ్దము "జాజర = దొంగ, జాజరపాలికలు = అంకురార్పణ శరావము" అని సూ. ని. ఈ జాజరశబ్దము. పైరెండర్థములందును యథాక్రమముగా తస్కర-శాద్వల శబ్దభవముగా గావవచ్చుచున్నది. 'శాద్వల' శబ్దభవమనుటయే ఇప్పటి చర్చనీయాంశము. "శాద్వల" జాజరఅగుట సుప్రసిద్ధమే. అందువలననే 'జాజరపాలికలు' అని సూ. ని. గుర్తించినది.

దీనికొక గ్రామీణమైన ఆచారము కార్యాణగా తోచుచున్నది. వైశాఖశుద్ధపూర్ణిమను మొలకలపున్నమయని. జ్యేష్ఠశుద్ధపూర్ణిమను ఏరువాక పున్నమయని వ్యవహరించుచున్నారు. వైశాఖశుద్ధ పూర్ణిమకు ఐదారు దినములు ముందుగా పెంకులకుంపట్లలో మట్టివోసి నానాధాన్యములను నారువోయుదురు. అందు ఏధాన్య మేపుగా పెరి-

గిన ఆ ధాన్యము దండిగా బండునని కర్షకుల కొకగుర్తు. దానినాధారముగా జేసికొని ఏరువాకపున్నమకు వ్యవసాయము సాగింతురు. ఈ-మొలకలకుంపట్ల నన్నింటిని దేవాలయములపైన, తమ పితృదేవతల సమాధులపైననుంచి ఆ మొలకలపున్నమనాడు పూజించుట రాయలసీమ పశ్చిమభాగమునందంతట నేటికిని గలదు. వెన్నెలబలిసిన వైశాఖ శుక్ల పక్షమునందు, పూర్ణిమనాడును ఆ మొలకనోముతోపాటు బక్కి-మొదలగు పలువిధములగు ఆటలాడుట ఈనాటికిని గలదు. అది యొకవేడుక. ఆ 'జాజర' (మొలక)కు సంబంధించినవేడుక గావున అది జాజరవేడుకయైనది. క్రమక్రమముగా 'జాజర' శబ్దము వేడుకకు పర్యాయముగా నిల్చినది. 'జాజరపాటలు' ఇత్యాదులందుగూడ ఈ యర్థమే కావచ్చు. ఈ నాయూహను సాహిత్యజ్ఞులు పరిశీలించి తెలిపిన సంతోషింతును. వేఁడి + లు = వేండ్లు, వాఁడి + లు = వాండ్లు ఇత్యాది ప్రయోగములును గలవు.

ఇట్లే ఈవాఙ్మయమున శబ్దచర్చ సాగింపబూనినచో అది అనంతమగును. మచ్చునకు కొన్ని చూపితిని. ఒక్కొక్క పదమున కొక్కొక్క పాటయే ఉదాహరణముగా చూపితిని. తక్కినవి పాఠకులు చూచుకొనగలరు.

5. సామెతలు :—

ఈ 'సామెత' శబ్దము 'సామ్యత' అను సంస్కృత శబ్దమునుండి పుట్టియుండవచ్చును. సామ్యతాశబ్దము వ్యాకరణదుష్టమైనను లోకము స్వీకరించినది. ఒక అర్థమును చెప్పుటకు మారుగా అనంత-లోకసిద్ధిగలిగిన తత్సదృశార్థమును చెప్పుటయే సామెతయొక్క పరమార్థము.

(1). ఊరులేని పొలిమేర (55 - పల్లవి.) :—

ఈ పాటయందు చాలసామెతలుగలవు. ఎండలేనినాటినీడ, దండలేనికలిమి, ఇచ్చలేనినాటిపొలగు, బొంకులేని చెలిమిఇత్యాదులు. సుప్రసిద్ధములను వదలితిని. ఆధారములేనివార్త యమనర్థమున 'ఊరు లేని పొలిమేర' అనిపాడినట్లున్నది.

(2). కలగన్నచోటికి గంపయెత్తినయట్లు (64 - పల్లవి) :—

కలలో గనపడినస్థలమునకు గంపతో సంసారమెత్తికొని పోవుట యని యర్థము. అసంభావ్యమైనదానికి ఆశపడుటయని భావము.

(3). కొలిమిగూటిలో సూదులమ్మట (124 సంకీ) :—

పాటయంతయు సామెతలే. 'మీలకీతలు గరపుట, 'అడవి మృగములకు పల్లమువేయుట' మొదలగునవి. సూదులుత్పన్నమగు స్థలముననే (కొలిమిగూటిలో) సూదులమ్మబోవుట పనిలేని పనియని భావము. జన్మసిద్ధవిద్యలు గల్గినవానికి అభ్యాసముతో నేర్పబూనుట వ్యర్థప్రయాసమని 'మీలకీతలుగరపుట' యనుట కర్థము.

4. 'ఏరు నిద్దుర వుచ్చుట (149): నిత్యప్రవాహశీలియగు ఏటిని కొంతసేపు నిదురింపజేయుట (స్తంభింపజేయుట) అసాధ్యమని భావము. నిత్యజాగరూకుని వంచించుటయు అంతే.'

5. పూటకూటిమీఁద తమ్మ ఉమియుట (238 సంకీ.) : దీనిలో అన్నియు సామెతలే. 'గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటు' ఇత్యాదులు సుప్రసిద్ధములు. పూటకూటిమీఁద తమ్మ ఉమియుట=కష్టపడి సంపాదించుకొన్నవస్తువును అనుభవదూరము చేయుట అని భావము.

ఇట్టి వైనైన గలవు. అపురూపములైనవానిని కొన్నింటిని మాత్రమే నేనిందుసూచించితిని. తక్కినవి సహృదయులపాలు.

6. జాతీయములు :—

ఇది Idiom అను నాంగ్లపదమున కనువాదము. ఈ జాతీయ శబ్దార్థమే కొంత పరామర్శింపవలసియున్నది. జాతికి సంబంధించినది జాతీయము కావచ్చు. తెలుగు - అరవ - కన్నడ జాతివారు వారివారి అనుభవములనుబట్టి అయాభాషామర్యాదలనుబట్టి ఒకవిశిష్టార్థమునందు కొన్ని పదములను వాడుచుందురు. అవి వాక్యములుగావు పదములే. కాని అవి కొన్నిపదముల అధ్యాహారముతో ఒక సమగ్రవాక్యార్థమును స్ఫురింపజేయుచుండును. ఆ పదములు అవిశిష్టార్థములలో ఆ జాతివారికి సుప్రసిద్ధములగుటచే, దాని యర్థము చెప్పువానికి, వినువానికి సుగ్రహముగా నుండును. ఉదాహరణమునకు 'సంతసరకు'. గుంపుగా గూడినపదిమందిలో ఏ తలమాసినవానినో మోసగించి విక్రయించువస్తువు అని యర్థము. ఇది ఆంధ్రదేశమున సుప్రసిద్ధము. ఇట్టి వన్నియు జాతీయములని నా భావము. ఇవియే మన పలుకుబడులు, నుడికారాలు కావచ్చు.

1. ఊరువాడెడి చెలమ (75–సంకీ): దీని యందన్నియు జాతీయములే. '1. సంతతగరు, 2. కట్టు వదలినప్రేవు', 3. చిగురు చుట్టిన కంచె', 4. తెరవుపెసరు', 5. బట్టబాయిటిఈత, 6. చెరకు వండిన పండు' (చెరకు + వండిన). 7. తంగేటి జున్ను', 8. జాజులు ప్రసాదము.'

వీని యర్థములన్నియు సుప్రసిద్ధములు గావున వివరింపలేదు.

7. అలంకారములు :

సాధారణముగ కవులు వర్ణనాప్రియులగుటచే శబ్దార్థాలంకారములలో తమ ప్రతిభనంతయు ధారవోసి, కేవల మలంకార కవులుగనే

చెలామణియగుచుందురు. రసదృష్టి కలిగినకొందరుమాత్రము కావ్యజీవనమైనరసమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చి దాని కంగముగా వెగటుగ దోపని యట్లు సహజాలంకారములుగా అలంకారములను సమకూర్తురు. రససిద్ధుడైన అన్నమయ్యకు 'నేనే వచ్చెద నేనె వచ్చెదను నేనే వత్తు నేవత్తు' అన్న రీతిని శబ్దార్థాలంకారములు తమకు తామే పరువులెత్తివచ్చి, పీటలు వేసికొని తన వాఙ్మయమున కొలువు సేయుచుందును. ఉదాహరణమునకు శబ్దాలంకారములు ఈసం-పుటము 150, 202, 272, 802 వగైరాదులలో గుర్తింపగలరు. అర్థా-లంకారములేని కీర్తనయే లేదనవచ్చును. సాదృశ్యధర్మమను స్తంభ-ముపై అలంకారశాస్త్రసౌధమంతయు నిలిచియున్నది. ఆ-సాదృశ్యమును ఈతడు వాడుకొన్నంత విరివిగా మరెవ్వరు వాడ లేదన్నచో అతిశయోక్తి కాదు. "అలంకారాన్తరాణి హి నిరూప్యమాణదుర్ఘటనాన్యపి రససమాహితచేతసః ప్రతిభానవతః కవేః అహంపూర్వికయా పరాపతన్తి" అని ఆనందవర్ధనుడు.[1]

8. అన్నమయ్య శృంగారము :—

అధ్యాత్మ కీర్తనలలో బాహ్యప్రపంచమును, మరింతగా స్త్రీ జాతిని అడిపోసిన అన్నమయ్య, శృంగార సంకీర్తనలలో అజాతి జాతి కరచరణ ముఖ నేత్రాదుల ఇసుమంత కదలికలకు గూడ అనంత భావ పరిమళపరంపరలున్నట్లుగా భావ్యము చేసినారు. అధ్యాత్మ శృంగారములు రెండింటను ఆతనే మనసు - మాట - ప్రతిపాదించు ఫక్కి - వానిలోనిలోతు సహృదయుల నూటాడించుననుటలో సందేహము లేదు. ఉదాహరణకు అధ్యాత్మము:—

భవరోగవైద్యుఁడవు పాటించ నీ వొకఁడవే
నవనీతచోర నీకు నమో నమో ॥పల్లవి॥

1. ధ్వన్యాలోకము (చౌఖాంబాముద్రణాలయమువారిది. 1940 ముద్రణ) P. 222.

అతివలనెడిసర్పా లధరాలు గఱచిన
తతి మదనవిషాలు తలకెక్కీను
మితిలేనిరతులఁ దిమ్మిరిపట్టి దేహాలు
మతిమఱచె నిందుకు మందేదొకో ॥భవ॥

పొలఁతులనెడిమహాభూతాలు సోఁకిన
తలమోలలు విడి చిత్తులై యున్నారు
అలరుచెనకులచే నంగములు తీరలాయ
మలసి యిందుకు వీఁక మంత్రమేదొకో ॥భవ॥

తరుణికాఁగిళ్లనే తాపజ్వరాలు వట్టి
కరఁగి మేనెల్ల దిగఁగారఁ జొచ్చెను
విరతి శ్రీవేంకటేశ నీవే లోకులకు దిక్కు
అరుదుసుఖాననుండే యంత్రమేదొకో ॥భవ॥

(8 సం— 67 కీర్తన)

శృంగారమునకు:—

నాదరామక్రియ

ఏమొకో చిగురుటధరమున యెడనెడఁ గస్తూరి నిండెను
భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక గాదుగదా ॥పల్లవి॥

కలికిచకోరాక్షికిఁ గడకన్నులు కెంపై తోఁచిన—
చెలువం బిప్పుడిదేమో చింతింపరె చెలులు
వలపునఁ బ్రాణేశ్వరుపై నాఁటిన యాకొనచూపులు
నిలువునఁ బెరుకఁగ నంటిననెత్తురు గాదు గదా ॥ఏమొ॥

పడతికి చనుగవమెఱుఁగులు పైపైఁ బయ్యెదవెలుపల
కడుమించినవిధమేమో కనుఁగొనరే చెలులు
ఉడుగనివేడుకతోఁ బ్రియుఁడొత్తిన నఖశశిరేఖలు
వెడలఁగ వేసవికాలపువెన్నెల గాదుగదా ॥ఏమొ॥

ముద్దియచెక్కులకెంపుల ముత్యపుజల్లులచేర్పుల-
వొద్దికలాగు లివేమో వూహించరె చెలులు
గద్దరితిరువేంకటపతి కామినివదనాంబుజమున
అద్దిపసురతపు(జెమటల అందము కాదు గదా ॥ ఏమో ॥

(12, సం-82 కీర్తన)

ఈ అధ్యాత్మ శృంగార కీర్తనలు రెండును అనన్యసామాన్య-ములనుటలో వివదించు సాహిత్యమర్మజ్ఞులుండరు.

"బాహ్యమాభ్యంతరం చేతి ద్వివిధం రత ముచ్యతే।
తత్రాద్యం చుంబనాశ్లేషనఖదంతక్షతాదికమ్
ద్వితీయం సురతం సాక్షాన్నానాకరణకల్పితమ్" ॥

అనిన కామశాస్త్రము మూడుపూవు లారుకాయలుగ సంతరించినాడన్నమయ్య పై కీర్తనమునందు. ఆతడు వర్ణించిన వర్ణనను బట్టి ఆతని సాహిత్య మర్మజ్ఞత, అలంకారశాస్త్రపాండిత్యము, భాషాపటిమ, అందరకు తెలియునవియే. అందులో సూక్ష్మమైన శృంగారరసాభిజ్ఞత కొందరు మాత్రమే గుర్తింపగలరు.

ఎఱ్ఱటిపెదవిని నల్లసిరాతో వ్రాసిన జాబుగా ఉత్ప్రేక్షించుట అందచెరుగుదురు. ఆనాయిక తనివిదీర కస్తూరితిలకాంకితమైన-ప్రియునిమోము పలుమారు ముద్దిడుకొనుటచే పెదవిపై నల్లగుర్తు లేర్పడిన వనిన కారణముగూడ తెలియుచున్నది. ఆ పెదవిని జాబుగా ఉత్ప్రేక్షించుటకు తగినన్నికస్తురిముద్రలు కలవంటే ఆమె ఎన్నిసార్లు ముద్దిడుకొని యుండవలెనో, దానికి దగిన నాయకునిసౌందర్య మెంతో కొందరే గుర్తింపగలరు. అట్లే ప్రియునిపై నాటినచూపు నిలువున పెరుకుట, దానిచే కన్నెఱ్ఱనగుట, దానివలన అది నెత్తురు మరకగ ఊహించుట పైకి తెలియుచున్నవి. అందులోని యేకాగ్రత, నిధిలేక పరబలాత్కారముతో చూపూడ దీయవలసినదుర్గతి, సహృద

ద్యైక వేద్యము. పయ్యెదలోని చనుగవమిసిమి బయట పరువుల-వెట్టుట అతిశయోక్తియే. కాని దానికి చూపిన హేతువు శృంగార-రసనిష్ణాతునకు గాని తెలియరానిది. చనుగవపై నఖశశిరేఖలు మొలచినవట. ఆకాంతి వాని వెన్నెల యట. మునుపు నాయికకు చూపినతమకమే ఇప్పుడు కవి నాయకునకు చూపినాడు. ఆసమ్మర్ద మును సహృదయు లూహింతురు. చెమట బొట్లు ముత్యాలజాలుగా వర్ణింపబడుట కవిలోకసహజమే. కాని ఆచెమటబొట్లు అధరా-స్వాదసమయసంజనితమైన సాత్త్వికస్వేదరూపముగ వర్ణించుట అనుభవజ్ఞులగుకొందరే గుర్తింతురు. 'కామినా మధరాస్వాదః సురతా దతిరిచ్యతే' అని కామశాస్త్రము. ఇంతలోతైన భావమును సహజాలంకార సమన్వితముగ తేటతెనుగుపదములతో వర్ణించు-నేర్పు అన్నమయ్యకు దక్క మరొక్కరికిలేదన్న అత్యుక్తి కానేరదు.

అట్టులే ఈ సంపుటము నందలి 259 వ పాట భావము గూడ ఈతని అప్రతిమభావనాశక్తికి సాక్షిగా సహృదయులు గుర్తింపగలరు ఇట్టివీ వాఙ్మయమంతటా నెరపినట్లున్నవి.

ఈతని శృంగార వర్ణనములందు ఎక్కువభాగము అనుభావములు, సాత్త్విక భావములు, సంచారి భావములు మాత్రము విరివిగ నుండును. దానికి ఆలంబనోద్దీపన విభావములను మనమూహించుకొని రససిద్ధిని పొందుచుండవలెను. ఇది ఆలంకారిక సంప్రదాయము.

'విభావానుభావసంచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః' అను భరత సూత్రమున, మూడింటి సముదాయము రసనిష్పాదకమా లేక ఏ ఒకటి రెండున్నను రసానుభూతి గలుగునాయని ప్రశ్నించుకొని, "యద్యపి విభావానా మనుభావానా మౌత్సుక్య - వ్రీడా - హర్ష - కోపా - సూయా - ప్రసాదానాం చ కేవలానా మత్రస్థితిః; తథా-ప్యేతేషా మసాధారణత్వ మిత్యన్యతమద్వయాక్షేపకత్వే సతి

వాసై కాంతికత్వమితి" అని మమ్మటాచార్యులు పూర్తి చేసినారు. కావున పై దానిలో ఒకటున్నను తక్కినవి ఆస్వాదవేగమున ఆక్షేప లభ్యములై రససిద్ధికి దోహదము అగుచున్నవి.

కావ్యప్రకాశః, 4 ఉల్లాసః, 28 కారికావృత్తిః.

"యత్రక్వచిత్ ఏకస్మాదేవ అసాధారణాత్ రసోద్బోధః తత్ర ఇతరద్ద్వయ మాక్షేప్యమ్". అని రస గంగాధరము. కావున ఇందొక్కొక్క పాటయు ఒక్కొక్క శృంగారరస ప్రవాహము. ఈ కీర్తనల సముదాయమంతయు శృంగారరసక్షీరసాగరము. ఈ సాగరమున రత్నములు వెదకువారి వెలితే గాని రత్నములకు వెలితిలేదు.

౮. వింతలు విశేషములు :—

ఈ అన్నమయ్య వాఙ్మయమునందు అపురూపమైన భావచిత్రణముతో పాటు ప్రహేళికాకల్పనముగూడ అక్కడక్కడ కన్పడు చున్నది. ఆ కల్పనమునందుగూడ ఈతడు సాటిలేనివాడే. (1) ఈ సంపుటము 155 వ పాట 'దిక్కులేకపోయె నిక్కేదినదినము'. ఇది చిక్కైన ప్రహేళిక గావున దీని భావము స్పష్టమగుటలేదు. (2) ఈ సంపుటము 216 వ పాట 'ఎండలు రేయెండలుగా నిరువంక జూచు వాడు' ప్రథమచరణములోని ఒకటవ పాదమునకు శ్వేతద్వీపమున నివాసమేర్పరచుకొన్న వాడు అని, రెండవపాదములోని 'పాలలోని పావడు'=వెన్న అని అర్థముచేసికొనవలెను, మూడు, నాల్గుపాదములు సుగ్రహములే. అదేపాట రెండవ చరణం ఒకటవపాదము 'ఆలపోతు వానితోడ నంటిన మేటివాడు'=వృషభాసురుని సంహరించినవాడు గాని, శివునికి అర్ధాంగమైన వాడుగాని కావచ్చును. తక్కినది సులభము. (3) ఈ సంపుటము 285 వ పాట మూడవచరణం ఒకటి రెండుపాదాలు "కొండవింటివాని గుత్తగొనినయట్టి కొండుక పాయపుఁ గూఁతురు తండ్రి"=గంగకు తండ్రియని యర్థము.

(4) 238వ పాట ఒకటవచరణం మూడవపాదము-'గాలిపుంటిసంటి (?) లోనఁ గాపురంబు సేయవచ్చు'-ఇది అర్థముకాలేదు. గాలికి పుండువంటి దగు సముద్రమనెడు ఎపటిలో కాపురముచేయుట అని యుండ వచ్చునా? అప్పుడు 'గాలిపుంటెసంటిలోని అని పాఠముండవలసి వచ్చును. (5) 297 వ పాట - మూడవచరణం రెండవపాదము 'గుల్ల కూఁతతోడి నోరు కొనగోరుబలిమి' ఇదియు అర్థముకాలేదు. ఇట్లే చూచినచో ఇందులో ఎన్నో ప్రహేళికలవంటివి మన పండ్లకు మెదుగుటలేదు.

ఒక్కొక్క పట్టున శుద్ధవ్యావహారికముగా సాగించిన ఘట్టము లును గలవు. 268, 367, 373, 378 వగైరా కీర్తనలు దీనికి తార్కాణ ములు. అట్లే వ్రాయుటకు-వుయ్యుట. నీయెడకు - నియ్యాడ వంటి పదాలుకూడ.

ఇందు 115 వ పాట, సాదృశ్యము నాధారముగాగొని తన యూరిచుట్టు ప్రక్కలనున్న కనుమలను గురిచేసికొని శృంగారరసాం- కితముగ వర్ణింపబడినది. (1) సోమశిలకనుమ (2) గద్దెరాతికనుమ (3) ఎట్టశిలకనుమ (4) దొంగలసానికనుమ (5) గుబ్బలికొండ కనుమ. ఈ కనుమలకు పాటలోని శృంగారముతో కేవల శబ్దసాదృ శ్యమేకాక మరి ఏదో సంబంధము కలదని యూహించి, ఇవి యెక్కడ మన్నవో తెలిసికొనగోరి ఆ ప్రాంతమువారిని విచారించితిని. వారిలో ఒకరు (శ్రీ) మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు (తెలుగు పండితులు) విచారించి ఈ విధముగా వ్రాసిరి —

"........ మహాత్మా! నేను చెప్పినట్టు తాళ్లపాక గ్రామం చుట్టూఉన్న అన్నమాచార్యులు సూచించిన కనుమల వివరం తెలుపు చున్నాను.

(1) దొంగలసాని కనుమ — ఇది సిద్ధవటం తాలూకా ఓబుళం దగ్గఱవుంది. (2) సోమశిల కనుమ - ఇది నెల్లూరుజిల్లా సరిహద్దున

ఆత్మకూరు తాలూకా - సిద్ధవటం తాలూకా హద్దులోనున్నది. (3) గద్దెరాతి కనుమ - ఇది నేడు సుద్దరాతికనుమ అని వ్యవహారం. తాళ్ళపాక సమీపంలోవుంది. (4) ఎఱ్ఱశిలకనుమ. పోలి - అప్పరాజుపేట సమీపంలో 'కడియాలపల్లెకనుమ' అను వ్యవహారంలోవుంది. (5) గుబ్బలికొండకనుమ - లంకెకనుమ నేడు వ్యవహారం. (6) మంతనాల కనుమ - ఇది నడిగడ్డ దగ్గరవుంది. లేబాకుకు సమీపం. వాగేళ్ళకనుమ అని నేడు వ్యవహారం.

ఈ కనుమల విశేషమేమంటే ప్రతికనుమదగ్గఱ ఏవైపునో ఒకవైపున చెన్నకేశవస్వామి వారి ఆలయంవుంది. నేడు కొన్ని చూడవచ్చును. కొన్ని శిథిలావస్థనొంది యున్నవి. ఈ కనుమలు షట్చక్రాకృతిలో నున్నవని, షట్కోణాంతర్గతములని పెద్దలంటారు. సుదర్శన చక్రంలోని షట్కోణాలకు, షట్చక్రాలకు వైష్ణవమంత్రశాస్త్ర విషయం ఏదైనా సంబంధ సామ్యములున్నవేమో మీరూహించాలి...."

బుడుగుంట్లపల్లె
కోడూరు P.O
15-7-76

మై. వేం. సు

పరిశీలన కొంతవరకు నిజమనిపించుచున్నది. ఏవో కనుమలనైతే అన్నమయ్య వాడియుండవచ్చు. ఆ వాటికి చెన్నకేశవస్వామి దేవాలయములు ఆకనుమలలో నుండుట, అవి తాళ్ళపాక చుట్టూ ఉండుట, షట్కోణాంతర్గతములని పెద్దలవ్యవహారముండుట కారణముగా ఈ కనుమల నన్నమయ్య వాడియుండును. ఇంత పెద్ద వాఙ్మయములో ఈ కనుమల వ్యవహారము నేనింతవరకు ఈ పాటలో దక్క ఇంకెక్కడా చూడలేదు. చరిత్ర జిజ్ఞాసువులు దీనిపై సాధన సాగింతురుగాక!

మన మిట్లు పరామర్శింపజూచినచో ఇతని కృతులలో వేదార్థములు, వేదాంతములు, పురాణగాథలు, శృంగారాదిరసములు, తత్త్వము, భక్తి, పదములలో జాతీయత, సందర్భోచితములైన లోకోక్తులు, వ్యంగ్యమర్యాదలు, అలంకారములు, ఓహో! ఒక్కటేమిటి! సాహిత్య సర్వస్వమంతయు తనకు తానే నిండి పండి పరిమళించుచు, శ్రీ వేంకటేశ్వరమహిమలు ఊటలుమియుచుండును. ఈతని కృతులన్నియు, భాష ఏదైనా, గ్రంథ మేజాతిదైనా, తానే-దైవమును పేర్కొన్నా, అదంతా శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి జోడించి శ్రీ స్వామివారికే సమర్పించుకొన్న వే.

ఈతని రచనలో గానవచ్చు మర్మమొకటి గలదు. మాటలు తేటగ నుండుట, భావము లోతై యుండుట. దానివలన సాహిత్యమున సాధారణమైన పరిచయము గలవారు పైపై తేటను గ్రహించి మురియుచుందురు. మర్మజ్ఞులగువారు లోతు లాలోచించి తనియుదురు,

10. అనుకరణములు :—

ఈ విద్య మనతెలుగువారికి ఉగ్గుతో వచ్చినది. మన వాఙ్మయములో మొదటిదగు భారతమే అనువాదగ్రంథము. తరచి చూచినచో దేశభాషా గ్రంథములన్నీ అనువాదప్రారంభములే. అంతమాత్రాన అనుకరణము లనరాదు. వస్త్వనువాదమే గానీ భావములు భాషలు భిన్నములు గదా?

సమానవిషయమును వర్ణించునపుడు భిన్నకాలములందలి — కవులకు గూడ భావైక్య మేర్పడవచ్చు. దానిని భావసంవాద మన్నారు పెద్దలు.

"సంవాదాస్తు భవన్త్యేవ బాహుల్యేన సుమేధసామ్ ।
నైకరూపతయా సర్వే తే మన్తవ్యా విపశ్చితా ॥

(ధ్వన్యాలోకము–ఉద్యోతము 4 శ్లో॥)

తరువాతివారు పూర్వకవుల గ్రంథములను చూడకుండవచ్చు గూడ. కానీ తరువాతి వానిపై అనుకరించినాడను నపవాదము రాక తప్పదు. అనువాదముగానీ అనుకరణముగానీ పంచమహాపాతకాలలో చేరవని మనము గుర్తింపవలసియున్నది. అనుకరించువానిలో స్వతంత్ర భావనాబలమూ, ఇతరత్ర ప్రతిభోన్మేషము కనబడినచో, అంతటి-వానిచేత గూడ ననుకరింపబడిన పద-భావ-సంఘటనా-అలంకార-సమావేశ మాధుర్యము గలవాడని అనుకార్యునికి కీర్తి చేకూరును గానీ, అనుకర్తకు తక్కువ దనము రాదు. 'భోజనం దేహి రాజేంద్ర ఘృతసూపసమన్వితమ్ । మాహిషం చ శరచ్చంద్రచంద్రికాధవళం దధి' వలె పరభాగము మాత్రము సారవంతమై సొంతము నిస్సారమై నపుడు అకవి నుద్ధరించువా రుండరు. కావున సహజ ప్రతిభాసంపన్నునికి అనుకరణము దోషముగాదు. అట్లు చూచినచో వాల్మీకికి తరు-వాత కవియే లేడు. కాళిదాసాది సంస్కృతకవులకూ నన్నయాది తెలుగుకవులకూ గతియేది? కావుననే సంస్కృతాంధ్ర కవులందరూ తమ ప్రాచీనులను నిర్భయముగ పొగడుచూ, తమ స్వతంత్ర ప్రతిభతో ప్రతిష్ఠితులైనారు.

"వాల్మీకివ్యతిరిక్తస్య యద్యేకస్యాఽపి కస్యచిత్ ।
ఇష్యతే ప్రతిభార్థేషు తత్తదానన్త్య మక్షయమ్ ॥"

అని గుర్తించుకోవలసియున్నది.

అనుకరణమే పనికిరాదను మాట నా ఓనామాలు నాకిచ్చేసి నీవేమి వ్రాసుకుంటావో వ్రాసుకో' అనుట వంటిది. అందువలననే,

"వాచస్పతిసహస్రాణాం సహస్రైరపి యత్నతః।
విబద్ధా సా క్షయం నైతి ప్రకృతి ర్జగతా మివ॥"

ధ్వన్యా – 4–10.

అను సహృదయశేఖరవచనము కవికోటికి జీవగఱ్ఱయైనది. అనంతముగ కవికులము విస్తరిల్లినది; విస్తరించుచున్నది; విస్తరింప గలదు కూడ.

"దృష్టపూర్వా అపిహ్యర్థాః కావ్యే రసపరిగ్రహాత్।
సర్వే నవా ఇవాభాంతి మధుమాస ఇవద్రుమాః॥ ధ్వన్యా –4–4.

అను వాక్యమును కావ్యపరంపరాపరముగ గూడ వ్యాఖ్యా నింపవచ్చు.

ఈయనుకరణము 1. ప్రతిబింబ సదృశము 2. ఆలేఖ్యతుల్యము 3. అన్యసామ్యము అని మూడు విధములుగ పెద్దలే వివరించినారు.

"సంవాదో హ్యన్య సాదృశ్యం, తత్పునః ప్రతిబింబవత్।
ఆలేఖ్యాకారవ త్తుల్యదేహివచ్చ శరీరిణామ్॥ ధ్వన్యా – 4–12.

"తత్ర పూర్వ మనన్యాత్మ, తుచ్ఛాత్మ తదనంతరమ్।
తృతీయం తు ప్రసిద్ధాత్మ, నాఽన్య సామ్యం త్యజేత్కవిః॥

ధ్వన్యా – 4–13

అని సామ్యవాదము నంగీకరించినది సహృదయలోకము. ప్రతి భావ్యుత్పత్తి సంపన్నమైన కవి కుటుంబములో, వానికంటె వీడు; వీనికంటె వాడు; ఇత్యాది భేదమునేర్పరచుట సాధ్యముగానిపనియని ఆచార్య దండి:—

"ఇక్షుక్షీర గుడాదీనాం మాధుర్యస్యాంతరం మహత్।
తథాఽపి న తదాఖ్యాతుం సరస్వత్యాఽపి శక్యతే॥ కావ్యాదర్శము.

కావున నే నీపై అనుకరణములను చూపినా అనుకార్యుని పెద్దరికమే తెలుస్తుంది గానీ, అనుకర్తలకు లోకువరాదని పెద్దలు గుర్తింపగలరు.

అన్నమయ్య ప్రాచీన కవుల నెవరిని పేరెత్తి స్తుతించినట్లు లేదు. కానీ, రామాయణము-మహాభారతము-భాగవతము వగైరా గ్రంథములను పేర్కొన్నారు. అట్లే శంకర రామానుజాదులను మతములను పేర్కొన్నారు. అందువలన ప్రాచీన కవుల సాహిత్య రసమును బాగా జుర్రినారనే తెలియుచున్నది. సంస్కృతాంధ్ర కవుల వలె ఏ రామాయణాది గ్రంథకథలనో ఉపాఖ్యానములనో ఆధారముగా చేసికొని వీరి పదవాఙ్మయము నడువలేదు. వీరి కవిత్వమునకు మూలవస్తువు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మూలమూర్తియే. భాషా-భావములుచూస్తే, ఎఱ్ఱన హరివంశమూ, కొన్ని మాండలికములందు సోముని ఉత్తరహరివంశమూ, తిక్కనగారి దేశిపదసంపద కానవచ్చును. కానీ ఇది వీరిది అని తేల్చిచెప్పుటకు తగినయాధారములు లేవు. అది కాలాంతరమున సాధ్యమగునేమో చూడవలసియున్నది. వీరిపాటలు ముక్తకములవలె దేనికదే సంపూర్ణము. ఉత్తరశ్లోకాన్వయములేదు. ఎప్పుడేమైనా చెప్పవచ్చు. అది ఆయన స్వేచ్ఛకు సంబంధించినది. శబ్దాలంకారములందు పోతన పోలిక కన్పడుచుండును. ఇద్దరూ ఎంచుమించు సమకాలికులు: ఒక మండలమువారు. కొంత పూర్వము వారైనా సోముడూ అంతే. కావున అనుకరించినట్లు తేల్చి చెప్ప లేము. వీరిరామాయణము దొరికితే చూస్తాము.

ఇక ఈతని ననుసరించినవారు :—

1. ఈ సంపుటము నందలి 264-1-3 లో ' కొనవాండ్లై తేను ', ఇది 'వాఁడి' శబ్దబహువచనము. ఇట్లనే 'వేండ్లు' 'వేఁడి' శబ్దబహువచనముగ ఈతని ప్రయోగమునగలదు. " విషమశరుఁడేయు తూపుల

వేండ్లకన్న వాండ్లు వాధూల మునిశాప వర్ణతతులు"—(పాండురంగ మాహాత్మ్యము - 5-314 సాహిత్య అకాడమీప్రతి).

'వాఁడి' శబ్దముపై 'వాండ్లు', 'కాఁడి' శబ్దమునకు 'కాండ్లు' వలె వ్యాకరణసంపన్నమైనను అపురూపమైనది. అందువలననే తెనాలివారు దానిని గిల్లుకొన్నారని నా భావము.

2. తమిళమందువలె, స్త్రీల గమనమునకు నెమలిని ఉపమాన ముగ చెప్పుట అన్నమయ్యాయం దక్కడక్కడ కలదు. "గతిమధ్యస్తన కుంతలస్తబక వీక్షాగర్వదుర్వార........యీ...............బర్హి మృగేంద్ర కుంభిచమరీయూథంబు సేనంబులన్". — పాం - మా. (3-8)

3. ఈ సంపుటమున 261-1-1లో 'మొగమున కెగరేడి మొన వాఁడిగుబ్బల' అను అపురూపపదబంధమును, రామరాజ భూషణుడు 'మొగమున కెగయునీవలుదవలి చన్నుగుబ్బలు' (కావ్యాలంకార సంగ్రహము - 5 - 113)లో వాడుకొన్నాడు. రామరాజభూషణుని 'లలనాజనాపాంగ' అను సమాసభాగము కొంత అన్నమయ్యదే. ఆ భూషణుడే, ఈసంపుటమునందలి 143వ పాట పూర్తిగా 'అళిఘట మీనకేసరి శరాసన గోమకరంబులన్' (వసు చరిత్ర-5-53) పద్యముతో ననుకరించినాడని డాక్టర్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారు ఒక యుపన్యాసమున పల్కిరి.

కాని ఇట్టి కల్పనము

> "అవయమ యంత్రమత్స్యము నొకమ్మున శ్రీవరసింహుఁ డేయఁగా
> వెనుకకుఁబారి, పుల్గుఁచి, వేషము మార్చి, బిలంబుదూరి, కా-
> ననముపకేఁగి, సిగ్గున నడంగి, భరంపడి వీఁగి, తా విషం—
> బెనసి, నతిఁ బఠించి, పదు లీఁది భ్రమించెను రాసులన్నియున్"
>
> (కావ్యాలంకారసంగ్రహము-4-61)

అను పద్యమున మరింత చమత్కారముగా సాగించినాడనక తప్పదు.

4. ఈ సంపుటము 170-2-3లో "వింత మీనళని వెఱఁదుల కన్నుల యెంత గనమౌనో యేలాగే" అను పాదములందు చూపిన మీనళని దోషమునందలి కలువును, 'తూలె జగంబు మీనళనిదోషము దాఁకి నిరస్తసస్యమై' అనిధూర్జటి (శ్రీ కాళహస్తీశ్వరమాహాత్మ్యము-3-158.)తో ననుకరించినట్లున్నది. ఇది అనుకరణము కాదన్నను దోషములేదు.

ఈ సంపుటము 348-1

"వనిత లావణ్యంపు వదవ శశికలములు-
చనుగిరులపై నేల జారిపడెనే
వెనకఁ దుఱమనురాహు వేవేలురూపులై
తనర ముఖచంద్రుఁడు తలఁకఁడు గదా।

అను దాని భావమునకు ఛాయగా ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున పింగళి సూరన:—

"చంద్రభీత ఘనధ్వాంత సంచయమున-
కభయ మొసఁగి వేణీభరం బనునెవమున
తనవెనుక వేసికొన్నది తరుణి మొగము
చంద్రుఁగైకొనమి కిదియ సాక్షి గాదె। (ప్రభా—2—67.)

అని అనుకరించినట్లు తోచుచున్నది.

6. ఈ వాఙ్మయమునం దక్కడక్కడ 'భేరిజోకొట్టుట' అను పదము విపరీతప్రయత్నార్థమున వాడబడుచున్నది. దానిని పింగళి సూరన:—

'వట్టి మఱుంగుఁబెట్టి సుదువంబనిలే దిదియొల్ల భేరిజో-
కొట్టుట కాక.........' (ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము-3-72)

అని అనుకరించినట్లు తోచుచున్నది. ఇది సమకాలిక దేశ్య లోకోక్తి కూడ కావచ్చు.

అనుకరణము పదముతో, పాదముతో, విషయముతో, అన్నిం టితో గూడ నుండుననుటకు:-

'పాదోపజీవీ పదకోపజీవీ
భావోపజీవీ సకలోపజీవీ.
భవేదథ ప్రాప్తకవిత్వజీవీ
స్వోన్మేషతో వా భువనోపజీవ్యః॥

అను క్షేమేంద్రునివచనము ప్రమాణము.

ఉదాహరణము లన్నియు వీలైనంతగ ఈ సంపుటము లోని కీర్తనలతోనే యుండవలెనను సంకల్పముతో ఇట్లు సంగ్రహించితిని. విస్తారమైన ఈ పదవాఙ్మయములోని ఇతరసంపుటము లన్నింటితో సంప్రతించితిమేని ఇంక నెందరెందరో అనుకర్తలు బయటికి రాగలరు. ఈ సంపుటములోని 51, 81 పాటలు దాక్షిణాత్య శృంగార గ్రంథము లకు ధ్వజములుగా గన్పట్టుచున్నవి. ఇట్టిభావములు దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమున గుట్టుగా, రట్టుగా ఉన్నవానిని సహృదయులు గుర్తింపగలరు.

అన్నమయ్య సంగీతము:

పై తెల్పినవిధముగా అనంతసాహిత్యసార్వభౌముడగు నీతడు సంగీతము నూతగొని పదవాఙ్మయమునేల సృష్టించెనా అని ఆలోచింపవలసియుండును. అది ఈతని పరమైకాంతికమైనభక్తికి సంబంధించినదని నాయూహ. నాదోపాసనము, మోక్షసాధనసామ గ్రిలో నిర్గుణోపాసన పద్ధతికి చెందినదని పెద్దలందురు. సగుణమూర్తు లెందరున్నను వారినందరిని సమేళించిన శుద్ధమూర్తిని నాదముతో నుపాసించవచ్చునని :—

"నాదోపాసనయా దేవా బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరాః।
భవన్త్యుపాసితా నూనం యస్మాదేతే తదాత్మకాః॥"[1]

ఈ శ్లోకము తెల్పుచున్నది. అన్నమయ్యకు వేంకటేశ్వరుడు సర్వ దేవతా స్వరూపుడుగా కనబడినట్లు:—

బౌళి

ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు దలఁచిన అంతమాత్రమె నీవు
అంతరాంతరము లెంచి చూడఁ బిండంతె నిప్పటి యన్నటు ॥పల్లవి॥

కొలుతురు మిము వైష్ణవులు కూరిమితో విష్ణుండని
పలుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మ మనుచు
తలఁతురు మిము శైవులు తగినభక్తులను శివుఁడనుచు
అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు ఆదిభైరవుఁడనుచు ॥ఎంత॥

సరి నెన్నుదురు శాక్తేయులు శక్తిరూపు నీవనుచు
దరిసెనముల మిము నానావిధులను తలఁపులకొలఁదుల భజింతురు
సిరులమిమ్మునే యల్పబుద్ధిఁదలఁచినవారికి నల్పంబవుదువు
గరిమల మిమునే ఘనమని తలఁచినఘనబుద్ధులకు ఘనుఁడవు ॥ఎంత॥

నీవలనఁ గొఱఁతలేదు మఱి నీరుకొలఁది తామరవు
ఆవల భాగీరథిదరిబావుల ఆజలమే వూరినయట్లు
శ్రీ వేంకటపతి నీవైతే మముఁజేకొని వున్న దైవమని
యీవల నే శరణనియెద నిదియే పరతత్త్వము నాకు ॥ఎంత॥

(అన్న—అధ్యా. 179 రేకు)

ఈ పాట తెల్పుచున్నది.

"యే యథా మాం ప్రపద్యన్తే తాం స్తథైవ భజామ్యహమ్।
మమ వర్త్మాను వర్తంతే మనుష్యాః పార్థ సర్వశః"॥ భగ.4-11.

---

1. సంగీతరత్నాకరము - p 31, (edn, ఆనందాశ్రమ ప్రెస్—పూనా)

అనిన గీతావచనానుసారముగ,

"యం శైవా స్సముపాసతే శివ ఇతి; బ్రహ్మేతి వేదాన్తినో;
బౌద్ధా బుద్ధ ఇతి; ప్రమాణపటవః కర్తేతి నైయాయికాః।
అర్హన్నిత్యథ జైనశాసనరతాః; కర్మేతి మీమాంసకాః;
సోఽయం వో విదధాతు వాఞ్ఛితఫలం త్రైలోక్యనాథో హరిః"॥

అనుదానికి దీటుగనున్న దీమాట. దీనివలన నాతని కితరమత ద్వేషము లేదనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఎక్కడైన ఇతరమతములను తూలనాడినట్లు కన్పడినను భాగవత సంప్రదాయ మమకారముతో అది 'నహినిందాన్యాయము' నకు చేరినదిగా గుర్తింపవలసియుండును. జన్మసిద్ధమైన అద్వైతవాసనబిడ్డు ఈతనిని వదలలేదని అక్కడక్కడ స్పష్టమగుచుండును.

కావున అన్నమయ్య, తనఇష్టదైవమగు వేంకటేశ్వరుని సగుణ-మూర్తిని నిర్గుణమగు నాదోపాసనా మార్గముతో జోడించుటకే సంగీతమును చేపట్టెనా యనిపించుచున్నది. ఆ మూర్తిని తలచిన వెంటనే భావ పరంపరలు, సాహిత్యసామ్రాజ్యము తన యెదుట నిలిచి ఆ-వేళకందిన ఏదో మెట్టును ఆధారముగా చేసికొని పాడినట్లు కన్పడుచున్నది. అందువలననే ఈతని కీర్తనలందు సంగీతము పాదపీఠముగ మాత్రము నిలిచినట్లు చెప్పవచ్చును.

త్యాగరాజాది కృతులందు కానవచ్చు నాదవిస్తారసౌకర్యము ఈతనికీర్తనలందు కానరాదని సంగీత మర్మజ్ఞుల మాట. ఆయా కీర్తనలందు మాత్రలకు వలసినన్ని యక్షరములు కూరిపోసినట్లుండుటచే, సంగీతజ్ఞుడు స్వతంత్రించి నాదవిస్తారము సంపాదించుకొనలేక పోవుచున్నాడు. కొన్ని పట్టుల కుదించియు, కొన్ని పట్టుల విస్తరించియు పాడుకొను ధైర్యము మనకు కల్గినచో ఈ పాటలు కొంత సంగీతమునకు లొంగి పనిచేయును. ఇంతమాత్రమున మన మన్న-

మయ్యకు చేసిన యపచారము లేదు. కాని సంగీతజ్ఞులకు కొంత అవకాశమిచ్చిన భాగ్యము మాత్రము మనకు దక్కెను.

అన్నమాచార్యులు పదకవిత్వమునకు, భావసంపన్నమైన సంగీతసంప్రదాయమునకు కల్లు ముల్లులేని చక్కని బాటవేసిరి. తన అనంతరము వారగు క్షేత్రయ్య, త్యాగరాజు, సారంగపాణి ప్రభృతులు ఆబాట పొడవునా పెద్ద పెద్ద చెట్లు పెంచి నిలుచు నీడలు విందించిరి. పై పై నడచుబాటసారు లందరు నీడకు మురిసి బాటను మరచిరి. అది నేటిసంగీతవిద్వాంసులవలన అన్నమాచార్యుల కల్గిన సత్కారము.

త్యాగయ్య మొదలగువారి కీర్తనలందు సంగీతమునకు ప్రాధాన్యము, సాహిత్యమునకు ఉండీ లేనట్లు రెండవస్థానము. అన్నమాచార్యులకీర్తనలలో సంగీతసాహిత్యములు రెండును సమప్రధానముగనో, లేక సాహిత్యము కొంచెము ముందంజ వేసినట్లుగనో కన్పడుచుండును. ఏమైన నేమి ? సంగీత సాహిత్యవిద్వాంసుల కొలేటంతిలో వడ్డనచేసినధర్మకర్త అన్నమాచార్యు లొక్కరే. కేవల సంగీతజ్ఞులకు కొరుకుడుపడని మధురభక్ష్యములు కొన్ని సాహిత్యజ్ఞులకే వడ్డించిన పక్షపాతమూ కానవచ్చును.

పదకవితా పితామహులై, సంగీత సాహిత్య సామ్రాజ్యముల రెండింటి నేలిన తొలి ఆంధ్ర వాగ్గేయకారకు డీతడే.

తారతమ్యము :—

అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, త్యాగయ్య వీరు ముప్వురును ఆంధ్రమాత పుత్రులై సంగీత సరస్వతికి ఒక విశిష్టస్థానమును చేకూర్చిన మహనీయులు. అందులో క్షేత్రయ్య శీలము, కొంత రాజాశ్రయణ వేశ్యాసాంగత్యాదులతో దూషితమైనట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. శీలమును పరామర్శింపవచ్చినచో ఏకాంతభక్తి భావమునకు చెందినవారు

అన్నమయ్య, త్యాగయ్య. అందునను తన సంగీత సంప్రదాయము, దానిని వ్యాప్తికి తేవలెననెడి తహతహ, అందుకై చేరిన శిష్య సమాజము త్యాగయ్యకు కలదు. ఈ మాత్రముగూడ ఐహికవాంఛలపై మనసు లేనివాడు అన్నమయ్య. ఇతడు ఎంత రక్తుడో, అంత విరక్తుడు. "పాడెడువాడు నేను, వినెడువాడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు, కావలసినది యతని అనుగ్రహము, తనకు వలసినది ముక్తి, తన సంగీతమునందును, సాహిత్యమునందును రుచి నాస్వాదింప గలిగినవాడు స్వామి యొక్కడే." అని అన్నమయ్య తీర్మానము. కావుననే ఆ సంప్రదాయమును ప్రచారించు శిష్యకోటికొఱకు గాని, వారిని దిద్ది తీర్పవలెనను మమకారముతోగాని ఈతడు పనిచేసినట్లు కనబడదు.

ఒకవిధముగా తలపోసి చూచినచో, 'సంగీత సంప్రదాయ దర్శిని' ఇత్యాది గ్రంథముల వలన, సంగీతకళ ఆంధ్రమున జన్మించి అరవదేశమునకు వలస పోయినట్లు కన్పట్టుచున్నది. నేడీభేదమును రసికు లంద రెరుగుదురు.

అన్నమయ్య కృతులు:—

అన్నమయ్య కేవలము పాటలను మాత్రమే వ్రాసినాడనువారును లేకపోలేదు. కాని సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృతములయందు అడ్డమాకలు లేక సాగిన దీతనికవిత. ఈతని కావ్యరాశిని గూర్చి ఈతని మనుమడు చిన్నన్న:—

యోగమార్గంబున నొకకొన్ని, బుధులు
వైరాగ్యరచనతో వాసింపఁగొన్ని,
రాగిల్ల శృంగారరసరీతిఁ గొన్ని,
సారసనేత్రుపై సంకీర్తనములు
సరసత్వమువఁదాళనముఖముల్ గాఁగ
పరమతంత్రములు ముప్పదిరెండువేలు,

ప్రవిమలద్విపదప్రబంధరూపమున
నవముగా రామాయణము, దివ్యభాష-
నా వేంకటాద్రి మాహాత్మ్యమంతయును
గావించి, రుచుల శృంగారమంజరియు,
శతకముల్ పదిరెండు, సకలభాషలను
ప్రతిలేని నానాప్రబంధముల్ చేసి[1]

(అన్న – చరి – 45–46 పుటలు)

అని వ్రాసియున్నాడు. ఇవిగాక సంస్కృతమున అన్నమాచార్యులు రచించిన సంకీర్తనలక్షణ మొకటి గలదట. ఈ యిన్నింటిలో:–

(1) శృంగారమంజరి, రేకులు 5

(2) అధ్యాత్మకీర్తనల రేకులు 363

(3) శృంగార సంకీర్తనల రేకులు 1921

వెరసి 2289 రేకులు

మాత్రమే మనకు దొరకినవి. సరాసరి రేకునకు ఆరుపాటలవంతున ముప్పదిరెండువేల కీర్తనలకు దాదాపు 5400 రేకులుగదా ఉండవలసినది! అందులో సగానికి తక్కువగనే మనకు లభ్యమైనట్లు.

అన్నమాచార్యుల ద్విపద రామాయణములో 'యుద్ధకాండ' మున్నట్లు, 1975, ఏప్రిల్, 'సప్తగిరి' సంచిక, 29వ పేజీలో శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు పేర్కొన్నారు. అది అన్వేషింపదగియున్నది. వేంకటేశ్వరముద్రతో అలమేలుమంగ పై చెప్పిన శతకము రేకులు ఇక్కడ లేవు గాని, ఆ శతకమును అన్నమాచార్యుల పేరుతో వావిళ్ల వారు ముద్రించియుండిరి.

1. పై ద్విపదలో మొదటి నాలుగుచరణములు ప్రాసరహితములుగ నున్నవి. 1, 3 వ పదములొకటిగ 2, 4 పదములొకటిగ కూర్చిన ఆ దోషముతీరి అన్వయము సులభమగును.

లభ్యమైన రేకులలో శృంగారమంజరి రేకులు 5, "తాళ్లపాక కవుల లఘుకృతులు" (The Minor works of Thallapaka Poets) అను పేరుతో మొదటి సంపుటముగా 1935 లో మన దేవస్థానమున ముద్రితములైనవి. అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మసంకీర్తనల రేకులు 363 పూర్తిగ ముద్రితములైనవి. శృంగారసంకీర్తనల మొదటివంద ఈ సంపుటము. 22వ సంపుటముతో అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనల రేకులు 8వ వంద ముద్రితములైనవి. నడుమ 16వ సంపుటమున చిన తిరుమలాచార్యుల రేకులు అనుబంధముగ ముద్రితములైనవి. పోగా అన్నమాచార్యుల 9, 10, 11 వందల రేకులు ప్రెస్ కాపీలు తయారై అచ్చుకు కాచుకొనియున్నవి. 12 వ వంద రేకులు దాదాపు సగము ప్రెస్ కాపీ తయారైయున్నవి. 13 వ వందనుండి 2000 వరకుగల రేకులు, ఆపై 2001, 2002 సంఖ్యగల రేకులూ వ్రాసి ముద్రింపవలసి యున్నవి.

పంద్రెండవ సంపుటము నుండి ఇరువదవసంపుటమువరకు అన్నమయ్య శృంగారసంకీర్తనలే. 21వ సంపుటము తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యుల అధ్యాత్మకీర్తనలు, మఱల 22వ సంపుటము అన్నమాచార్యుల శృంగారసంకీర్తనలు, 23వ సంపుటము తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు. ఇప్పటికి 16 లో అనుబంధముగా చినతిరుమలాచార్యులవి, 21, 23 లలో పెదతిరుమలాచార్యులవి పోగామిగిలినవన్నీ అన్నమాచార్యులవే.

ఎఱ్ఱన రామాయణము వగైరాలతోపాటు అన్నమయ్య వాఙ్మయముగూడ కొంతభాగము కాలగర్భమున కలసినట్లు పై చిన్నన్న ద్విపదవలన మన మూహింపవలసియున్నది. ఇప్పటి కగపడని రేకులకై తి. తి. దేవస్థానమువారు ఈమధ్య గూడ అహోబలము, సింహాచలము శ్రీరంగము వగైరా దేవస్థానములవారితో జరిపినవిచారణము నిష్ఫలమైనందుకు చింతింప వలసి యున్నది. శ్రీరంగములో 40 రేకులు

మాత్రముండినవని, ఆ రేకులు తెప్పించి 28వ సంపుటమున కెక్కించి ఆ రేకులు త్రిప్పిపంపుట జరిగినదనీ వార్త.

పై చెప్పిన సంపుటములన్నియు తి. తి. దేవస్థానము వారిచే ముద్రింపబడి విక్రయింపబడుచున్నవి.

రేకులలోని వ్రాత :—

ఈ రాగి రేకులలోని వ్రాత ప్రాతకాలము శాసనముల వ్రాతకు చాల సన్నిహితమైనది. (1) ద్విరుక్తములయిన పరుషసరళములకు ముందున్న నిండుసున్న పూర్ణానుస్వారముగా (2) అద్విరుక్తములైన పరుషసరళములకు ముందున్న నిండుసున్న అర్ధానుస్వారముగను (3) మహాప్రాణాక్షరములు, ఊష్మాక్షరములు వగైరాలకు ముందున్న నిండుసున్న పూర్ణానుస్వారముగనే గుర్తింపవలసి యుండును.

(1) విసంధిగా వ్రాయుట (2) ఉకారాంతములపైగూడ అచ్చులకు యవలు సంధించుట (3) ద్రుత సంధులు అక్కడక్కడ యథేచ్ఛముగ మానుట - ద్రుతాంతములపై అచ్చులకును యవలు సంధించుట (4) సకారాది పదములు శకారాదిగా నుండుట (5) 'ఎంత, ఏల' మొదలగువానికి బదులు 'యంత, యాల' అని యుండుట (6) ఇతర ప్రయోగములందు కానరాని అరసున్న కొన్ని పదములందు కానవచ్చుట, (ఈ యంశము భాషావ్యాకరణ శాస్త్రములతో సంవదించి నిర్ణయింపవలసినది.) (7) 'ఎనంగులో' 'అంట' కు ప్రతి యగు 'అఁట' లో చాల స్థలముల అర్ధానుస్వారము లేకుండుట, (8) గ్రాంథిక వ్యావహారిక పదములందు అవ్యవస్థగా శకటరేఫలుండుట (9) ఒకే పదము సాధురేఫ శకట రేఫలలోనుండినను, యతిప్రాసస్థలములలో మాత్రము ఏదైన నొకటే యుండుట, (10) గ్రాంథికయావ సన్నిహితములగు వ్యావహారిక రూపములలోగూడ అరసున్నలు శకటరేఫలు పట్టు విడు

వక నిలుచుట (11) అజాది పదములు యకారవకారాదిగా నుండుట (12) హల్లులపైని ఇ ఈ, ఎ ఏ, ఒ ఓ లకు భేదము లేకుండుట ఇత్యాదులు — ఈ రేకుల వ్రాతలో విశిష్టత.

పదాది యకార విషయమున ఆదివ్యాకర్తయగు నన్నయ్యగారే:—

"అద్యాః క్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వాః" అనిసూత్రించి, 'సర్వత్రాజ్యత్ కార్యం జ్ఞేయం యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః' అని నిజస్వరూపమును నిలబెట్టిరి. ఈ వ్యాకరణ వ్యాఖ్యాతలుగూడ "యెవ్వాని వాకిట" ఇత్యాదిగ నుదాహరించి సమన్వయించిరి.

పదాది యకార, వు, వూ, వో, వోలు, స స్థాన శకారము ఇవి, సాధారణజనాభ్యాసమున వ్రాతలలోనిండి, యెంతగా పండితు-లీసడించుకొన్నను తొలగనంత లోకసిద్ధిని సంపాదించుకొన్నవి. ఈ రాగిరేకులపై వ్రాత పెద్దపండితులచేత సాగియుండదు. అవ్యుత్పన్నులైన పోగరపనివారితో సాగియుండును. వారికై వాడమూ కొంత సహకరించియుండును. ఇంతకు ఈ పదకవిత్వమున కవులే పనిబూని వ్యావహారికరూపములను వాడినారు. అది వారి ఉద్దేశమునకు, అభిమానమునకు, హక్కులకు సంబంధించినది. పండిత పరిష్కర్తలుగా ఈ వాఙ్మయముపై తొలుత చేయివేసిన కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, పాటమొదటనున్న య, వు, వూ, వో, వోలను అజాదిగా, శకారాదిగానున్న తెలుగుపదములను సకారాదిగా పరిష్కరించిరి. ఆ పద్ధతియే ఇప్పటికిని సాగుచున్నది.

"పదములు శృంగారపదా—
మృదుమధురమనోజ్ఞ వాక్య మిశ్రములైన —
విదితార్థ గ్రామ్యోక్తులు
పదిలముగాఁ బొంకమెఱిఁగి పలుకఁక తెల్లన్"

(చినతిరుమలాచార్యుల సంకీర్తనలక్షణము 58)

"వల్లవనారీమ్లేచ్ఛా –
దుల్లాపమనోజ్ఞబంధురోక్తుల దవిషై
చెల్లను గ్రామ్యములైనను
హల్లీసకముఖ్యనాటకాదిక ఫణితిగా" (58)

"జగతిఁగల చెల్లుబడికై
వగి వగి భాషించవట్టినాసుడి పలుకుల్
తగ దవ రహి చెడుఁ; బువ్వుల
సొగసుడుగఁగ పసికి కంపు చూచిన భంగిగా" (59)

అని శృంగారపదలక్షణములను,

"దేహాత్మవివేకో –
త్సాహంబును లోక వేద ధర్మాఽ ధర్మా –
ద్యూహాపోహంబులు గల
ఆహరి సంకీర్తనంబు లధ్యాత్మంబుల్" (61)

అని అధ్యాత్మసంకీర్తనలక్షణమును వివరించిరి చినతిరుమలాచార్యులు.

రేకులపై వ్రాసిన తీరు :–

ఇన్ని వేల రేకులపై ఇంత పెద్ద వాఙ్మయమును ఏ సాధనములతో ఎట్లు వ్రాసినారు? అనుజిజ్ఞాస యేర్పడుట సహజము. నాకును ఈ సందియము గలిగి అక్కడక్కడ విచారింపగా (శ్రీ) వల్లంపాటి అశ్వత్థంగారు (సంతపేట -- చిత్తూరు) :–

(1) రాగి రేకునకు తుత్తునాగము పూసి కొలిమిలో ఎఱ్ఱగ కాల్చి పుల్లగోగాకు పసరులో ముంచినచో ఆ రేకు మెత్తబడుననియు, ఆ మెత్తదనము ఐదారు గంట లుండుననియు, ఆ రేకును రంపపు పొట్టుదిండుపై ఒడిలో భద్రముగ నుంచుకొని, పెద్ద దబ్బణము వంటి మొన, పట్టుకొనుటకు బెల్లుచుట్టిన పెద్ద పిడి, దానిపైన బరువైన చెండు గలిగిన 'పిడిపేడు పోగర' అను సాధనముతో వ్రాయు

నలవాటు, తనబాల్యమున చిత్తూరు జిల్లా వాయల్పాడు తాలూకా రొంపిచెర్ల గ్రామములో వీరబ్రహ్మాచారి అను ఒక కంసాలియొద్ద చూచినట్లు చెప్పిరి.

2. శ్రీ మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు (తెలుగు పండితులు, కోడూరు) :–

రేకులను చదరించుకొని వానిపై, కరగిన మైనములో రంగు గలిపి దానితో గీతలు వైచి దానితోనే అక్షరములు వ్రాయుదురనియు, ఆ వ్రాసిన అక్షరములనన్నిటిని తన క్రిందిపనివారు చెక్కుచుందురనియు చెప్పిరి. ఈ రెండవవార్తయే నాకును నమ్మదగినదిగ నున్నది.

ఇన్ని వేలరేకులను వ్రాతతో నింపుటకు కొన్నిపదుల పని వాండ్లైనను పనిచేసియుందురు. కొందరు వ్రాయుట, కొందరు చెక్కుటచే ఈ పని కడతేరియుండును. ఈ తాళ్ళపాకవారి వాఙ్మయము దక్క రేకులపై కెక్కి నిలిచిన ఇంత పెద్ద వాఙ్మయము మరొక్కటి వినవచ్చుటలేదు. ఈ వాఙ్మయమున కానాడు ఎంతో ప్రశస్తి యుండిననేగాని ఇంతపని జరిగియుండదు. తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యుల యాజమాన్యమున అన్నమరాజు తిమ్మయ్య అను వ్యక్తి ఈ వ్రాతపని నెరవేర్చినట్లు ని. రే. 5 లో మాత్రము గలదు. అతడు తానొక్కడే ఈ పనిచేసియుండలేదు. తన వంశమువారు, తన శిష్యపరంపర ఈ పని సాగించియుందురు.

శ్రీ అశ్వత్థంగారు చెప్పిన మాట, ఒకటి రెండు రేకులపై వ్రాసికొను యంత్రములు మొదలగు వానికి పనికి వచ్చునేమోకాని, ఇంత పెద్ద పనికి చాలదని నాయూహ.

ప్రథమ ముద్రణము :

ఈ పన్నెండవ సంపుటము ప్రథమ ముద్రణ పరిష్కరణములు పూజ్యపాదులు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి చేతిమీదుగా సాగినవి. వారు అన్నివిధముల అన్నమయ్యకు ప్రతిరూపులు. అంతటివారు చేసిన పనిని, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము వారికై నేను మరల పరిష్కరింపబూనుట సాహసమేయైనను,అధికారుల-ఆదేశమును తలదాల్చి చేయక తప్పినదిగాదు. పరిష్కరింపబూని నప్పుడు కొన్ని స్థలములందు నాకు చిక్కులేర్పడినవి. నాయూహ కందినవానినన్నింటిని ఈ సంపుటమున నక్షత్రముగుర్తుతో పాద దీపికలో చూపియున్నాను. ఈ సంపుటము 262 పేజీలోని నక్షత్రము మాత్రము శ్రీ శర్మగారిదే. 1,3 పాదాంత 2,4 పాదాదులలో సంధి సమాసస్థలములం దడ్డగీతలు నావి. ఆ చిక్కులలో కొన్నిటిని గూర్చి శ్రీ శర్మగారికి వ్రాసితిని. దానికి వారిచ్చిన ప్రత్యుత్తరమిది: —

“.........పన్నెండవ సంపుటము పరిశోధించి విషయపుష్టితో పునర్ముద్రణమునకు సిద్ధపరచుపని మీరంగీకరించుట నాకెంతో తృప్తికరము. ‘ఇట్టి ముద్దులాడి బాలుఁడేడవాఁడు’ (12 సం-148) అను ముద్దులాడి కీర్తనము అందులో నాచేయి జారిపోయినదని మీజాబులో చదివినపుడు చాలా వేదనపడితిని. పలుమారు నేను వదరుకొనుపత ములలో అదొక్కటి. వ్రాసి పెట్టలేదుగాని దేవగాంధారి రాగములో దానికి నేను కల్పించుకొన్న స్వరమూర్తి నాసంకల్పమందే స్థిరముగా నిలిచియున్నది. పొరపడుట నాకు అస్వాభావిక మేమియు గాదని ఎఱుగుదును. కాని ఇది పెద్ద పొరబాటుగా తోచి నొప్పించినది. కాని ఆకస్మికముగా పదకొండవ సంపుటము చూచు చుండగా ఆ కీర్తన అందు కానవచ్చి నిట్టూర్పు వదలితిని. ఆ సంపుటము “ నిడు రేకులఁగోని అధ్యాత్మకీర్తనలు ” అను రెండవ భాగమున 175వ పుటలో ని. రే. 30వ దాని మొదటిపాటగా ఇది ప్రకటితమైనది. ముందే ప్రకటితముగాన పునరుక్తి పని లేదని సా. రే.

26లో నుండినా వదలితినేమో. కాని ఆ మాట అక్కడ క్రీగీతతో తెలుపక పోవుట నా లోపమే. కాని కొంతక్షంతవ్య మేమో. 193వ పాట (192) (11-129) "ఎదో-పోదో.......ఆదో-పోదో" అను నాపాఠమును మీనిశితదృష్టి "ఏటో-పోటో....ఆటో-పాటో" గా గుర్తించి సార్థకపరచినది. సంతోషించితిని. ఆ (ఈ) సంపుట మందలి 155వ పాట (154) అర్థము, తాత్పర్యము నా పంటికిని చిక్కలేదు. సమకాలికమైన ఏదో చారిత్రక విప్లవమును, తుదకు దాని ప్రశాంతియు దానిలో ఉద్దేశింపబడినట్లున్నది. ఇంతకంటె స్పష్టపరచు మాట లేవియు అందు కనబడలేదు."...

బెంగుళూరు, 560041
27-7-76.

రా. అనంతకృష్ణశర్మ

26 వ రేకులో రెండవప్రక్క మధ్యపాట ముందుముద్రణమున తప్పిపోయి ఈ ముద్రణమున అచ్చుకెక్కుటచే. మొత్తముపాటలు 379 (పూ. ము.), 380 గా ఇప్పటి ముద్రణమున వచ్చినవి. శ్రీ శర్మగారి జాబులో కుండలీకరణములో చూపిన పాటలసంఖ్య పూర్వముద్రణము నకు సంబంధించినది.

ఉపసంహారము :—

ఎంత భక్తియున్నను, మరెంత పాండిత్యమున్నను, ఒక్క వేంకటేశ్వరునిపై అసంకీర్ణములగు ఇన్ని భావపరంపరలను సృష్టింపగలరాసిక్య మింకొక్కరికి లేదనుట నిర్వివాదమైన సత్యము.

ఇన్ని చారిత్రకాంశములతో, ఇంత భక్తిభావముతో, ఇన్ని భాషావిశేషములతో, ఇన్నిలోకోక్తులతో కూడిన ఈ వాఙ్మయము, సారస్వత పట్టభద్రులు (డాక్టరేట్లు) కాదలచిన వారికి ఎంతైనను సాము గరిడీ కావచ్చును. అట్టివారితో ఈ వాఙ్మయము వన్నెకెక్కగలదని ఆశించుచున్నాను. దీనికి నాందిగా మన వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యా-లయమువారు దీనిని పాఠ్యభాగముగా తీర్మానించిరేమో యని తోచుచున్నది. కాల మీవిషయమును తేల్పవలసియున్నది.

కృతజ్ఞత :—

ఎంతగా కంటికి వత్తి వేసికొని చూచినను, అచ్చుకూర్పరు లెంత మెలకువగా పనిచేసినను, మా కన్నులుగప్పి దొరలినతప్పులను సహృదయులు చల్లనిచూపుతో చూచి తెలిపిన మెలకువను పెంపొందించుకొనగలము. అన్ని కార్యములను మూలకుదోసి ఈ సంపుటమును బైటికిదెచ్చుటే ప్రధాన కర్తవ్యముగా ఆదేశించిన తి. తి. దేవస్థానాధికారులు శ్రీ పి. యస్. రాజగోపాలరాజుగారికి, ధర్మకర్తలమండలి అధ్యక్షులు శ్రీ చెలికాని అన్నారావుగారికి నా కృతజ్ఞతాభినందనములు. ఈ పని ఇంత త్వరగా సాగింప తలపెట్టిన శ్రీ వేంకటేశ్వరవిశ్వవిద్యాలయమువారికి నా హార్దాంజలి. ముద్రణమునందు జాగరూకులై యుండిన ప్రెస్ మేనేజర్ శ్రీ యం. విజయకుమారరెడ్డిగారికి, పుస్తకము వీలైనంత నిర్దుష్టముగా అచ్చుకుదెచ్చుటకు సహకరించిన అచ్చుకూర్పరులకు, అడుగడుగున పరిష్కరణ కార్యమునందు నా మాటకు విలువ ఇచ్చి నన్ననుసరించిన తిరుమల తిరుపతిదేవస్థానం 'సప్తగిరి' సంపాదకులు శ్రీ కె. సుబ్బారావుగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వకాభినందనములు.

మందవేగము గలిగిన నా చేయి ఈ పీఠికను వ్రాయలేక యున్నసమయమున, శరవేగముతో వ్రాత సాగింపగల చిరంజీవి సముద్రాల లక్ష్మణయ్య, ఈ మధ్యనే ఈ అన్నమాచార్య కార్యములో

ఒక శాఖకు తీర్పరిగా వచ్చి, నాకీపీఠికా లేఖన విషయమున సహాకరించి నందులకు ఆతనిఋణము నేనెట్లు తీర్చుకొనవలెనో తోచకున్నది. ఈ పరిష్కరణ కార్యమున లేఖకుడుగ నియమింపబడిన చిరంజీవి కె. రామ చంద్రరాజు తొలుత రెండుదినములు మాత్రము వచ్చిపని చేసి, దైవ దుర్విపాకముతో కాలు విరిగి చికిత్సనొందుచున్నాడు. భగవంతుడు ఆతనిని ఆరోగ్యసంపన్నునిగా చేయుగాక యని వేడుకొనుచున్నాను. అవ్యాజపుత్రవాత్సల్యముతో ఈ పరిష్కరణమునందు నన్నీపాటి-వానినిగా దిద్దితీర్చిన పూజ్యపాదులు శ్రీ మాన్ రాళ్లపల్లి అనంత-కృష్ణశర్మగారికి పరస్సహస్రప్రణామములు. ద్వితీయముద్రణ పీఠిక విపులముగ నుండిన బాగుండునని నన్నాదేశించిన మిత్రులు, గౌర వార్హులునగు శ్రీ జి. యస్. రెడ్డిగారికి నా ధన్యవాదములు.

చదివెడి సహృదయులకు ఇందులో ఏవైన సందేహములు తోచిన, సోదరభావముతో నన్ను తీర్చిదిద్దగలరని వారిని పునః పునః ప్రార్థించుచున్నాను.

> " వేదంబుల్ పౌరాణికవాదంబుల్ వరకవిత్వవాణీవీణా-
> నాదంబులు కృతసుజనాహ్లాదంబులు తాళ్లపాకయన్నయపదముల్ ॥"
>
> చి॥ తి॥ సంకీ — ౧ — ౬.

> " శ్రుతులై శాస్త్రములై పురాణకథలై సుజ్ఞానసారంబులై
> యతిలోకాగమవీథులై వివిధమంత్రార్థంబులై నీతులై
> కృతులై వేంకటశైలవల్లభరతిక్రీడారహస్యంబులై
> నుతులై తాళ్లపాక యన్నయవచోనూత్నక్రియల్ చెన్నగున్ ॥"
>
> చి. తి. సంకీ—౧— 12.

శ్రీ వేంకటాచలాధీశాఽధీనమానసయోగినే।
తాళ్ళపాకాన్వయాంభోధి శశినేఽన్నాయ మంగళమ్॥

చతుశ్శృత గీర్వాణ ప్రాకృతాంధ్రవచోఽబ్ధయే।
పదసాహిత్యకమల భాస్కరాయాఽస్తు మంగళమ్॥

నమోఽస్త్వనంతకృష్ణాయ మమ పుణ్యఫలాఽఽత్మనే
వాణీస్తనద్వయాస్వాద ద్వైరాజ్యాఽఽరూఢ కీర్తయే॥

తిరుపతి.
17-8-76
శ్రీకృష్ణజన్మాష్టమీ.

గౌరిపెద్ది॥ రామసుబ్బశర్మ
ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షుడు.
శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య కళాశాల.
తాళ్లపాకవాఙ్మయ పరిశోధకుడు.

శ్రీః

శుభమస్తు

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

శ్రీ తాళ్లపాక

అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు

స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౩౪౬ అగు-నేటి క్రోధి సంవత్సరమందు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పదారుయేండ్లకు తిరువేంగళనాథుఁడు ప్రత్యక్షమైతేను అదిమొదలు గాను శాలివాహనశక వరుషంబులు ౧౪౨౪ అగు నేటి దుందుభిసంవత్సర పాల్గుణ బహుళ ౧౨ విరుధానకు [1]తిరువేంగళనాథునిమీఁదను అంకితముగాను తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు విన్నపము చేసిన శృంగారసంకీర్తనలు.

శ్రీ వేంకటేశాయనమః *

1-వ రేకు. శ్రీరాగం

ఏవూరికేవూరు యెక్కడికి నెక్కడ
నీవు మాకు నింకనేల నిజమైనాఁ జెప్పరా ॥ పల్లవి ॥

అద్దమరాతిరిదాఁకా నందునిందు నుండివచ్చి
వద్దువోరా నీకువింత వంసినొల్లములు
విద్దుర గంటికి లేక నీకునుండ వారమా [2]
వొద్దిక చాలని వారముండినా నుండితిమి ॥ ఏవూ ॥

---

1. ఈశబ్దము అపరిచితము. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'విరోధపకుః తిరోధానకుః' అని సందేహముతో పాఠము సూచించిరి. 'సరిగా' అను నర్థమున ప్రయోగించినట్లున్నది. ఇది యింకను అన్వేషణీయము. 2. వి, రే, ౪౨. నీకు మందనేంపి.

* ఈ గుర్తులు గలవన్నియు, రేకులను చూచి, అర్థము ననుసరించియు నేను చేసిన మార్పులు.

వేఁకమైన పరితాప వేదనఁ బొరలలేక
కాఁక పుట్టి తిరిగేవు కన్నుగానలేక[1]
యేఁకట దీర నీకు నెందరు గలరని[2]
వోఁకల పులుసు కలువులఁ బుచ్చవలెనా[3] ॥ ఏపూ ॥

అలఁగాఁడ తిరువేంకటాద్రీశ పెక్కుండ్ల-
విందవై[4] నీవా (కొ?) కతెపై వెచ్చఁదన మున్నదా
మందెమేళమున నీతో మాటలాడితిమి గాక[5]
కందువ మన్నన చాలు కలకాల మెల్లను. ॥ ఏపూ ॥ 1

భైరవి

గంధము పూసేవేలే కమ్మని మేన యీ-
గంధము నీమేనితావికంటె నెక్కుడా ॥ పల్లవి ॥

అద్దము చూచేవేలే అప్పటప్పటికిని
అద్దము నీ మోముకంటె నపురూపమా
ఒద్దిక తామరవిరినొత్తేవు కన్నుల నీ-
గద్దరికన్నులకంటె కమలము ఘనమా ॥ గంధ ॥

బంగారు వెట్టేవేలే పడఁతి నీ మెయినిండా
బంగారు నీతనుకాంతి ప్రతివచ్చీనా
ఉంగరాలేఁటికినే వాడికవువేళ్ళ[6]
వెంగలిమణులు నీ వేలిగోరఁ[7] బోలునా ॥ గంధ ॥

సవర మేఁటికినే జడియు నీ నెరులకు
సవరము నీకొప్పుసరి వచ్చీనా
యివలఁ జవులు నీకునేలే వెంకటపతి-
సవరని కెమ్మోవిచవికంటెనా. ॥ గంధ ॥ 2

---

1 గానవేరక. 2. గలరు కా. 3. బుచ్చనేలరా. 4. వి. రే. ౪౩. విందవు నీ. 5. తిమిని. 6. తా.వెం. లేఁటికే యువిదవేళ్ళకు. 7. వి. రే. ౧౦౩. గోరఁ బోలునా.

ఆహిరి

దంటమాటలనె నన్నుఁ దాఁకనాడేవు వోరి || పల్లవి ||
జంటితెనె తిప్పులెల్లఁ జారలాడేవా

అత్తయింటికోడలం నన్నమ్మమీఁద నేరా నీ—
త్తొత్తుఁ దిట్టినట్టె తిట్ట దొరకొంటివి
మెత్తనైతే దిగఁబడి మేరమీరి యింతలోనే || దంట ||
ఒత్తుక వచ్చేవు చక్కనుండ నేరవా

సంతపు మగఁడు గల పడఁతి నన్ను నేరా నీవు
కొంతైనా వెఱపులేక గోరనంటేవు
ఇంతలోనే వేలువెట్టి యిమ్మగైకొని వలపు || దంట ||
దొంతులు వేరిచేవు విడుకనియ్యవా

ఊరివారి యింతి నన్ను వుద్దండపుఁదుటారాలఁ
బేరుకుచ్చి పొలయుచుఁ బిసాళించేవు
గారవించి తిరువేంకటరాయ నీవు నన్ను || దంట || 3
యేరా నాగుట్టంతయు బయిట[1] వేసేవా

ఆహిరి

సంగతెఱుగవు చీ జాణనందువు || పల్లవి ||
మంగలాన జాజులు వేమారు వేఁచేవు

అంగన వొకతె నీకు అకు మడ(చి)చియ్యఁగా
బంగారుతూఁగు మంచముపై నీవుండి
వుంగరాల వేళ్ళతో సువిదమొలనూళ్ళ || సంగ ||
చెంగటఁ జాచిన ఆచేత నన్నంటేవు

1. వి. రే. ఆ. గుట్టంతయు బయలు వేసేవా.

పడఁతి వాకిటె నీకు పాదములొత్తఁగను
బడలి కప్పురశయ్యపై నీవుండి
కడుఁ దమకమున నెక్కడో మోవఁ జాఁచిన-
పడిగపుఁ బాదాలు నాపైఁ బారఁజాఁచేవు ॥సంగ॥

ఇచ్చల వాకిటె గుబ్బలెదురు చూపఁగను[1]
పచ్చలు దాచిన మేడపై నీవుండి
వెచ్చని మేనితోఁ గూడి వేంకటేఁశుడ నీ-
వెచ్చవుఁ గాఁగిట నన్ను వేసాలఁ బెట్టేవు. ॥సంగ॥ 4

కాంబోది

రాకుంటే మానఁగాక [2]రంతులేఁటికే
వేఁకపు గుబ్బలాండ్ల విటుఁడాఁతఁడు ॥పల్లవి॥

అంపిన కప్పురమొల్లనంటేఁ దానమఁ గాక
వంపుమోముతోడ నీకు వాదనేఁటికే
చెంపల లప్పలు విండఁ జెరిగిన కప్పురపు-
గంపకొప్పుల పతుల ఘనుఁడాతఁడు ॥రాకుం॥

ఒద్దికగాకక్కడనే వుంటేఁ దానుండుఁ గాక
ముద్దుమోము వంచి నీకు మొక్కనేఁటికే
చద్దికి వేఁదికి మంచిచక్కనినతుల మోవి
వొద్దువొద్దుకారగించే భోగి[3] యాతఁడు ॥రాకుం॥

అబ్బురపు వేంకటేశుఁడై తేఁ దానవుఁ గాక
గబ్బి చూపులెల్లా నీకై(పైఁ*) గప్పనేఁటికే
జొబ్బిలేటి జవ్వాదిసోవల పన్నీట నన్ను
గుబ్బలంటి సరసానఁ గూడెనాతఁడు.[4] ॥రాకుం॥ 5

1. వి. రే. ఒ.ఇ. చూపఁగను. 2. వి. రే. ఇ. మానఁగాని 3. వి. రే. భోం. భోగాతఁడు. 4. వి. రే. ఇ. గూడినాఁడతడు.

2–వ రేకు. శ్రీరాగం

తగిలిన మునులే యాతనిఁ గందురంటా[1]
మగువ యెవ్వరితోడ మాటాడదిపుడు ॥ పల్లవి ॥

అతులవిరహాతురులతనికిఁ బ్రియులంటా
అతివ నిన్నటినుండి యారగించదు
రతి నడవులనుండే తపసులే యతనికి
హితులంటా వనములో నెడయదీతరుణి ॥ తగిలి ॥

తలకొన్న యతనిపై తలఁపే పరమంటా
చెలియ చెక్కిటనున్న చెయి దియ్యదు
వలనైన యతఁడు దేవతలకొడయఁడంటా
కలికి రేయిఁబగలు కనుముయ్యదిపుడు ॥ తగిలి ॥

అదరి జలములోన నతఁడుండునంటా
వడియుఁజెమట దుడువదు మేనను
కడు మంచియతఁడు వేంకటగిరివిభుఁడంటా
పడఁతి యాతనినె గుబ్బలనొత్తీనిపుడు. ॥ తగిలి ॥ 6

ముఖారి

ఏఁటికి విచ్చేసితివో యెట్టుదెలుసు మాతో
మాటలాడఁగా నీకు[2] మాటవచ్చీఁ జుమ్మీ ॥ పల్లవి ॥

అప్పన[3] గొంటివో లేదా ఆకెచేత నేఁడైనా
ఇప్పుడే మాయింటిదాఁకా నేఁగేనంటా
యిప్పటి యాతమకాన యింతలోని పనికిఁగా
చెప్పక వచ్చినవాకె చేంపీదు సుమ్మీ ॥ ఏఁటి ॥

1. ని. రే. ౧౨౩. 'అంట' అని హ్రస్వముగానే పదమంతటను గలదు.
2. పె. రే. ౧. మాఁట. 3. అప్పణ.

అనుచరించితో లేదో అకెనే ముందరనైనా
వెనక నాతోడ నవ్వేవు గాని
ఘనుఁడవూఁగాకే నన్నుఁ గదిసేవు కడుఁ బై—
కొనఁగ నాకె విన్న కోపగించుఁ[1] జుమ్మీ ॥ ఏఁటి ॥

ఆరగించితో లేదో అకెపొత్తువనే యింత—
గారవము లేక మోము కళదేరదు
చేరి కూడితివి నన్ను శ్రీ వేంకటేశుఁడ యింత—
యీరసాన నాకె విన్న యేమనునో సుమ్మీ. ॥ ఏఁటి ॥ 7

ఆహిరి[2]

కోపముఁ దిద్దరిలో గోరగించీఁ జూడరే
పైపైనె జవరాలు పంపెడి వింతులను ॥ పల్లవి ॥

అమ్మ విలువఁగనంపె నాతని రమ్మనరే
దిమ్మరై వీదులవెంటఁ దిరిగీనని
కమ్మరఁ గమ్మరనేల కలహమిద్దరిలో
దుమ్ములుగాఁ గస్తూరి ధూళి లేచె మేనల (లఁ?) ॥ కోప ॥

దేవులమ్మ పిలిచీని దేవుని రమ్మనరే
ఆవలనెవ్వతెకు లోనాయెనో యని
కావుల బిగులడిచి త (చీఁద?) మవెల్లానిదివో
లావాయ జగడాలు లలనకుఁ దనకు ॥ కోప ॥

లకిమమ్మకేమైనా లంచములిమ్మనరో
శుకవాణి తలుపు మూసుక తియ్యదు
వెకలియై సతిఁగూడె వేంకటేశ్వరుఁడు
ఒకరొకరికి లోలో నొద్దికలు ఘనము. ॥ కోప ॥ 8

1 వి. రే. రాగ. కోపగించీఁ. 2. వి. రే. ౩౩. ముఖారి.

ముఖారి

అతఁడే యెఱఁగఁడా ఆకెలాగు
రాతి గుండెకోడఁ[1] దా రాకుంటే మానినీ ||పల్లవి||

అద్దో నేమెందాఁకానైనాఁ గాచుకుండలేము
వొద్దనే యెంతవద్దైనా నోసి రావే
అద్దికపువారము నేమమ్మ గడుఁ గోపగించి
వొద్దువోయ రాకుంటేఁ బోనీవే తాను ||అత||

అంతేవో మదిరాక్షి యాడ మాకెదురు చూచీ
ఏంతైనాఁ గద్దుపని యాడనేలోసి
వొంత నూడిగము సేసే పొద్దాయ దేవులకు
కాంతుఁడు మీఁదటియెత్తు గననీవే తాను ||అత||

మేలే వేంకటపతి మెల్లనె విచ్చేసినాఁడు
వేళమె అక్కకు విన్నవింతమోసి
ఆలకించి వుండుదము ఆందరము వాకిటను
లోలోఁ దానాకెఁ గూడి లోఁజుఁడాయఁ దాను. * ||అత|| 3

ఆహిరి

ఇంత మమ్మిట్లా నెలయించకురా నీ–
పంతములన్నియుఁ బారఁ బట్టింతునోరి ||పల్లవి||

అతిరాజసపు మాటలాడకురా యే–
కతమైన నాచేతఁ గదు నొత్తువోరి[2]
ఇతరులవలె నన్ను నెంచకురా నీ[3]–
మతి చొచ్చి నీమేను మఱపింతునోరి ||ఇంత||

1. పె. రే. ౧. గుండెవాఁడై యుండి. 2. ఏ. రే. ౩౦–నొంతురోరి. 3. యామతి.
* 'తాను' శబ్ద పునరుక్తి ఇట్టి వచ్చుటచ్చుట గలవు.

చెఁగుచు గుంపెనలు సేయకురా నీ-
సిలుగు మాటల నిన్నుఁ జిక్కింతునోరి
చలివలపులు మాపైఁ జల్లకురా యీ-
కులుకు గోళ్ల నిన్ను గుంపింతు-నోరి ॥ ఇంత ॥

జంకెనచూపులఁ బగ చాటకురా నే-
నింక నిన్నుఁ బోవియ్య నెంతైన నోరి
లంకెల నీ పొందులు దలఁచకురా తిరు-
వెంకటేశ నానేరుపు [2]వెచ్చింతునోరి. ॥ ఇంత ॥ 10

సామంతం

ఇచ్చకాలు నాకు నీకు నిఁక నేలరా నీ-
యచ్చపుఁ గోఁక[3] నాతో నావతిరా వోరి ॥ పల్లవి ॥

అమ్మితి నామేను నీకు నప్పుడె వోరి చూపుఁ-
జిమ్ముల నేఁచకేమైనాఁ జిత్తగించరా
అమ్మకచెల్ల నే నీకు వద్దమా వోరి యింపు
గుమ్మరింపుచు నాగుట్టు కొల్లగొంటివోరి. ॥ ఇచ్చ ॥

జట్టి గొంటి యిదె నన్నుఁ జాలదా వోరి యీ-
చిట్టంట్ల నీవేఁచక[4] చిత్తగించరా
ఎట్టైనా నే నీకింత యెచ్చరా వోరి నీ-
పట్టిన చలమే చెల్లె బాపురా వోరి ॥ ఇచ్చ ॥

---

1 దీనిలో పీఠంబమిట్లున్నది: 'చెఁరేగి నీ చేఁత లెల్లఁ జెప్పకురా యీ, పొంయలు కల నిన్నుఁ బొక్కింతునోరి: చలివలపులు మాపైఁ జల్లకురా. చిలుకు మాటల నిన్నుఁ జిక్కింతునోరి'. 2. నా నేర్పు వెంచింతు. 3. వి. రే. ౪౪. గోపము. 4. నే వేఁచక.

వేసాల వేంకటగిరివిభుఁడా నేఁడోరి నీ-
వేసిన మన్ననలిట్టె చిత్తగించరా
వాసన కస్తూరిమేని వన్నెకాఁడ నీ-
యాసల మేకులే దక్కె-నద్దిరా వోరి. ॥ ఇద్దు ॥ 11

3-వ రేకు. శ్రీరాగం

మగువ పూర్ణంపైన మమఁగా చలిగాలి
విగుడుఁగా జగమెల్ల విందఁ దనరూపు ॥ పల్లవి ॥

అతివవదనము వాఁడ నలరి చందురుఁడైన
బ్రతుకుఁగా నాకకాంత బయలు మెరసి
సతి మొలఁగు రాయ విరసపుఁ దికాపళ్లైన
తతిఁ జెలఁగుఁగా నేఁడు తమకెదుట లేక ॥ మగు ॥

తెలివ వేనలి చెదర తేఁటి మొత్తములైన
మెఱయుఁగా నాకకాంత మేలుగలిగి
ఒఱగి యలసతతోడ నువిద కనుమోడ్పుగా[1]
నెఱిఁ గలువలలరుఁగా నేఁటిమాపైన ॥ మగు ॥

తరుణి దేహము నాఁటి దర్పకుని శరమైన
పరిమళము విందుగా బహువిధమున
[2]కరిగమననిపుడు వేంకటవిభుఁడు కౌఁగిటను
కరుణించ లతలైనఁ గాంచుఁగా తెలివి. ॥ మగు ॥ 1

సామంతం

ఎట్టు వోరిచెనో కాని యింత దనపు- అప్పు-
డట్టు విట్టుఁ దల్లడించె నతఁడంతలోననే ॥ పల్లవి

1. పె. రే. ౧. మోడ్పుఁగా. 2. ఇది వి. రే. ౧౦౧ లోని పాఠము, అన్వి
పా. రే. లోని పాఠము 'గరిమ వన్నిపుడు' అనన్వితము.

అంటఁగాక వున్నదానవని యెఱఁగక యాతఁ-
డింటికిఁ బై రాఁగా నీవు నెదురువోయి
వొంటకున్నరీతి దవ్వులనున్న నినుఁ జూచి
అంటఁజేరి చిన్నఁబోయె నతఁడంతలోననే ॥ ఎట్టు ॥

వేడుక నాతఁడు రాఁగా వెనకవెనకకుఁ[1] బోయి
తోడనే సిగ్గున నవ్వుఁ దొలఁకఁగాను
వీడి వీడని కొప్పు విసరుచుఁ దలయూఁచ-
నాడనే మూర్ఛవోయె[3] నతఁడంతలోననే ॥ ఎట్టు ॥

చయ్యనఁ బన్నీటి మజ్జనమాడి నీవు నేఁడు
ఉయ్యాలమంచముమీఁద నుండఁగాను
నెయ్యపు వేంకటపతి నినుఁగూడి పరవశ-
మయ్యీనబ్బురముగ నతఁడంతలోననే ॥ ఎట్టు ॥ 13

రామక్రియ

రాగఁదే చూతఁడిదె రసికుఁడగు కెలవాడి-
కౌఁగిటి రమణితోడి కనకగిరి వాని ॥ పల్లవి ॥

అదిగదె వసంతంబులాడఁ గూడి
కదలఁగనుఁగవల చక్కని సతులతో
వెదకి పై కుంకుమలు వేసీ రాసి
వుదుటుచనుదోయిపై నొదిగి వొదిగి ॥ రాఁగ ॥

కడుఁ బేర్చి నేతికడవల గుబ్బెతలఁ జేరి
అడుగడుగునకు నాటలాడి
నడిమి సన్నపుసిరుల నగవు రెప్పల గరుల
తొడికి చెనకీనదివో దొరదైవము ॥ రాఁగ ॥

. పె. రే. ౧. వెనవెనకను. 2. ఏ. రే. ౧౬. నాడఁ జెలిపైనొరఁగె నాత
3. ఏ. రే. ౫౦. మేనవాఁడ.

దప్పి దేరంగ నైఁదపుఁగుసుమములను వడలఁ
బప్పులనుఁ బన్నీటి పానకములు
అప్పుఁడగు కెలవాడి అదె కనకరాయఁడై
కప్పురము చల్లి (ల్లీ*)చక్కని సతులపైని. ॥ రాఁగ ॥[1] 14

భైరవి

సి(చి*)న్న వాఁడవని నమ్మ నెల్లదు విన్ను
సిన్నైన యాటదెల్ల సిక్కనీరై పోయను ॥ పల్లవి ॥

అపుర బాలకినువరాయఁడ నీవు సంటిపాలు
సపుఁటంటా నెత్తురెల్ల సప్పరించఁగా
కవకవ నవ్వి నవ్వి కన్నులు దేలగిలఁగ
నవరన్ని (ని*)యాటదెల్ల నప్పుసారై పోయను ॥ సిన్న ॥

రారా గోపాలకినునరాయ నీవదె[2] గొల్ల —
వారి మగువల పూవు (పు*)వల్లె వేయఁగా
పూరఁబోయె రేపల్లె సొక్కని యా గుబ్బెతల —
పేరలంతల కన్నుల[3] సిన్ని పిన్ని సిగ్గులు ॥ సిన్న ॥

కిన్నెర వెంకటగిరి కినునరాయఁడ నీవు
వన్నెలుగ వీది వీది వాయించఁగా
మిన్నుదాఁకి లోకానకు మేఁటియైన లకిమమ్మ[4]
విన్న నేరి సరుగన విలుసుండే సొక్కను ॥ సిన్న ॥ 15

---

1. ఈ రేకులో ఈ సంకీర్తనాన పాఠమున కొన్ని ముఖ్య భేదములున్నవి.

'రాఁగదవె సూతమ్మ రసికుఁడతఁడు, అ కౌఁగిటి .. వేసి లాని .. పుదుటఁ గుబ్బ మలతోడ నొదిగి నొదిగి...వడివార్చి నేతికడువల గుబ్బెతలు వేరి...నాటలాడి యాడి... నడుమనన్న...నడుపు రెప్పం...తొరికి చెవకేఁదివాదార...కుడుములునువడవప్పులు... అప్పు (రెండక్షరములు చెక్కక చోటు వదలినారు) కెలవాడి వదెకనక...కప్పురము గురిసె వేంకటరాయఁడు' వేంకటేశ్వరముద్ర అందలి కడపటిచరణమున లేమి, ఇందుండుట, విశేషము.

2. పా. రే. నీవాడె 3. ని. రే. లా. లంతలు కన్నులు. 4. ని. రే. లా. లగిమమ్మ (పా.రే;ని. రే.లలో అవ్యవస్థితముగా నున్న రూపములను కలిపి సంస్కరించి వ్యావహారికభాషకు సమీపముగా ఈ పదము తీర్చఁబడినది.)

కాంభోది [1]

పొద్దు వొద్దుకును వలపుల నేఁచేవు వద్దు[2]
బుద్ధిగాదు నీకు నేఁప[3] భువనమోహిని ॥ పల్లవి ॥

అప్పుడు మా విన్నపము లాలకించఁ బొద్దులేక
యిప్పుడు విచ్చేసినాఁడవిఁక[4] నైనాను
చెప్పరానివిన్నియును చిత్తగించి చూతు గాని[5]
చప్పర మంచములోని చక్కని కోమలిని ॥ పొద్దు ॥

అలసి మాతోడ[6] మాటలాడతియ్య వేళగాక
యొలయించ[7] వచ్చినాఁడ వింతలోననే
నొలపు మాటలు గావు చూడు నీవే మేడమీఁద
చెలులపై నొరగిన[8] జిగి గుబ్బలాఁడిని ॥ పొద్దు ॥

వేఁగెడి రమణిఁ జూచి వేగినంతకు రావైతి
మాఁగేఁగా యింతట నీ మనసైనాను[9]
వేఁగు వచ్చెనా నీకు వేంకటేశ కృపఁజూడు[10]
కాఁగిట నవధరించు కన్నెల కలికిని. ॥ పొద్దు ॥ 16

ముఖారి

ఇదిగాక సౌభాగ్య మిదిగాక తపము మఱి
యిదిగాక వైభవంబిఁక నొకటి కలదా పల్లవి ॥

అతివ జన్మము సఫలమై పరమయోగివలె—
వితర మోహాపేక్షలివ్నియును విడిచె
సతికోరికలు మహాశాంతమై యిదె చూడ
సతత విజ్ఞాన వాసనవోలె నుండె ॥ ఇది ॥

---

1. వి. రే. శ్రీ సామంతం 2. వి. రే. వేఁచేవు యింత. 3. వి. రే. యేఁచ నీకు 4. వి. రే. విచ్చేసితి నీ విఁక. 5. వి. రే. చెప్పనేల యింతి నీవె చిత్తగించుగాన. 6. వి. రే. పుత్తరము మాకాన. 7. పె. రే. మొలయించి; వి రే. మొలచి విచ్చేసితి నీ విపుడైన. 8. వి. రే. నొరగుండే జిగి. 9. వి. రే. యింతటను నీ మనసు. 10. వి. రే కయికొనవేం.

తరుణి హృదయము కృతార్థతఁ బొంది విభుమీఁది
పరవశానంద సంపదకు నిరవాయ
సరసిజానన మనోజయమంది యింతలో
సరిలేక మనసు నిశ్చల భావమాయ ॥ ఇది ॥

శ్రీ వేంకటేశ్వరునిఁ జింతించి పరతత్వ —
భావంబు నిజముగాఁ బట్టెఁ జెలియాత్మ
దేవోత్తముని కృపాధీనురాలై యిపుడు
లావణ్యవతికి నుల్లంబు దిరమాయ. ॥ ఇది ॥ 17

4–వ రేకు. వసంతం[1]

[2] శోభనమే శోభనమే
వైభవముల పావనమూర్తికి ॥ పల్లవి ॥

అరుదుగ మును నరకాసురుఁడు
సిరులతోఁ జెరలుదెచ్చిన సతుల
పరువపు వయసులఁ[3] (లప?) బదారువేలను
సొరిదిఁ బెండ్లాడిన సుముఖునికి ॥ శోభ ॥

చెందిన వేడుక శిశుపాలుఁడు
అంది పెండ్లాడఁగ నవగళించి[4]
విందువలెనె తా విచ్చేసి రుకుమిణి
సందడిఁ బెండ్లాడిన సరసునికి ॥ శోభ ॥

దేవదానవులు దీరతను
దావతిపడి వార్ధి దరువఁగను
శ్రీ వనితామణిఁ జెలఁగి పెండ్లాడిన
శ్రీ వేంకటగిరి[5] శ్రీ విభునికి. ॥ శోభ ॥ 18

---

1. తా. వెం. సౌరాష్ట్రం. 2. శోభనే. 3. తా. వెం. వయసున. 4. నవఘళించి.
5. వెంకటపతికి శ్రీ

పాడి

దేవరచిత్తం దివ్యనిధి
  దేవనిర్మిత నిధీ యవధానం ॥ పల్లవి ॥

అతివలు నాట్యంబాడెదమని వు-
  న్నతి మెఱయుచు నున్నారిదివో
  ప్రతినలతో రంభయు మేనకయును
  ధృతి కరుణాంబుధి దీయవధానం ॥ దేవర ॥

గానవిద్య తమకంబున వినుమని
  కానుకలిదె సురకాంతలవి
  కానుపించుకో గంధర్వపతులను
  దీనుత పంపు మదీ యవధానం ॥ దేవర ॥

పరియంకంబునఁ బవళించెదవో
  సిరుల విభవములఁ జెలఁగెదవో
  తిరువేంకటగిరి దేవ యన్నిటా
  తిరమందితి విటు దీయవధానం. ॥ దేవర ॥ 19

శంకరాభరణం [1]

ఇంతే విన్నపమింతేలా నీ-
  వంతము చేకొంటి పాలించు ॥ పల్లవి ॥

అలయు సొలయునతివ లోలోనే
  చెలిపై నారగు చెక్కు (గుఁజెక్కు?) నొక్కు-
  పులకించు నించు వొ (చుఁబొ?) లఁతి చెమట
  చిలికించు గోరఁజిత్తగించు ॥ ఇంతే ॥

1. వి. రే. కా. కన్నడగౌళ.

చెలుల మొఱఁగు చిం (గుఁజిం?) తచేఁ గరఁగు
పలుకఁ దలఁచు బడలును
పిలుచు విన్న పేరుకొనుచును[1]
తొలఁకు కన్నీరు దుడుచును ॥ ఇంతే ॥

చనుఁగవ చూచు సారె నీ నేఁతలు
తనలోనే మెచ్చి[2] తనరును
అనయము వేంకటాధీశ యీ యింతిఁ[3]
జెనకి కౌఁగిటఁ జేకొంటివి. ॥ ఇంతే ॥ 20

ముఖారి

కలలోనె యిరువురము నలిగి వేగ
కలయనుచుఁ దెలిసి నినుఁ గౌఁగిలించితిరా ॥ పల్లవి ॥

అలుగుదురేఁ బతులనఁగా వినఁగ-
వలవాటు లేక నే వలుగుచుండుదురా
అలిగితట వురక నీపంత నాతోను మరి-
వలుగులౌనట పూవులంతలోపలనే ॥ కల ॥

చందురుఁడె సూర్యుఁడై జరగ మిగుల
కెందమ్ములవుర నాకెంగేలుదోయి
గందమే తోఁచెనట కస్తూరియనఁగ నా-
చందమపుడాకలాగు చందమవునటరా ॥ కల ॥

విటవరుఁడ కోనేటివిభుఁడ నీ-
వెటు దొలంగిన దేహమెట్టు నిలుపుదురా
యిటువలెనె మనలోన నెలమి మరచి
తటుకననుఁ గలయనుచు తలఁకి తెలిసితిరా. ॥ కల ॥ 21

1. విన్ననే పేరుకొనుచు. 2. మెచ్చుఁదన, 3 అనయమ్ము వెంకటాదీశ యింతి.

పాదరామక్రియ

సకలం హేసఖి జానామి తత్
ప్రకటవిలాసం పరమం దధసే[1] * ॥ పల్లవి ॥

అలికమృగమదమయ మషీకలనో-
జ్జ్వలతాం హేసఖి జానామి
లలితం తవ పల్లవితమనసి వి-
శ్చలతర[2] మేఘశ్యామం దధసే ॥ సకలం ॥

చారుకపోల స్థల కరాంచిత వి-
చారం హేసఖి జానామి
నారాయణ మహినాయకశయనం
శ్రీరమణం తవ చిత్తే దధసే ॥ సకలం ॥

ఘనకుచశైలాగ్రస్థిత విధుమణి-
జననం హేసఖి జానామి
కనదురసా[3] వేంకటగిరి పతే-
ర్వినుత భోగసుఖ విభవం దధసే. ॥ సకలం ॥ 22

భైరవి

పవిత భాగ్యంబు దేవరచిత్తము - మాకుఁ
బనిగాదు యింక నీ పాదంబులాన ॥ పల్లవి ॥

అడబాలనతి బోనమారగించు మటంచు
బడి బడివి కడు విన్నపము సేయఁగా
ఉడుగని పరాకుతో నుండి[4] ఫైచ్చెలి మీఁద
బడలి వారగినది నీ పాదంబులాన ॥ పవిత ॥

1. 'ధత్సే' యనియుండఁబోలును. వి. రే. ౧౦౬. పదసి, దధంసి, దదంసి, వాసి, అవి క్రమముగా ఈ పదరూపములున్నవి. దధాసి అను పాఠరూపమును ఇట్లు అవ్యుత్పత్తిచే చెక్కినారు కాఁబోలు. 2. నిశ్చలం మేఘ. 3. ఘనతయా వేంకట. 4. ఇది పె. రే. లోని పాఠము. పా. రే. లో 'పరాకునవుండి' అనికలదు. అదిఛందస్సునకు సరిపోదు.
* 'దధ' ధారణే—అను ధాతురూపము కావచ్చు.

అడపంబుసతి పీడెమవధరింపుమటంచు
అదరి కప్పురపుఁ బలుకందీయఁగా
కడకంటఁ జూడదిదె కాఁతాళమో మరపో
పడఁతి యిప్పుడు నీ పాదంబులాన ॥పవిత॥

అలవట్టము విసరు అతివలను వలదనదు
పాలిండ్లపై కొంగు పచరించదు
యేలాగవునో[1] వేంకటేశ నీవిపుడిట్టె
పాలించకున్న నీ పాదంబులాన. ॥పవిత॥ 23

శంకరాభరణం

అలరులు గురియఁగ నాడెనదే
అలకలఁ గులుకుల నలమేల్ మంగ ॥పల్లవి॥

అరవిరి సొబగుల నతివలు మెచ్చఁగ
అరతెర మరఁగున నాడెనదే
వరుస పూర్వదువాళపు తిరుపుల
హరిఁగరఁగింపుచు నలమేల్ మంగ ॥అలరు॥

మట్టపు మలపుల మట్టెల కెలపుల
తట్టెడి నడపుల దాఁటెనదే
పెట్టిన వజ్రపు పెండెపు తళుకులు
అట్టిట్టు చిమ్ముచు నలమేల్ మంగ ॥అలరు॥

చిందుల పాటల శిరి పొలయాటల
అందెల మోఁతల నాడెనదే
కందువ తిరువేంకటపతి మెచ్చఁగ
అందపు తిరుపుల నలమేల్ మంగ. ॥అలరు॥ 24

1. 'లాగౌనా' అనియే రేకుల పాఠము. ఇందలి అందగతికి అది అర్థవత్త్వము.

దేశి

వలపారగించవమ్మ వనిత నీ-
యలుక చిత్తమునకాఁకలి వేసినది ॥పల్లవి॥

అడియాసలనె పక్వమైన భోయగపు-
వెడయలుకల మంచి పేఁడి వేఁడి రుచుల
ఎడ నేసి తాలిమి నెడయించి పైపైనె
పొడమిన తమకంపు బోనము వెట్టినది ॥వల॥

ఆమంచి మధురంపు అధరామృతముల
వేమారుఁ దావులు చల్లు వెన్నెలబయటను
కోమలపుఁ దరితీపు కోరికఁ గుమ్మరించి
భామకు పూఁబాన్పు వళ్ళెము వెట్టినది ॥వల॥

కన్నుల కాంతులనెడి కళవళములు దీరె
సన్నపు నవ్వులనెడి చనవగ్గలించెను
అన్నవపు మరపు నీ కంతవింతఁ గలిగె నేఁ-
డిన్నియును దిరువేంకటేశుని మన్ననలు. ॥వల॥ 25.

6-వ రేకు, శ్రీరాగం

అప్పటి నెండ చెమటలట్టె వుండీనా
నెప్పు దప్ప బొంకేవు నే నెఱంగనా ॥పల్లవి॥

ఆవులఁ గాచిన నాటి యడవికంపల జీర-
లావల నేఁడు [1]మాయక అట్టే వుండీనా
యేవంక నెవ్వతో నిన్ను నెనసి చేసిన చేఁత
నీ వెంత మొఱఁగిన నే నెఱంగనా ॥అప్పటి॥

1. వి. రే. ॥. నవుడె మాయక.

వెన్నలు మ్రుచ్చిలునాఁడు వేఁడి పాలారగించిన-
అన్నువ నీమోవిపొక్కు-ట్టే వుండీనా
వన్నెకాఁడ యెవ్వతెకో వలలఁ జిక్కిన నీ-
విన్న మొన్నటి[1] ముద్దులు నే నెఱుంగనా ॥ అప్పటి ॥

రంగుగ మధురలోవి రమణి మెత్తిన నాటి-
అంగడి గందవుఁ బూఁతలట్టే వుండీనా
చెంగట మొఱఁగి కలసితివి వేంకటరాయ[2]
వింగి మోచిన చేఁతలు నే నెఱుంగనా. ॥ అప్పటి ॥ 26

శంకరాభరణం

పోపీ పోపీలే నీ పొందులేఁటికి నీ-
యావనము చెమరించె వయ్యో నీ యలుకా ॥ పల్లవి ॥

ఆన పెట్టఁగా విచ్చే నేవమ్మపాదాల మీఁదనే
కానీ కానీలే యెక్కడికో నీవు
మానవతితో బింకాలు మానవా యింకాను నీ-
మేనెల్లా బడలెను యేమిటికి నీ యలుక ॥ పోపీ ॥

బంగారు దుప్పటికొంగు పట్టఁగానే పెనఁగేవు
అంగడి వీధిలో నవులే నివు
రంగైన నతికోపమెరఁగవా యింకాను నీ-
తొంగలి రెప్పల వీటఁ దోఁచీలే నీ యలుక ॥ పోపీ ॥

తెరవ విన్నరగంటఁ దిట్టఁగానే బిగిసేవు
మఱపుఁ దెలివితో మఱియు నివు
కరఁగి కూడితివి వేంకటగిరి మీఁద నున్న-
నెరజాణ విట్టలుఁడ నేఁడుగా నీ యలుక. ॥ పోపీ ॥ 27

1. విన్నటిమొన్నటి. 2 వెంకటేశ వీ ; వి. శే. రా. వేంకటేశుఁడ వీ.

ముఖారి

ఎక్కడ నున్నదో చిత్తమేమి దలఁచెనో యింతి
చెక్కులెల్లాఁ జెమరించీఁ జెప్పరమ్మా చెలులు ॥ పల్లవి ॥

ఆతని సుద్దులు చెప్పే ఆతివలే చుట్టాలు
ఆతనిని వద్దనిన వారందరుఁ బగ
రాతిరెల్లా నిద్దురెరఁగదు పాదములొత్తి
చేతులెల్లఁ బొక్కెనేమి సేతమమ్మా చెలులు ॥ ఎక్కడ ॥

నవ్వులు చెక్కులకుఁ గన్నపుగండిదొంగలాయ
నొవ్వులాయఁ జూపులు కన్నుల మీఁదికి
దవ్వులాయఁ బయ్యెద గందపు గుబ్బల మీఁదికి
యెవ్వరి నొల్లదు యిఁక నేఁటికమ్మా చెలులు ॥ ఎక్కడ ॥

చిత్తమెల్లా దక్కఁగొనె సిగ్గులు ముంగిట వేసె
వత్తివలె దేహమెల్లా వాడఁబారెను
కత్తిఁ గోసినట్లు వేంకటపతి మాటలకు
జొత్తు పాపవలె నాయఁ జూడరమ్మా చెలులు. ॥ ఎక్కడ ॥ 28

శ్రీరాగం

చెల్లునంటా వచ్చి వచ్చి చెట్టవట్టేవు
తొల్లియు నెందరివిట్టే దొమ్ములఁ బెట్టితివో ॥ పల్లవి ॥

ఆఁపరాని తమకాన నాసచేసేఁ గాక యింత-
మాఁపు దాఁకా నీ తోడి మాటలేలరా
దాఁపరాని మదనముద్రలు మేననవె నీకు-
నేఁపుచు బ్రమలఁ బెట్టి యెవ్వతె సేసినవో ॥ చెల్లు ॥

ఉండలేక నీ వద్దనే వుసురంటేఁ గాక యింత-
బందు బందు సేసిన యీప్రాణమేలా
పుంతగాఁగాఁ జిత్తమెల్లాఁ బొక్కఁజేసితివి నా-
యందనుండే యెవ్వతెకు నమ్ముదు వోయితివో ॥ చెల్లు ॥

తనివోక నేవింత[1] దగ్గరవిచ్చితేఁ గాక
చనువున విన్నుఁ జేయి చాఁచనిత్తునా
ఘనుఁడ వేంకటరాయ కమ్మని యీ విరులు
మునుపనెవ్వతో (తె?) నీపై ముడిచి వేసినవో. ॥ చెల్లు ॥ 29

రామక్రియ

మీలో మీలో మేలే పెంచిన-
తాలిమి కూటమి దలఁచినను[2] ॥ పల్లవి ॥

ఆరడిఁ బెట్టిన అలుకలు ముట్టిన-
కూరిమి మచ్చికఁ గూరిచిన
బీరాన మీలో ప్రేమమే పెంచిన-
నేరుపు మీలో వించినను ॥ మీలో ॥

చనవులిచ్చినఁ జదురులెచ్చిన-
కొనచూపుల[3]లోఁగొచ్చినను
అనుగు మోహములచ్చినఁ దెచ్చిన-
వినికి మనికి వెచ్చినను ॥ మీలో ॥

ప్రియములిఁపులు బిరుదుకెక్కిన-
నయము మీలో నాఁటినను
జయమై వేంకటాచల రమణుఁడ
ప్రియురాలు మీలో బెరసెను. ॥ మీలో ॥ 30

1. వి.రే. ౪౦. విన్నింత. 2. వి.రే. ౨౫. దంచినను, 3. చూపులలో.

సామంతం[1]

పొదలిన పీడెపుఁ బుక్కిళ్ళో, తమ—
చొదుకుల చెమటల చొక్కిళ్ళో ॥పల్లవి॥

ఆముకొనిన యధరామృతవేళల
మోముల మోముల మొక్కిళ్ళో
కామినుల[3] మకరికా పత్రమ్ముల
చీమక(మల?)దొంతర చెక్కిళ్ళో ॥పొదలి॥

కయ్యపుఁ గాఁగిటఁ గలికి రచనలను
నెయ్యపుఁ బులకల నిక్కిళ్ళో
ముయ్యని మోహపు ముచ్చట మురిపెపు—
తొయ్యలిపాదపుఁ దొక్కిళ్ళో ॥పొదలి॥

మొలకలేనగవు మోముల గోళ్ళ
నలిమేటి వదనపు నొక్కిళ్ళో
అలమేల్ మంగకు నా వేంకటపతి
తలఁపులొసంగిన దక్కిళ్ళో. ॥పొదలి॥ 31

6-వ రేకు. ఆహిరి

అఁపరాని వలపాయ నమ్మలాలా - యింతి
యేఁపులకు లోనై తిమిఁక నేమిసేతమే[4] ॥పల్లవి॥

అరగించుమనఁ గదరమ్మలాలా - అయ్యో
పీరు వుక్కలించదిదె విన్నటనుండి
ఆరినది పోవమెలా నమ్మలాలా - అయ్యో
శ్రీరమణుఁడింతట విచ్చేయఁడేమిసేతమే ॥అఁప॥

---

1. వి.రే. ౨౨. దేసాళం. 2. కామినుల. 3. వి.రే. ౨౨. నొక్కిళ్ళో.
4. వి.రే. ౨౨ నైతివిఁక నేమిసేతునే (తరువాత వచ్చినచోట్లను 'సేతునే' అనియే) తం. ప్ర, ౨౨౮-వ పు. యేఁపులకు లోనాయ.

అద్దమరాతిరి వోయ నమ్మలాలా - అయ్యో
నిద్దుర గంటఁబెట్టదు విన్నటనుండి
అద్దపుఁ జెక్కులు వాడె నమ్మలాలా - అయ్యో[1]
యిద్దరికోపము దీరదిఁక నేమిసేతమే ॥ అఁప ॥

అలయికే పునమాయవమ్మలాలా - దీని
నిలుప వశముగాదు విన్నటనుండి
అలమి వేంకటవిభుఁ[2] డమ్మలాలా - దీని-
నెలయించి కూడకున్న[3] నిఁకనేమి సేతమే. ॥ అఁప ॥ 32

సామంతం

ఎక్కడికినెక్కడ యేడకునేడ నే-
నొక్కతెనాతవికటరో సతులు ॥ పల్లవి ॥

ఆయఁబోయ నాఁడె నాకు నాతనికి నేమివోదు
రాయిడి యీచేఁతలకు రాయఁడితఁడు[4]
పాయమెల్లా జట్టిగొనె[5] పచ్చిగా నన్నింత సేసె-
నోయమ్మ తడవకురో యీరోఁతలు ॥ ఎక్కడి ॥

చెప్పకు చెప్పకు నాకు సిగ్గయ్యీనిఁక నేల
నొప్పి సేసె నాతఁడింత[6] నొచ్చితి నేను
కప్పినఁ బోవు నేఁతలు కాలినపుండ్లలోన-
నుప్పులు చల్లక తలరో సతులు ॥ ఎక్కడి ॥

చాలుఁ జాలు నేల నాఁడే చవిగొన్న కూరలకు
మేలుఁ గీడుఁ గొనియాడ మీఁద మీఁదను
జాలిఁబెట్టి వేంకటేశ్వరుఁడు నన్నిదె రతి -
నోలలాడించెను చూడరో పొందులు. ॥ ఎక్కడి ॥ 33

---

1. తం, వ్ర, లాలా - నేఁడు. 2. తం, వ్ర, వేంకటపతి. 3. తం, వ్ర, కూడ కున్నాఁడిక. 4. వి.రే, ఒ.., రాయఁడాతఁడు. 5. గొని. 6. డింతె.

వరాళి

తలఁచి వేరొకటాడఁ దడఁబడీని
మలసిన నీ కేల నోర మాట వెళ్ళీనే. ॥ పల్లవి ॥

ఇంచుకంత నెరసున్నా నేఁచిన రెప్పలవెంట
వించి వించి కన్నులలో నీళ్ళుగారీని
యెంచరాని నీకన్నులెదుట నాతఁడుండఁగాను
యెంచిన విదుర నీకు నేల వచ్చీనే. ॥ తలఁచి ॥

ఎక్కువభారము మేననించుకంత దోఁచినాను
తక్కరి యీ దేహమెల్లాఁ దల్లడించీనే
మక్కువ నీ విభుఁడు నీమతినిండి వుండఁగాను
వెక్కసాన వేరీతి వేగించేవే ॥ తలఁచి ॥

వెలయఁగఁ గోపమొకవీసమంత దోఁచినాను
కలిగిన ముదమెల్లా గాలిఁబోయీని
కలిసితివిదె వేంకటపతి నాతని–
నెలయింత తమకాన నేడ దాఁగేవే. ॥ తలఁచి ॥ 34

దేశి[1]

లేఁతచిగురిదె పవ్వళించవయ్య కానికె[2]
బాఁతిగాఁ గమ్మవితావిఁ బాయక[3] మీఁదైనది ॥ పల్లవి ॥

ఇంపుల వెలఁగపండ్లందవయ్య కానికె
గుంపుఁ దేకుటాకు మఱఁగున నున్నవి
కెంపుమోవిపండు చిత్తగించవయ్య కానికె
దింపవి తేనెలపెరతీపులుసోఁకినది ॥ లేఁత ॥

1. వి.రే. ౪౧. అద్యదేశి ; ౬౦. అద్యులదేశి. 2. తా. వెం. [illegible] 'కానుక' అనియే చదువవలెను. 3. కొమ్మతావుల పాయ మీఁదై.

పంచల వాఁడమ్ములివె పట్టవయ్య కానికె
పొంచి తొంగలిగరుల పొది[1] నున్నవి
కొంచెపు వెన్నెలలివె కోవయ్య కానికె
మంచిమొల్ల[2] మొగుడల మాఁటునాఁ బాయువివి[3] ॥ లేఁత ॥

[4]ఇప్పుడె వేంకటేశ నీకెక్కఁగా నాకానికె
చిప్పిలఁబన్నీటివిందుఁజెలమైనది
దప్పిదేరేమాటలతో దక్కఁగా నాకానికె
కొప్పునెరుల విరులకుమ్మరింతలైనది. ॥ లేఁత ॥ 35

హిజ్జిజి

కటకటా యిట్లాయఁగా పనులు చెలిపలుకు
కిటుకుఁగీరములు మును కిందుపడి గెలిచె ॥ పల్లవి ॥

ఇంతి పై ఖచందురుఁడు నీకుముదబాంధవుఁడు
వింతచలమునఁ బోరిరిన్నాళ్ళును
కాంతుఁడవు నీవలుగఁగాఁ జెలికి[5] నీ విరహ—
సంతాపములు రేఁచి జలజారి[6] గెలిచె ॥ కట ॥

వనజాక్షిచూపులును పలరాజుతూపులును
యెనయకే జగడించె విన్నాళ్ళును
కివిసి నీపీయుతివకెలనఁ దిరుఁగఁగ విరుల—
ననలె కడువాంఛ్ఛ నలుగడల గెలిచె ॥ కట ॥

లతలు పూవులతావిలంచములు చెలిమేన
యితవుగా వడినొనఁగె విన్నాళ్ళును
సతిగెలిచె వేంకటేశ్వర నీ కరుణవిపుడు[7]
ధృతిఁబూని జవరాలు తిరుఁగఁ దా గెలిచె ॥ కట ॥ 36

---

1. తొంగలి రెప్పల పోది. 2. మల్లెమొగడల. 3. మాటున మీఁదైనది. 4. దప్పిదేరె మోవిపెదకెగా కానుక, చిప్పిలుపన్నీట విచ్చలమైనది. ఇప్పుడె శ్రీ వేంకటేశ నీకెక్కఁగా కానుక, కొప్పునెరిగురులిగురించి వింతలైనది. 5. సా.రే. బెరిగి నీ విరహ. 6. జలపోర గెలిచె. 7. సా.రే. శ్వరుకరుణ నీవిపుడు.

సామంతం

చెదరి తట్టు పుణుఁగు చెక్కులఁ గరఁగి జార
ముదిత నెచ్చెలి మీఁద సోలగిలినది వో ॥ పల్లవి ॥

ఇంతిపీఁపు విమ్మపంట నేమరించి తాఁకనేసి
మంతన మెవ్వరితోనో[2] మాటలాడేవు
అంతలోనే కళదాఁకి అకె మేను జల్లనఁగ
చింతతోనే మోమువంచి సిగ్గుపడివదివో ॥ చెదరి ॥

పొలఁతిగుబ్బల నొవ్వఁ బూవులచెండున వేసి
కలికతనమున మరలి చూచేవు[3]
కలకంటి యింతలోనే కంతువిబాణమువవి
పలుకనేరక మానుపడి వున్నదదివో ॥ చెదరి ॥

పొక్కిడిచెలిఁ బప్పిటి[4] పొట్లావఁ దాఁకవేసి
తక్కరి నవ్వులతోడఁ [5]దలవంచేవు
గక్కన నేఁడతివ వేఁకటరాయ వినుఁగూడి
వెక్కసపు మఱపుతో వెరగందినదివో ॥చెదరి॥ 37

7-వ రేకు. మంగళకౌశిక[6]

తన్నుఁ బాసి నేనింత దండనట యీ
వెన్నెలబాయిట రేయి వేఁగుటింత చాలదా ॥పల్లవి॥

ఇంటికి రాతుమని నేనంటినట చూడవే
అంటఁగాక వున్నదాన నంటినో యేమో
కంటికి నిద్దురాక కాఁతలనే పొద్దువోక
వొంటి నేఁబానుపున రేయుంటె[7] నింత చాలదా ॥తన్ను॥

---

1. వి. రే. ౧౦౪. శ్రీరాగం. 2. మాటలాడీవి. 3. చూచీవి. (ఈ పాదములో యతి కావలదు. వదలోపముమన్నట్లున్నది.) 4. సా. రే. చెలి పప్పిటి 5. వి. రే. నవ్వులతోఁ దలవంచీవి. 6. వి. రే. ౹౹ దేసాళం 7. వరె కాందా.

అప్పటి దగ్గరి నే రానై తినట చూడవే
 కొప్పు జారి సిగ్గుతోడఁ గొంకితి నేమో
 చిప్పుల రెప్పల బంకించితినట చూడవే
 చెప్పరాని మాట నీతోఁ జెప్పుటింత[1] చాలదా ॥ తన్ను ॥

ఊతకే మాటాడక నే నుంటినట చూడవే
 ఆరడి పరవశాన నైతినో యేమో
 గోరికొనఁ దనుఁ దక్కఁ గొంటినట చూడవే
 యేర వేంకటేశ నాతోనింత నీకుఁ జాలదా ॥తన్ను॥ 38

శుద్ధవసంతం - రచ్చెతాళం

ప్రలపనవచనైః ఫలమిహకిం
 చల చల కుత్యజశనయా కిం ॥ పల్లవి ॥

ఇతర వధూమోహితం త్వాం ప్రతి
 హితవచనై రీహితు మిహ కిం
 సతతం తవానుసరణమిదం మమ
 గతజల సేతూకరణ మిదానీం ॥ ప్రలప ॥

వికలవినయ దుర్విటం త్వాం ప్రతి
 సుకుమారార్ద్రస్తుత్యా కిం[2]
 ప్రకటబహాల[3] కోపనం మమ తే
 సకల చర్విత చర్వణమేవ ॥ ప్రలప ॥

శిరసా నతసుస్థిరం త్వాం ప్రతి
 విరసాలాపన విధినా కిం
 తిరువేంకటగిరి దేవ త్వదీయ—
 విరహవిలపనం వృథాచరణం ॥ ప్రలప ॥ 39

1. చెప్పనైతిఁ జాలదా. 2. స్తుతిరిహ (స్తుతిరిహ) కిం. 3. బహాలం.

వరాళి

ఆఁగఁ జేసు [1] నా చూపులటు వోవయ్య
మూఁగిన నా వలపుల మూలకు రావేలా ॥ పల్లవి ॥

ఇమ్మల నొల్లని వారమేల నీకు నామేని [2]–
అమ్మల పులకలొత్తి పటు వోవయ్య
కమ్మవిలుతునిచేతఁ గాఁగెడి నన్నొరసేవు
నెమ్మది నుండి యుండి నీకు నొవ్వనేలా ॥ ఆఁగ ॥

ఇతవు గాని వారమేల నీకు నామేని–
ఆతితాపమంటుఁ జేసు నటు వోవయ్య
రతిరాజుచేత నారడిఁబడ్డ నన్నుఁ జేరి
అతనాన వుండివుండి జాలిఁబొంద నేల ॥ ఆఁగ ॥

ఇంతటి నీ కాఁగిటికి నేల నేము [3] మాకోప–
మంతరమెఱఁగనేరదటు వోవయ్య
వంతగాఁడ వెంకటపతి నీవు నన్నుఁ గూడి
చింతతోడఁ బొరలుచు [4] సిలుగంద నేలా ॥ ఆఁగ ॥ 40

శ్రీరాగం

ఎన్నఁడును గోపగించవిందుముఖి నీవిట్లా [5]
విన్నని వదనమెల్లా వింతలాయ విపుడు ॥ పల్లవి ॥

ఇంతలోని పనికిఁగా నెంత చేసినాఁడవు
కాంత విన్నటినుండి కనుమూయదాయను
బంతికూటి పతులెల్లాఁ బలుమారు నేఁపగా
చింతతోఁ బక్కెముమీఁద జేయి వాఁచదాయెను ॥ ఎన్న ॥

1. పా. రే, ఆఁగుఁజేసు. 2. వి, రే, గ౩, మరమవి, అమ్ముగోల దాఁకుఁ జేసు నటు. 3. నేము. 4. బొందుచు. 5. ముఖివిట్ల.

ఏమి సేయఁబోయి[1] నీవుయేమి సేసినాఁడవు
సాముకు విచ్చేయదు జవరాలు[2] నేఁడు
దోమతెర మంచముపై తురుము వీడఁగను
తామసించి లేవదిదె తల నొచ్చీననుచు ॥ ఎన్న ॥

ఎవ్వరివి దూరవచ్చు నెవ్వరున్నారిఁకను
పువ్వు సజ్జమీఁదఁ గాఁగె పొలఁతికి[3] దేహము
రవ్వగ వేఁకటగిరి రమణ నీ కౌఁగిటఁ
దవ్వళించి యింతలోనె పరవశమందెను. ॥ ఎన్న ॥ 41

ముఖారి

మతికంటె వెలినున్న మంట (మాట?) మేలు
చతురులాటకంటె జడులాట మేలు ॥ పల్లవి ॥

ఇంటిలోపనె వుండి హితవరులై యుండు-
కంటెఁ బగయై యుండు కసరు మేలు
అంటుకొని మరుఁడొంటి అతివనేఁపుటకంటె
పుంటినొవ్వుల విరుల పోట్లై మేలు ॥ మతి ॥

తల్లివలెఁ దానుండి తాపమవుటకంటె
అల్లంతనుండి కీడౌట మేలు
వెల్లిగొని విట్టూర్పు వేఁడి చల్లెడికంటె
పల్లదపు చలిగాలి బాదలే మేలు ॥ మతి ॥

అలయించి దొరకెడి అమృతపానముకంటె
అలమి పైకొనెడి చేఁదైన మేలు
కలయక కలయు వేంకటశైలపతికంటె
తలపోఁత వేదనల తమకమే మేలు ॥ మతి ॥ 42

1, కాఁబోయి. 2, అవ్వరాలు. 3, పొలతికి.

సామంతం

అప్పుడే నే నీకు మోహపుటాలనైతినా [1]
  కప్పకు నీ చేత లంతకఁటెఁటో నేను [2] ॥ పల్లవి ॥

ఇంచుకంత పసకైన [3] పిల్లచారవీక విన్న
  లంచములడుగను [4] నే లకిమమ్మనా
  వంచనల నీకు విట్టై వలలఁ జిక్కితిఁ గాక
  కంచుఁ బదనునకంత [5] కంటెఁటో నేను ॥ అప్పుడే ॥

సొలపు మాటల విట్టే చూపులనె జంకించి
  చలము సాదించ పి [6] సత్యభామనా
  పలచి నేవిదె నీకు వసమై చిక్కితిఁగాక [7]
  కలికి చేఁతలనంత [8] కంటెఁటో నేను ॥ అప్పుడే ॥

రేపు మాపు గోరఁ దమ్మి రేకులనే లేఖవ్రాసి
  రూపు నీకుఁ జెప్పిపంప రుకిమిణినా
  తీపుల విన్నఁగూడి తిరువేంకటేశ విరిఁ
  గైపు సేయఁగావి (?) అంతకంటెఁటో నేను. ॥ అప్పుడే ॥ 43

8-వ రేకు

భైరవి

కోవిల పలుకదు కొమ్మావిలతల
  దైవిక మిదివో తలకిందాయ ॥ పల్లవి ॥

ఇటువటు యినుఁడిదె యెండలు గాసీ
  పటుగతి గిరుల వనములందు
  అటువలెఁ గప్పిన యంధకారమిదె
  విటలపుటలుకల పిక్కములాయ ॥ కోవి ॥

---

1. పా. రే. మోహపాలనైతి - కప్పకు. 2. లంతాఁగంటెఁటో. 3. వసిఁగావిల్ల 4. అడుగ పే లకి. 5. వి. రే. గఁ. బదమున వంత. 6. సాధింపఁగనే. 7. పా. రే. వశమయ్యితిఁగాక. 8. తలకంత.

వెగటునఁ దోఁటరి వెన్నెలగాసీ
ఒగిఁ గలువకొలఁకులుబ్బఁగను
అగపడి ఆటువలెనైనాఁ జెలి నీ-
మొగమునఁ గోపము ముచ్చటలాయ ॥ కోవి ॥

సొరిది నలుగడలఁ జుక్కలు గాసీ
నరుదుగ నే పిట్లయినాను
తిరువేంకటగిరి దేవుని కౌఁగిట
కరఁగు మన్మథ గ్రహణంబాయ. ॥ కోవి ॥ 44

సాళంగనాట

చాలుఁజాలును భోగనమయమున పైపెఱపు-
పాలుపడునట యేఁటి బ్రదుకురా వోరి ॥ పల్లవి ॥

అందుమీఁది నినుఁ గౌఁగిలించి లోపలి జగము
కందునని నీ బిగువుఁ గౌఁగిశే వదలె
పొందైన వారితోఁ బొసఁగఁ గౌఁగిటఁ జేర్పఁ
బొందుగాదట యేఁటి పొందురా వోరి ॥ చాలు ॥

నెలఁత నీ వాలుఁగన్నులు మూసి జగమెల్లఁ
గలయఁ జీఁకటైన గక్కనను వదలె
వలచినంగనలు తమ వలసిన విలాసముల-
వలను నెరపనిదేఁటివలపురా వోరి ॥ చాలు ॥

కొమ్మ నీవురముపై గోరు దివియుచు నాత్మ-
నిమ్మైన నసుఁదాక నిద్దరివిఁ దాఁకె
దిమ్మరివి కోనేటితిమ్మ నీపైఁబ్రియము
కుమ్మరించని దేఁటి కోర్కెరా వోరి ॥ చాలు ॥ 45

కాంభోది

ఎప్పుడు గాని రాఁడో యెంతదడవాయ కాలి-
చప్పుడాలకించి మతి[1] జల్లురనెనమ్మా ॥ పల్లవి ॥

ఇద్దరమదరిపాటు యేకాంతాన నాడుకొన్న-
సుద్దులు దలఁచి మేను చురుకనెనమ్మా
పెద్దగాఁ గస్తూరిబొట్టు పెట్టిన నాతఁడు[2] గోర
తిద్దుట దలఁచి మేను దిగులనెనమ్మా ॥ ఎప్పుడు ॥

పాయక యాతఁడూ నేనుఁ బవ్వళించే[3] యంటివంకఁ
బోయి పోయి కడుఁ జిన్నఁబోతి నోయమ్మా
తోయపు గుబ్బల[4] చన్నుదోయి మీఁద వాఁడొత్తిన-
పాయపుఁ జంద్రుల జూచి భ్రమసితినమ్మా ॥ ఎప్పుడు ॥

కూడిన సౌఖ్యములందు కొదలేని వాని నా-
వేడుక మతిఁ దలఁచి వెరగాయ నమ్మా
యీడులేని తిరువేంకటేశుఁడిదె నాతోడ[5]
నాడినట్టి నాచిత్తమలరించె నమ్మా. ॥ ఎప్పుడు ॥ 46

సామంతం[6]

ఎట్టయినాఁ జేయరా నీ వికనేలా నన్నుఁ
బట్టకుర పలుమారు పదివేలు వచ్చెను ॥ పల్లవి ॥

ఇంత సేసితివి చాలు నికనేలా తొల్లె
యింతటివాఁడవి విన్నెఱఁగనా[7]
ఇంతులపై దయగలదిఁక[8] నేలా నీ-
పంతములే నీకుఁజెల్లె[9] పదివేలు వచ్చెను ॥ ఎట్టి ॥

---

1. వి.రే. గం. గుండె. 2. పెట్టిన యాతని గోర. 3. పా. రే. పవ్వళించి
4. వి. రే. తోయగపు గుబ్బచన్ను. 5. నాతో. 6. వి. రే. రా. శుద్ధవసంతం,
7. వి. రే. రా. నెవెఱఁగనా. 8. గలవిఁక. 9. దక్కె.

ఇచ్చలాడకురా నాతో నింకనేలా నీ—
యచ్చలమ్మలే నిజమా[1] యింగా
యెచ్చరిక మఱచితివింకనేలా నమ్మ
పచ్చిసేయకురా యింత[2] పదివేలు వచ్చెను ॥ ఎట్ట ॥

ఇనుమడించె నీచేత లింకనేలా నీ—
కనుమాయలిన్నియుం గంటిమిగా
యెనసి వేంకటపతి యింకనేలా నమ్మం[3]
బనుపరచితివిట్టె[4] పదివేలు వచ్చెను. ॥ ఎట్ట ॥ 47

లలిత

బండి దొక్కెం బామునెక్కెం బనులెల్లం దక్కె
అందం జిక్కె గోపికలకందరికి మొక్కె ॥ పల్లవి ॥

ఈతండు దొంగిలె వెన్న[5] యీతండు నాకంటెం జిన్న
నేతం బాల నోలలాడె నిన్న మొన్న
పాతకపు రాకాసిపల్లెలు చూరలుగొన్న—
యేతరిపై నేరమి మాకేంటికింక నెన్న ॥ బండి ॥

కూరిమినీతండు దొల్లి కొనగొనలనే తల్లి (?)
మారిపిళ్ళాడించెనే[6] మారుదల్లి
ఆరుమూరు సేసి విద్యలందరికిం బారంజల్లి[7]
పారితెంచి వోలలాడెం బాలవెల్లి ॥ బండి ॥

ముచ్చువలె నిప్పుడుండె మూండులోకములు నిండె
రచ్చసేసెం జూడరే రాతిగుండె
తచ్చితచ్చి వింటినారి దనుజులనెల్లం జెండె[8]
పచ్చిదేర[9] వేంకటాద్రి పానుపుగం బండె. ॥ బండి ॥ 48

---

1. నిజములాయె. 2. యింతపచ్చి సేయకుర నమ్ము. 3. పా.రే. 'నమ్మ' లేదు.
4. వి.రే. పరచితివిదె. 5. వి.రే. ౧౩. వెన్నలీతఁడు. 6. వి.రే. ౧౩. మారిపిల్లాండ్లిచ్చెనే.
7. వి.రే. ౧౩. జల్లింజారి. 8. జెండి. 9. వి.రే. ౧౩. దేరి.

ఆహిరి

ఓ యమ్మా యివరో యమ్మా
మాయలాఁడి మానిని ॥ పల్లవి ॥

ఈ యింతికి విభుఁడిచ్చినా* చన-
వేయేడాఁ బోవదిదిగదే[1]
రాయంచ నడపుల రాజసమ్మున
పాయంపు రమణునిఁ బాయదు ॥ ఓయ ॥

సారె నటములు సందడింపుచు
జారీఁ బయ్యెద పరుగనా
దూరి రమణునిఁ దొలఁకుఁ గన్నుల
నీరు నించదు నిలువరే ॥ ఓయ ॥

అంకించి పిలిచినప్పుడా[2] తిరు-
వేంకటేశ్వరు వెరవున[3]
బొంకు లేని యట్టి పొందు చేకొని[4]
పంకజానన పైకొనె[5] ॥ ఓయ ॥ 49

9-వ రేకు. శ్రీరాగం

వద్దు నీకు నాతోడి వట్టిమాటలు
ముద్దులు నీపైఁ గురిసి మురిసీఁబో యీకను ॥ పల్లవి ॥

ఈడ వచ్చి ప్రియము నాకేమి చెప్పేవిందాఁకాఁ
గూడినాకెకే ప్రియము గులుకరాదా
వాడిక నిందాఁక నీవు వచ్చిన నేరమికి
సూడుఁ బాడుఁ జెనకీఁ బో పొలపుఁ జేఁతలనే ॥ వద్దు ॥

---

1. వి. రే. లా. తాఁబోదమిదేగది. 2. నప్పుడే. 3. పా. రే. వెరవున.
4. పా. రే. లేనిపొందు లేవగుకావి; 5. వి. రే. లా. పసఁజైకొని.
* ఈకీర్తనము సంగీత సంబంధి. ఇట్లే సర్వసన్వయ గలదు.

ఎదిరి నావంకఁ దప్పకేమి చూచేవిఁక నీ-
ముదితపైనే చూపులు ముంచరాదా
మెదలి నా ముంగిలిది మెట్టిన తప్పవకుమఁ
సద చేసి జగడాలు చల్లెదిఁకో యిఁకను ॥ వద్దు ॥

ఇట్టు నట్టుఁ జెఱఁగు నాకేల పట్టేవిదె మున్న
పట్టినాతికే చెఱఁగు పట్టరాదా
వెట్టికూటములు చాలు వేంకటేశ యిదె విన్న
బెట్టుగాఁగా నలుకలఁ బెట్టఁగదా యిఁకను ॥ వద్దు ॥ 50

భైరవి

కాలమెల్లా మోసపోవు (ము?) కానియ్యరా కల-
కాలమెల్లా జరపేవు కానియ్యరా ॥ పల్లవి ॥

ఎడపుల నవ్వనపుటింతి నొకతెఁ గూడి
కడలనే తిరిగేవు కానియ్యరా
మెడగట్టుకొకతెతొ మేలువాఁడవై నీవు
కడవ బొంకేవు నాతో కానియ్యరా ॥ కాల ॥

బంగారుమెఱుఁగుచాయ పడఁతినొకతె గూడి
కంగనాడేవు నాతో కానియ్యరా
అంగవ నొకతె వెనకమర దాఁచుకొని చొ-
క్కంగఁ జేసి ముద్దాడేవు కానియ్యరా ॥ కాల ॥

సంపద గలాపెఁ గూడి సరసములాడుచు
కంపులే పూసేవు కానియ్యరా
వెంపరలాడుచు నీ వెంటనొకతె రాఁగా
కంపించకు వేంకటేశ కానియ్యరా ॥ కాల ॥ 51

ముఖారి

వెరతుమయ్య చూపు[1] వేఁటకాఁడ
తరితీపు సేసి మమ్మింతటనె యేఁచేవు ॥ పల్లవి ॥

ఉంటవింటఁ గప్పురాన మబ్బి వన్ను నేసేవు
యింటి వారెవ్వరుంటా యెఱఁగవు
కంటిమి నీ యతలింపు కరఁగి నేఁబైకొన్న
వెంట వెంటఁ దిరిగాడి వెతలఁ బెట్టేవు ॥ వెరతు ॥

[2]పేలరివై యేడనైనాఁ బేరుకొని పిలిచేవు
[3]యేలిన వారెవ్వరుంటా నెఱఁగవు
తాలిమి మీరఁగ నీ చిత్తములో మెలఁగఁగ
తాలూఁదవియ్యక యింత[4] కాఁకలఁ బెట్టేవు ॥ వెరతు ॥

కొప్పులోని విరుల చెక్కుల జారఁ జెనకేవు
[5]యెప్పుడైనా నెవ్వరుంటా నెఱఁగవు
కప్పుకుర[6] చెఱఁగు వేంకటరాయ చెమటలఁ
దొప్పఁదోఁగి యెవ్వతో పొందులకు నేఁగితివి[7] ॥ వెరతు ॥ 52

మాళవశ్రీ[8]

దుప్పటెల్లా జవ్వాదినే తొప్పఁదోఁగె నీకడనే[9]
చొప్పదా యింతేసి నీకు వో వలపా ॥ పల్లవి ॥

ఉత్తలపు విరహాన నుడుకుచు వయసు మీఁ—
దెత్తినది సతి నీకు విందుకొరకా
వత్తువవి విచ్చేసి వనితల కుచముల
వొత్తగిలి వున్నాఁడ వోహో వలపా ॥ దుప్ప ॥

---

1. పా. రే. చోఁపు. 2. వి.రే. ౧౨౦. ఇది మొదటిచరణముగా 'ఉంటవింట' రెండవదిగా నున్నది. 3. వి. రే. ఏలినవారెవ్వరు నుంటా. 4. వి. రే. యెంతే. 5. ఎప్పుడు నీవెవ్వరుంటా. 6. పా.రే. కప్పుకు చె. 7. వి. రే. నేఁగేవు. 8. వి. రే. ౧౨౧. ఏకతాళి. 9. నిక్కడనే.

విదుర గంటకి రాక నెలఁత పానుపుమీఁద—
నెదురు చూచీ నీకు విందుకొరకా
ముదితల కౌఁగిట ముంచిన కస్తూరి నీకు
వుదిరెడి వురమున నోహో వలపా ॥ దుప్ప ॥

కన్నుల కలికి వింత కరఁగించి కవుఁగిట
ఎన్నిక[1] సేసితివి నీ విందుకొరకా
చిన్ని చిన్ని నగవుల శ్రీవేంకటేశ నీ—
వున్నాఁడవారవులై వోహో వలపా ॥ దుప్ప ॥ 53

సామంతం[2]

మదము దొలఁకెడి యట్టి మంచివయసున మనకు
తుదలేని వేడుకలు దొరకు టెన్నఁడురా ॥ పల్లవి ॥

ఉదుటుఁ జనుదోయి నీవురముపైఁ దనివార—
నదిమి మోమును మోము నలమి యలమి
వదలైన నీవితో వాలుఁగన్నుల జంకె—
లాదవ నీ మీఁద నే నొరగు టెన్నఁడురా ॥ మదము ॥

కలికితనమునఁ నాదు కప్పురపుఁ దమ్ములము
తులికి నీ వదనమునఁ గుమ్మరించి
పలచనగు గోళ్ళ నీ పగడవాతెర నొక్కి—
చెలువమగు నునుగంటి సేయు టెన్నఁడురా ॥ మదము ॥

గరగరని కురులతో కస్తూరివాసనలు
విరితావులతోడ విసరఁగాను
తిరువేంకటాచలాధిపుఁడ నిన్నుఁ గూడి నే—
నరమరచి నదమదములాట[3] యెన్నఁడురా ॥ మదము ॥ 54

---

1. పా. రె. ఎన్నికె, 2. తం. వ్ర. కాంభోజి, జంపెతాళం, 3. తం. వ్ర. నదమదంటాట.

సౌరాష్ట్రం

ఊరులేని పొలిమేర పేరు పెంపు లేని బ్రతుకు
గారవంబు లేని ప్రియము కదియనేఁటికే ॥ పల్లవి ॥

ఉండరాని విరహవేదన వుండని సురతసుఖమేల
యెండలేని నాఁటి నీడ యేమిసేయనే
దండిగలుగు తమకమనెడి దండలేని తాలిమేల
రెండునొకటి గాని రచన ప్రియములేఁటికే ॥ ఊరు ॥

మెచ్చులేనిచోట మంచిమేలు గలిగినేమి వెలవు
మచ్చికలేనిచోట మంచిమాటలేఁటికే
పెచ్చుపెరుగలేనిచోట ప్రియముగలిగి యేమిఫలము
ఇచ్చలేనినాటి సొబగులేమి సేయనే ॥ ఊరు ॥

కొంకులేని చెలిమిగాని పొందులేల మనసులోన
శంకలేక కదియలేని చనవులేఁటికే
కొంకుగొనరు లేని మంచికూటమలర నిట్లఁగూడి
వేంకటాద్రివిభుఁడు లేని వేడుకేఁటికే ॥ ఊరు ॥ 55

10-వ రేకు. సామంతం

ఒద్దేల మొక్కేవో వుద్దవుఁడా తన—
ఉద్దండాలె చెల్లె మద్దవుఁడా ॥ పల్లవి ॥

ఊరూర వలపులుద్దవుఁడా నే—
మోరుతుమా యిఁక నుద్దవుఁడా
ఊరడించ వచ్చేవు వుద్దవుఁడా తన—
వూరట చెలుములుద్దవుఁడా ॥ ఒద్దే ॥

ఒప్పలర మావురిసిన పుం-
ట్లుప్పలు వెట్టించె నుద్ధవుఁడా
చెప్పకు మమ్మిఁక చెలువుఁడాతఁడే
వొప్పివుంచేఁ జాలు నుద్ధవుఁడా ॥ ఒద్దే ॥

గోపికల మమ్ముఁ గూరిమిఁజిక్కించె-
నోపమింతేసి నేముద్ధవుఁడా
పైపై నే మమ్మింత ప్రాణము నిలుప-
నోపెఁగా తానైన నుద్ధవుఁడా ॥ ఒద్దే ॥

తెగి తన్నుఁ గూడే తెరఁగు దలఁచి
యుగములైనవి ఉద్ధవుఁడా
పగటున మా మా ప్రాణము మాకిఁక-
నొగరే తీపాయె నుద్ధవుఁడా ॥ ఒద్దే ॥

చెల్లించె మాప్రేమ శ్రీవేంకటేశుఁడు
వుల్లమలర నేఁడుద్ధవుఁడా
చల్లని తూటపు జనవిచ్చి మామా-
వొళ్లెల్లఁ జెనకె నుద్ధవుఁడా ॥ ఒద్దే ॥ 56

ముఖారి

పలుమరు వుట్లపండుగను
చిలుకు చిడుక్కని చిందఁగను ॥ పల్లవి ॥

ఊళ్ళ వీధుల వుట్లు కృష్ణుఁడు
తాళ్ళు దెగివడఁ దన్నుచును (న్నఁగను?)
పెళ్ల కతిల్లు పెఠిల్లు చిఠిల్లని
పెళ్ళుగ మ్రోపె పెనురవము ॥ పలు ॥

బంగా(గ*)రుబిందెలఁ బాలఁ బెరుగులు
ముంగిట నెగయుచు మోఁదఁగను
కంగు కళింగు కతింగు ఖణింగని
రంగుమీరు పెనురవములై ॥వలు॥

విగ్గుగ వేంకటవిలయుఁడుట్టిపా-
అగ్గలికఁ బగుల వడువఁగను
భగ్గు భగిల్లని పరమామృతములు
గుగ్గిలి పదనుగఁ గురియఁగను ॥వలు॥ 57

అహిరి

చెద్ద చెద్ద మనసుల చెంచువారము - ఆల-
దొడ్డివాఁడ పోవయ్య దూళికాళ్ళ రాక ॥పల్లవి॥

ఏఁటి దానవై తినేమి యెవ్వతె నేనై తినేమి
ఆఁటదాని నన్ను నీకు నడుగనేల
మాఁట మాఁటలనె కడు మోవనాడవద్దు లేటి-
వేఁటకాఁడ పోవయ్య వెంటవెంట రాక ॥చెద్ద॥

ఎవ్వరి వారై రేమి[1] యేడనేడ నుండిరేమి
దవ్వుచేరువలు నీకుఁ దడవనేలా
నవ్వకుండఁగానె వట్టి నవ్వునవ్వేవెవ్వరైన[2]
పువ్వక పూచెననేరు పోవయ్య రాక ॥చెద్ద॥

ఎక్కువ కొప్పయిననేమి యెంత గుబ్బలైన నేమి
చక్కఁదనము వొగడ సారె నీకేలా
వెక్కసాలు మావి మాతో వేంకటేశ మా (మీ?) యింటి-
యిక్కువకే పోవయ్య యింతనంత రాక ॥చెద్ద॥ 58

1. పా. రే. రైననేమి. 2. పా. రే. నవ్వేవిటునేఁడు.

శుద్ధదేశి

ఎందరిఁ జెనకేవేరా నీవు
అందపు నీ మేన నలముచు[1] ॥ పల్లవి ॥

ఎక్కడికైనా విచ్చేసి యేరా నీవు
వెక్కస మాడేవు వెలివక
యిక్కవలంటఁగ వచ్చేవేరా నీవు
నిక్కపు నీ ప్రేమ నెరపుచు ॥ ఎంద ॥

ఎప్పుడు మానవు బిగువేరా నీవు
కప్పురపు నోరఁ గసరుచు
యిప్పుడె యింతేసి చేసేవేరా నీవు
వొప్పదు నాతోడి పుడుటులు ॥ ఎంద ॥

ఏతరుణిఁ దలఁచితొ యేరా నీవు
కాతరాన నన్నుఁ గలయుచు
యేతరి వేంకటేశుఁడ యేరా నీవు
బూతులమాటాడి పొదలేవు ॥ ఎంద ॥ 59

హిజ్జిజి

తరుణిపై మరునికి దయలేదు నీవు
మరునినే పోలితి మరియేఁటిబ్రదుకు ॥ పల్లవి ॥

ఎదురు చూచి చూచి యింతక యేమౌనో
హృదయము యుల్లసి[2] విటుదలఁచి
పొదల[3] తిగెలయింటఁ బొరలి యేమౌనో
మదిరాక్షికొరకైన మరియేఁటిబ్రదుకు ॥ తరుణి ॥

---

1. వి. రే. ౪౧-౧౧౨ నీ ప్రేమ వలయుచు. 2. వి. రే. ౨౨-౪౪. యుల్లనియుటు.
3. పొదలి.

చెలుల దూరిదూరి సిగ్గుననేమౌనో
తలఁచి తలఁచి గుండె తల్లడించీవి
కల విన్నుఁగని లేచి గక్కన[1] నేమౌనో
మలసి వెన్నెలమంట మరియేఁటిబ్రదుకు ॥ తరుణి ॥

ఇంతిఁ గలయకున్న[2] నీఁక నెంత యౌనో
పంతపు వేంకటరాయ భయమయ్యీని
ఇంత నీకరుణ[3] నీఁక నెంత యౌనో
మంతనమింత లేకున్న మరియేఁటి బ్రదుకు ॥ తరుణి ॥ 60

రామక్రియ[4]

వద్దే గొల్లెత వదలకువే-నీ-
ముద్దు (ముద్దు) మాటలకు మొక్కేమయ్యా ॥ పల్లవి ॥

యేలే యేలే యేలే[5] గొల్లెత
నాలాగెఱఁగవా నన్ను నేఁచేవు
చాలుఁజాలు నీఁకఁజాలు నీరచనలు
పోలవు బొంకులు పోవయ్యా ॥ వద్దే ॥

కానీ కానీ కానిలే[6] గొల్లెత
పోనీలే నీవెందు వోయినను
మాని మాని పలుమారుఁ జెనకుచు మా-
తోనిటు పొలయక తొలవయ్యా ॥ వద్దే ॥

రావా రావా రావా గొల్లెత
శ్రీ వేంకటగిరి[7] చెలువుఁడను
నీవె నీవె నను నించితి కౌఁగిట
కైవశమైతివిఁ గదవయ్యా ॥ వద్దే ॥ 61

1. వి. రే. ౨౨ గక్కన. 2. గలయకుంటే. 3. ఇంత్ర నీకరుణచే. 4. వి. రే. ౧౧౧ మేకతాళి. 5. సా. రే. ఏలేయాలేయాలే. 6. వి. రే. ౧౩. కానీగా. 7. కటపతి.

11-వ రేకు. శుద్ధవసంతం

మెచ్చితి బళిర వోరి మేటిజాణ నన్నుఁ
బచ్చి చేసేదింత నీకుఁ బంతమా లోకానను ॥పల్లవి॥

ఏకతాన సొలసి నేనేమి నీతోఁ బలికినా
ఆకెతోనే విన్నవించేవాపఁగ లేక
పైకొని వలచి కిందుపడిన యింతులమాఁట
కాకు నేనే మగవాఁడు గలఁడా లోకానను ॥మెచ్చి॥

చక్కఁగా నేఁడీసిన సన్నపు నీపై రేక
యెక్కువ నాకెకే చూపేవేతులకును
మక్కువ నిలుపలేని మగువల వెలిపుచ్చి
వెక్కసమయినవాఁడు విభుఁడా లోకానను ॥మెచ్చి॥

ఉండలేక చేతనున్న వుంగరమిచ్చినఁ బోయి
వెండియు నాకెకేయిచ్చి విట్టువీఁగేవు
కండగట్టుకొంటివా వేంకటరమణుఁడ దీన
బండు సేసితివి నన్ను బాపురా లోకానను ॥మెచ్చి॥ 62

ముఖారి, ఏకతాళి

సన్నపు నవ్వుఁజూపుల చల్లులాఁడి యిప్పు-
డిన్నివిధముల మించె నిదివో తపము ॥పల్లవి॥

ఏడునిలువుల పైఁడిమేడమీఁద నుండి నిన్నుఁ
జూడ వేడుకైన మించుఁజూపు[1] లాఁడి
వాడుచు నీకునెదురు వడిఁజూడ నంతలో నీ-
వేడనుండో విచ్చేసితివిదివో తపము ॥సన్నపు॥

1. సా. రే. మంచిమాపు.

కొత్తలయిన మాణికపు కొలువుటోవరిలోన
ముత్తేల[1] చెఱఁగుదూలు మురువులాఁడి
తత్తరానఁ దమకించి తరుణికోరికలెల్ల-
విత్తువని విచ్చేసితివిదివో తపము ॥ సన్నపు ॥

పుష్పాదితావులు చల్లు పువ్వులచప్పరములో
కొప్పు నన్నుఁ[2] బెట్టుమన్న గుబ్బలాఁడి
తెప్పలుగ వినుఁగూడి తిరువేంకటేశ విన్న-
నెప్పుడుఁ బాయకున్నదిదివో తపము ॥ సన్నపు ॥ 63

ముఖారి

కలగన్న చోటికిని గంప యెత్తిన యట్లు
అలవు మీఱినదెట్లనమ్మా ॥ పల్లవి ॥

ఎలయింపుఁ గడకంట నెన్నఁడో వొకనాఁడు
చెలఁగి తను నతఁడు చూచినవాఁడట
పొలఁతి యదిదలఁచి యిప్పుడు మదనవేదనల-
నలసీ నిఁకనెట్లనమ్మా ॥ కలగన్న ॥

ఎఱుకయును మఱపుగా నేఁటికో వొకనాఁడు[3]
కెఱలి తను నొవ్వఁ బలికినవాఁడట
తఱినదియె చెలి యిపుడు దలఁచి పరితాపాగ్ని-
నఱగీ నిఁకనెట్లనమ్మా ॥ కలగన్న ॥

ఇయ్యకోలుగఁ గలసి యెప్పుడో యిదెనేఁడు
నెయ్యమున చెలిలోన నెలకొనెనట
తియ్యముల నటకాఁడు తిరువేంకటేశ్వరుఁడు
అయ్యో యిఁకనెట్లనమ్మా ॥ కలగన్న ॥ 64

1. వి. రే. లా౩. ముత్యాల. 2. విన్న 3. వి.రే. ౨౪౦. కోయదెనేఁడు.

కాంభోది

పొందెఱుఁగుదునందువు బోగినందువు నీ—
యందరు సతులకు నేనాకు మదిచిత్తునా ॥ పల్లవి ॥

ఎవ్వతెకైనాఁ జనవిచ్చేవు మెచ్చేవు నీ—
నవ్వులకైనాను మన్ననఁ జూచేవు
అవ్వలి[1] యివ్వలి నీ యంగనల వొద్దను
పవ్వళించి వుండఁగా నేఁ బాదములొత్తుదునా ॥ పొందె ॥

ఏపున నెక్కడికైనా నేఁగేవు దాఁగేవు నీ—
కోపాన నాతోనైనా[2] మేకులు సేసేవు
వైపున నీవెందుండైనా వచ్చిన నేనంతలో—
నోపికనప్పుడు[3] నీ కూడిగాలు సేతునా ॥ పొందె ॥

వేడుకలెందైనాఁ బారవేసేవు నీ—
వాడికచేఁతలెన్నైనా వన్నె వెట్టేవు
ఈడు లేని తిరువేంకటేశ కూడితివి నన్ను
వాడుచు నీ తోడ నేను వాసి చూపఁగలనా. ॥ పొందె ॥ 65

పాడి

సుతువి నరకువిఁ జంపఁ జూచినాఁడవు సుమ్మీ
మతి నన్నుఁ దలఁచక మానిన నీకాన ॥ పల్లవి ॥

ఎత్తుక నీతోడఁబుట్టు హిరణ్యకశిపుని
నెత్తురు దాగితి సుమ్మీ నేఁడే రాకుంటే
ఉత్తలాన నేడనైనా నుందుదువో యని భీతి
చిత్తరముగాఁ బెట్టితి పెట్టరాని యాన ॥ సుతుని ॥

1. పా.రే. అవ్వలిపీ యివ్వలిపీ 2. వి.రే. నాతో నేనే 3. పా.రే. వేసి కూడ.

కప్పుక నీ మేనమామ కంసుని ప్రాణానకు
తప్పినవాఁడవు సుమ్మీ తడసితేను
ఇప్పుడిట్టే నీవు రాని యీరసానఁ బ్రియములు
చెప్పలేక పొదిచితి చెడుగైన యాన ॥ సుతుని ॥

సిరుల మేన మరఁది శిశుపాలు నీ పట్టే[1]
పొరిగొంటివి సుమ్మీ పోయితే నీవు
తిరువేంకటేశ నన్నుఁ దివిరి కూడి (తే?) వవి[2]
కరుణఁ బెట్టితి నీకుఁ గపటాన నావ ॥ సుతుని ॥ 66

శుద్ధవసంతం

చాలదా యీ చనవులు
మేలపు నేఁతల నిన్ను మెచ్చించ గలిగె ॥ పల్లవి ॥

ఎంతటిదిరా నిన్ను నిందాఁక రానీక
పంతమాడి వలపించి బాసగొన్నది
ఇంతి నోఁచినట్టి నోము యెటువంటిదో నీ—
చెంతఁజేరి నీ మంచి చెక్కు నొక్కఁగలిగె ॥ చాల ॥

ఎవ్వతెరా నిన్ను నెలయించి తన విందు—
జవ్వనము విలువిచ్చి జట్టి గొన్నది
అవ్వల దాని భాగ్యమది యెట్టిదో నీవు
పవ్వళించు పరుపుపై పవ్వళించఁ గలిగె ॥ చాల ॥

ఎట్టిదిరా సతి నిన్ను యింటిలోన వెళ్ళనీక
పట్టుకొని కౌఁగిటిలోఁ బాయనీవిది
అట్టె నిన్ను తిరువేంకటాధీశుఁడా నీవు
దట్టించు నీ కౌఁగిటిలో తగులఁగఁ గలిగె ॥ చాల ॥ 67

1. వి, తే, ౧౦౩ బని నిట్టి. 2. కూడేనవి.

12-వ రేకు

ఆహిరి

చక్కఁదనములచేత జవ్వన భారము చేత
యెక్కడౌటాఁ గానదిఁక నేమి సేతమే ॥పల్లవి॥

ఒయ్యనె బంగారు తూఁగుటుయ్యాల మంచముమీఁద
పయ్యెద చెఱఁగు జారఁ బవ్వళించి
మొయ్యక మూసిన రెప్ప మూయుచుఁ దెఱచుఁ గాని
నెయ్యమునఁ జూడనేరదేమి సేతమే ॥చక్క॥

ముత్తేల గద్దియమీఁద ముద్దుల కురులు దూల-
నొత్తిలి యొకతె మీఁద నొరగుండి
చిత్తగించి చేతనున్న చెంగలువ బంతిఁ జెక్క-
లొత్తుఁగాని మాటలొల్లదేమి సేతమే ॥చక్క॥

కమ్మని తావులతోడ కన్నుల నవ్వులతోడ
చిమ్ముఁ జెమటలతోడఁ జెలువొంది
కొమ్మకు నేడుఁగలిగె కోనేటిరాయని పొందు
నెమ్మనము దాఁచ నేరదేమి సేతమే ॥చక్క॥ 68

ఆహిరి

దవ్వుల నుండవే యాల దగ్గరేవు ఆతఁ-
డెవ్వరౌతా నెఱఁగవిదేమే చెలియా ॥పల్లవి॥

ఒద్దికతో చనుదోయి నొరయుచు కంట-
నద్దలింపుచుఁ దిట్టేవు అమ్మమీఁదను
ముద్దుమోము విరియించి మురిసేవు ఇంత
వద్దువో ఆతనితో గర్వము నీకుఁజెలియా ॥దవ్వు॥

బొమ్మముడి జంకెనలఁ బొలయుచు మోవిఁ
దమ్మచూపి సన్నసేసి తనరేవు
చిమ్మెవు నీ చెమటలు చెక్కుమీఁద ఓ-
యమ్మరో యాతనితో వొయ్యార మేలే చెలియా ॥ దవ్వు ॥

మొరయు మెట్టెలు పాదమున మెట్టి
చెరఁగులోపల గోరఁ జెనకేవు
కరఁగి వేంకటపతి కాఁగిట నీ-
నెరతనములు చూప[1] నేర్తువా చెలియా ॥ దవ్వు ॥ 69

శంకరాభరణం

తరుణి నీ యలుక కెంతటిదింతి నీ వేళ[2]
గరుణించఁగదర వేంకటశైలనాథా ॥ పల్లవి ॥

ఒకమారు సంసారమొల్లఁ బొమ్మని తలఁచు
ఒకమారు విధిఁ జేఁతలూహించి పొగడు
ఒకమారు తనుఁజూచి పూరకే తలపూఁచు-
నొకమారు హర్షమున నొంది మే[3] మఱచు ॥ తరుణి ॥

నిన్నుఁ జూచి వొకమారు నిలువెల్లఁ బులకించు
తన్నుఁ జూచి వొకమారు తలపోసి నగును
కన్ను దెరచి నినుఁజూచి కడు సిగ్గువడి నిలిచి
యిన్నియునుఁ దలపోసి యింతలో మఱచు ॥ తరుణి ॥

పదలైన మొలనూలు గతియించు నొకమారు
చెదరిన కురులెల్లఁ జెరుగు నొకమారు
అదనెరిఁగి తిరువేంకటాధీశ పొందితివి
చదురుఁదవు నినుఁ బాయఁజాలదొక మారు. ॥ తరుణి ॥ 70

1. పా.రే. మానవేత్తు. 2. పా.రే. దింత యీవేళ. 3. వి.రే. లాగ హైమ.

బౌళి

మోహము సేయించుకొని మరిసేవు నీ–
సాహసములె[1] దురా చదురాలికిపుడు ॥ పల్లవి ॥

ఒక్క చక్రమె నీకున్నది[2] గాని, యింతి–
రెక్కల చక్రాలె వో రెండు గుబ్బలు
మక్కువ సేయించుకొని మలసేవు నీ–
చక్కఁదనమెదురా జవరాలికిపుడు ॥ మోహ ॥

నీలమేఘము చాయ నీమేను గాని పెద్ద–
నీలమేఘమే వో నెలఁత కొప్పు
జాలిఁ బొరలించేవు సతిని నీవు నీ–
తాలిమెలెదురా తరుణికి నిపుడు ॥ మోహ ॥

మరుని ప్రతినిధి నీ మహిమ గాని ఆ–
మరుని సంపదే వో మగువ నేఁడు
తిరువేంకటేశ పొందితివి గాని నీ–[3]
సరసము లెదురా సకియకు నిపుడు. ॥ మోహ ॥ 71

పాడి

వచ్చె(చ్చే*)రా మా యమ్మతోడు వన్నెలుగావు నీ–
మచ్చరములెల్ల మాని మందకేఁగ నియ్యరా ॥ పల్లవి ॥

ఓసోసి యెందు వొయ్యేవే వొయ్యారపుగొల్లెతా
దోసము మమ్మునంటక తొలఁగరటు (రా అటు?)
మూసేవే గుబ్బలఁ గొంగు మురిపెంపుగొల్లెతా
మాసినది చీరకొంగు మందకేఁగ నియ్యరా ॥ వచ్చె ॥

1. వి. రే. ౧౪–౮౧. సాహసమెదురా. 2. వి.రే. (౧౪లో ఈ చరణములేదు.) ౮౧. మందేది. 3. వి. రే. వేంకటగిరి దేవుఁడ నేఁడు నీ.

సానఁ బట్టేవే మాటలే వల్లజంపు గొల్లెతా
నేనేమి బాఁతిరా నీకు నెరజాణా
కానిలే రావై తివిగా గబ్బిచూపుగొల్లెతా
మానమువంకఁ జూడక మందకేఁగ వియ్యరా ॥వచ్చె॥

జంకించేవే బొమ్మలను జవ్వనంపుగొల్లెతా
వేంకటవిభుఁడ నీకు వెరతుమయ్యా
అంకపు గుబ్బలను వన్ను వదిమేవె గొల్లెతా
మంకుఁ గూటములు మాని మందకేఁగ వియ్యరా. ॥వచ్చె॥ 72

దేసాళం

కులుకక నడవరో కొమ్మలాలా
జలజలన రాలీని[1] జాజులు మా యమ్మకు ॥పల్లవి॥

ఒయ్యనే మేను గదలీ నొప్పుగా నడవరో
గయ్యాళి * శ్రీపాదకాఁకు కాంతలాలా
పయ్యెద చెఱఁగు జారీ భారపు గుబ్బల మీఁద
అయ్యో చెమరించె మా యమ్మకు నెన్నుదురు ॥కులు॥

చల్లెడి గందవొడి మైజారీ నిలువరో
వల్లకి పట్టిన ముద్దుఁ బణఁతులాల
మొల్లమైన కుందనపు ముత్యాల కుచ్చులదర
గల్లనుచుఁ గంకణాలు గదలీ మాయమ్మకు ॥కులు॥

జమళి ముత్యాలతోడి చమ్మాళిగ[2] లిదరో
రమణికి మణుల నారతులెత్తరో
అమరించ[3] కౌఁగిట నలమేలుమంగవిదె
సమకూడె వేంకటేశ్వరుఁడు మాయమ్మకు ॥కులు॥ 73

1. ని. రే. ౩౨-౬౫. జలజల రాలీనా. 2. సమ్మాళిగ, 3. అమరించెఁ గౌఁగి,
* ఇది కూడని సమాసము. ఇట్టి చిల్లరదోషముల కీవాఙ్మయమున పట్టింపులేదు.

13వ-రేకు.

ఆహిరి

కొమ్మ తన ముత్యాల కొంగు జారఁగఁ బగటు
తుమ్మరింపుచుఁ దెచ్చుకొన్నదీవలపు ॥ పల్లవి ॥

ఒయ్యారమున విభుని వొరపు గనుఁగొని రెప్ప
ముయ్యనేరక మహా మురిపెమునను
కయ్యంపుఁ గూటమికిఁ గాలుదువ్వుచు నెంతె
కొయ్యతనమునఁ దెచ్చుకొన్నదీవలపు ॥ కొమ్మ ॥

పైపైనె ఆరగింపకుము పన్నీరు గడు-
తాపమవునని చెలులు దలఁకగానే
తోపు నేయుచుఁ గెంపు దొలఁకుఁ గన్నుల కొనల
కోపగింపుచుఁ దెచ్చుకొన్నదీవలపు ॥ కొమ్మ ॥

ఎప్పుడునుఁ బతితోడ వింతేసి మేలములు
ఒప్పదని చెలి గోర నొత్తఁగానే
యెప్పుడో తిరువేంకటేశు కౌఁగిటఁ గూడి
కొప్పుగులుకుచుఁ దెచ్చుకొన్నదీవలపు ॥ కొమ్మ ॥ 74

ముఖారి

పొదలు[1] నీ సొంటగెల్ల పోదేల కొల్ల
తుదలేని నీ మేలు దొరకెఁగా నాకు[2] ॥ పల్లవి ॥

ఒదలిపై నీచెమట వూరు వాడెడు[3] చెలువ
బడియు నీ తమకంబు సంత తగరు
కడగంటి నీ చూపు కట్టు వదలిన క్రేపు
వడి విన్నఁ గరఁగింప వశమా నాకు ॥ పొదలు ॥

1. సా. రే. పొదలి; 2. నీకు; 1. వి. రే. ౧. వాడెచె.

చిఱునవ్వు నీపలుకు జిగురు చుట్టిన కండె
తెఱవలకు నీమోవి తెరువుపెసరు
పఱచు నీమనుఁజేఁత బట్టబాయిటి యీఁత
తఱి విన్నుఁ బైకొనఁగఁ దరమా నాకు ॥పొదలు॥

చెలువంపు నీచెలిమి చెఱకు వండిన పండు[1]
కెలపు నీ యలుక తంగేటి జున్ను
చలివాపు నీచనవు జాజులఁ బ్రసాదంబు
కలిగె నీకరుణ వేంకట విభుఁడ నాకు ॥పొదలు॥ 75

అహిరి

మచ్చికల మొగసిరి మందులాఁడ నీ-
కిచ్చిన దేహమిది యెట్టయినఁ జేయరా ॥పల్లవి॥

ఓడక యెక్కుడనైన నుండి నీవు
వేడుకతో మాయింటికి విచ్చేయఁగాను
వాడుమోముఁ జూచి నవ్వవచ్చుఁ గాని కోప-
మేడఁ దెచ్చుకొన్నరాదు యెట్టైనాఁ జేయరా ॥మచ్చి॥

ఎంతవొద్దు వోయినైనా యిటునీవు
వింతలేక మాయింటికి విచ్చేయఁగాను
చింతతో నీ కెదురు చూచితిఁ (చెద?) గాని
యెంతైనాఁ బాయలేను యెట్టయినాఁ జేయగా ॥మచ్చి॥

కుంకుమచెక్కుల మెఱుఁగులతోడ తిరు-
వేంకటేశ మాయింటికి విచ్చేయఁగాను
వంకలాడి నినుఁ గూడవలెఁగాని
యింక నిన్నుఁ బాయలేను యెట్టయినాఁ జేయరా. ॥మచ్చి॥ 76

1. పా. రే. వంట.

ఆహిరి

వలపు నిలుపలేవి వారము నేమటుగాన
పలుమారుఁ బట్టుకొన్నఁ బయికొనవేలరా ॥ పల్లవి ॥

ఒత్తి నీవాడినమాటకోరువఁ జాలక నే-
ముత్తరమిత్తుము గాని ఊరకుండలేమురా
బత్తి గొట్టానఁ బెట్టఁగఁ బనిలేదు వోరి నీ-
చిత్తమింతేకాని యిఁకఁ జెప్పనేమున్నదిరా ॥ వలపు ॥

కాఁకలఁ బెరిగినట్టి కళవళమున నిన్నుఁ
దాఁకనాడుదుము గాని తడవుండలేమురా
యేఁకటఁ జెందినయట్టి యింతుల మాటకు నీవు
సోఁకోరువవలెఁ గాక చురుకనరాదురా ॥ వలపు ॥

సారెకు నీవెడసిన సైఁచలేము నీవు
చేరువనలిగి మమ్ముఁ జేకొనవేరా
ధీరుఁడవు కోనేటితిరువెంకటేశ నన్ను
గారవించి యిట్లానే కరుణించఁ గదరా. ॥ వలపు ॥ 77

శంకరాభరణం

అహో సురతవిహారోయం
సహజ పరాజయశంకా నాస్తి ॥ పల్లవి ॥

యమునాకూలే[1] సుమలతాగృహే
విమలసైకత వివిధస్థలే
రమణీరమణౌ రమతస్తయోః
ప్రమదస్య పరాత్పరం[2] నాస్తి ॥ అహో ॥

---

1. వి. రే. రారా. హితలతాగృహే. (ఈ పాఠమునకు 'యమునాకూలే' అను పూర్వార్థపాఠము కారణముగా నుండి యుండును.) 2. పరాపరం,

రజనీ కావా ప్రాతః కింవా
త్యజనం భజనం తత్కింవా
విజయః కోవాపజయః[1] కోవా
భుజపరిరంభ స్ఫుటం నాస్తి ॥ అహో ॥

చీనాంశుక రంజిత మేఖలాని—
తానే జఘనం తరతి సతి
మానవికలనే మానినీమణే (ః?)
హీనాధిక పరిహృతిం నాస్తి (తిర్నాస్తి?) ॥ అహో ॥

కింవా మిళనం కింవాఽ మిళనం
త్వం[2] వాఽహంవా తన్నాస్తి[3]
సంవాదో వా సరసః కోవా
కింవా వాచ్యా క్రియా నాస్తి[4] ॥ అహో ॥

ఆదిదేవ పీతాంశుక బద్ధా (?)—
స్వేద సురభి కాశ్మీరజలం
సాదురంహ్యా (రూహ్యా?) లజ్జావివశతయా
ఖేదేన వచః కించిన్నాస్తి (?) ॥ అహో ॥

వరకుచాగ్ర సంవ్యానం కరేణ
హారా పరం[5] పరిహరతి సతి
సరసలోచనంచల (నాంచల?) వివశతయా
తరుణ్యాం చైతన్యం నాస్తి ॥ అహో ॥

[6] సురతాంతశ్రమ సుఖం కింవా
వరలజ్జా సావా కావా
పరవశతను వైభవం కింవా
* విరతాం తయో నికృతిం నాస్తి (?) ॥ అహో ॥

---

1. సా రే.వి.శో. భజ : 2. వి.రే. తంవా. 3. సా.రే. తంనాస్తి. 4. సా.రే. వి.రే. క్రియాంనాస్తి. 5. వి.రే. హారంపరి. 6. వి.రే. లో ఈ చరణము లేదు.

* విరతంయోర్ని కృతిర్నాస్తి?

పరిమళ భరిత ప్రచుర సుశీల—
వరమృదువాయో వాతి సతి
తిరువేంకటగిరిదేవ రాధయో—
స్సరసరతి సుఖశ్రాంతిర్వాస్తి. ॥ అహో ॥ 78

14-వ రేకు. శ్రీరాగం

విరహము సంభోగంబుల[1] వేడుక శృంగారము యిది
సరసిజముఖిఁగని ప్రాణము జల్లనఁ గలఁగెడినే[2] ॥ పల్లవి ॥

కుటిలాలకి మైఁబూసిన కుంకుమగంధపు రసములు
చిటిపొటి చెమటలఁ బెనఁగొని చిప్పిలి రాలఁగను
విటరాయని యలరమ్ములు వీఁపున వెడలఁగ నాఁటిన
తొంట తొంటఁ దొరిగిన నెత్తురుతోఁ దులదూఁగెడినే ॥ విరహ ॥

మృగలోచన చనుఁగవపై మెత్తిన కమ్మని తావుల
మృగమదమంటినచోట్ల మెఱుఁగులు వారెడిని
చిగురాకున మరుఁడేసిన చిచ్చరబాణంబులచే
ఎగసిన పొగలై తోఁచీ[3] నేమని చెప్పుదునే ॥ విరహ ॥

యోగవియోగంబులచే నొనగూడిన యీ చెలియకు
నాగరికంబుల చేఁతలు నటనలు మీరఁగను
శ్రీగురుఁడై చెలువొందిన శ్రీ వేంకటగిరి నిలయుని[4]
భోగించిన పరిణామపు పొందులు దెలిపెడినే[5]. ॥ విరహ ॥ 79

సామంతం

సాదరామక్రియ

[6]చెలియకు విరహపు వేదన సేయని సింగారంబిది
సొలవక వలపుల ముద్రల చొప్పులు మాపకుఁడీ ॥ పల్లవి ॥

1. సా.రే. సంభోగంబో. 2. వి.రే. ౧౧౪. గరఁగెడిని. 3. తోఁచెడి. 4. గిరి రాయుఁడు. 5. దలఁచెడిని. 6. వి.రే. ౫౪. ఈ పల్లవి పాఠము 'ఎక్కడఁజేసిన విముఖను యీ చిత్తజ బాణాళ్లంచే-నొక్కలు దేరెడి కాంతకు నొప్పులు పేయకుఁడీ' అని.

కిక్కిరిసిన చనుగుబ్బలు గీఁటినఁ బగిలెడి నయ్యో
పక్కనఁ గనుకలి దాఁకీఁ బయ్యెద దెరవకుఁడీ
వెక్కసమగు ముఖకాంతికి వెడవెడ మరుఁగై తోఁచెడి
చెక్కుల చెమటలు గందెడి చేతులు వెట్టకుఁడీ[1] ॥ చెలియ ॥

అంగన మేవికిఁ బులకలు అడ్డము దోఁచెడి నయ్యో
బంగరు మొలకలవంటివి పైపైఁ దుడువకుఁడీ
తొంగలి రెప్పల కెలఁకుల తొరిగెడి కన్నుల మెరుఁగులు[2]
ముంగిటవేసిన చూపుల[3]మురిపెము మానుపుఁడీ (?) ॥ చెలియ ॥

తిరువేంకటపతివింతికిఁ దెచ్చెదమనఁగా నయ్యో
కరుణించినవాఁడాతఁడె[4] కళవళమందకుఁడీ
తరుణీమణి మా దేవునిఁ దగఁ గౌఁగిట[5] సౌఖ్యంబుల
పరవశమందినదేమో పలుమరుఁ బిలువకుఁడీ. ॥ చెలియ ॥ 80

పాడి

అంత సేయకుండితే నే[6] నాఁటదాననా
పంతపు నీ బిగువెల్ల బయట వేయింతునా[7] ॥ పల్లవి ॥

కూరిమి సతుల భీతి గోర నన్ను[8] నంటనీక
సారెకుఁ దప్పించు కొంటా సాము నేసేవు
యేరా నీకు నింత వెరపిటువంటి నిన్ను నే వో
జీరలు మేనెల్లఁ[9] జేసి సిగ్గు విడిపింతునా[10] ॥ అంత ॥

మొక్కుచుఁ గెమ్మోవి మీఁద మోపనియ్యవేర పల్లు
వెక్కసపు తమకాన విఱ్ఱ వీఁగేవు[11]
చిక్కితి వెక్కడికి విచ్చేసేవు నిన్ను నే
దక్కఁగొని మదన విద్యలనే చొక్కింతునా[12] ॥ అంత ॥

---

1. పలుమరు చేతుల దుడుపకుఁడీ. 2. రెప్పల మఱుఁగుల తొలకరి మెరుఁగుల కన్నుల. 3. ముంగిటవేసెడిఁజూపులు. 4. కరుణించెను దేవుఁడు. 5. యీతనితో తగు కౌఁగిటి. 6. వి. రే. [illegible] కుండినవే. 7. వేయింతును. 8. సా. రే. గోరు నన్నువంట. 9. వి. రే. వాళ్ళెల్ల. 10. పింతును. 11. వెడపీఁగేవు. 12. క్కింతును.

ఎక్కువ నామేని జవ్వాదిందరుఁ దెలిసేరంటా
మిక్కిలి నీ మేనితావి మెరయించేవు
చక్కని వేంకటగిరి స్వామి నన్నుఁ గూడితివి
గక్కన నాచూపు నీకుఁ గావలి వెట్టింతునా[1] ॥ అంత ॥ 81

నాదరామక్రియ

ఏమొకో చిగురుటధరమున[2] యెడనెడఁ గస్తురి నిండెను[3]
భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా ॥ పల్లవి ॥

కలికి చకోరాక్షికిఁ గడకన్నులు గెంపై తోఁచిన
చెలువంబిప్పుడిదేమో చింతింపరె చెలులు
నలువునఁ బ్రాణేశ్వరుపై నాఁటిన యాకొన చూపులు[4]
నిలువునఁ బెరుకఁగ నంటిన నెత్తురు గాదు గదా ॥ ఏమొ ॥

పడఁతికి చనుఁగవ మెఱుఁగులు[5] పైపైఁ బయ్యెద వెలుపల
కడు మించిన విధమేమో కనుఁగొనరే చెలులు
ఉడుగని వేడుకతోఁ[6] బ్రియుఁ డొత్తిన నఖ శశి రేఖలు
వెడలఁగ వేసవికాలపు వెన్నెల గాదు గదా ॥ ఏమొ ॥

ముద్దియ చెక్కుల కెలఁకుల ముత్యపు జల్లుల చేర్పుల
వొద్దికలాగు[7] లివేమో వూహింపరె చెలులు
గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని వదనాంబుజమున
అద్దిన సురతపుఁ జెమటల[8] అందము గాదు గదా ॥ ఏమొ ॥ 82

శ్రీరాగం

చిమ్మకువే గోళ్ళంత జీరలయ్యీని
చిమ్ముఁ జెమటల[9] నిన్నుఁ జిక్కించె నతఁడు ॥ పల్లవి ॥

---

1. ట్టింతును, 2. వి. రే. ౨౫౩. చిగురట అధరము, 3. నించిన 4. శ్వరుమది నాటఁగఁ జాచిన చూ. 5. పదతుక చనుగవ మెఱుఁగుం, 6. ప్రేమంబునఁబ్రియు, 7. మెఱుఁగులివే, 8. సా.రే. పతి కౌఁగిటి యధరామృతముల అద్దిన సురతపు వేళల అందము. 9. వి.రే. ౫౪. తెమ్మటల.

కులికి నవ్వకువే కొప్పు వీడీని బెట్టు—
పలుకకువే మోవి బయలయ్యీని
వులికి పడకువే వొళ్ళు నొచ్చీని నీ—
న్నెలయించి వలపుల నింత సేసె నతఁడు ॥ చిమ్మ ॥

కన్నుల మొక్కకువే కాఁక రేఁగీని నీ—
వన్నెలు చూపకువే వడ చల్లీని
నన్నలఁ దిట్టకువే చలమెక్కీని నిన్ను
మన్నవలనే సిగ్గు మరపించె నతఁడు ॥ చిమ్మ ॥

గుట్టున నడవవే కొంగు జారీని యింత—
తట్టుపుణుఁగేఁటికే తల నొచ్చీని
గట్టిగ శ్రీతిరువేంకటరాయఁడు నిన్నుఁ
బెట్టని చోట్లఁ బెట్టి పెద్దసేసె నతఁడు ॥ చిమ్మ ॥ 83

ఆహిరి

[1] లంజకాఁడవౌదువురా

లంజకాఁడవౌదువు నీ లాగులెల్లఁ గానవచ్చె
ముంజేతఁ బెట్టిన సొమ్ములకద్దమేలరా ॥ పల్లవి ॥

కొంకక యెవ్వతో కాని కోరి నీ బుజము మీఁద
కంకణాల చేయి వేసి కౌఁగిలించఁ బోలును[2]
వంకలైన వొత్తులెల్ల వడిఁ గానవచ్చె నింక
[illegible] నేమిటికిరా నీ బూమెలెల్లఁ గంటిమి ॥ లంజ ॥

ఒద్దిక నెవ్వతో గాని వోరి నీవురము మీఁద
నిద్దిరించఁ గంటమాల నీలములొత్తినది
తిద్దిన జాణవుగాన తిరిగి తిరిగి మాతో
బద్దనేఁటికిరా నేఁ బచ్చిసేఁతఁ జాలను ॥ లంజ ॥

1. సా.రే. లో ఈ పాదములేదు. వి.రే.ల. తాళాలలో గలదు. 2. వి.రే. తాళ బోలురా.

వేడుక నెవ్వతో తిరువేంకటేశ్వర నిన్ను
　కూడిన నీమేనితావి కొల్లవట్టుకొన్నది
　తోడనె నాకాఁగిటిలో దొరకొంటి వింక నిన్ను-
　నాడ నేమిటికిరా నాయలపెల్లఁ దీరెను ॥ లంజ ॥ 84

15-వ రేకు. 　　　ఆహిరి

లేఁత మాయలు నీకు నింతేసి[1]
　పూఁత పిగ్గులే[2] జూమిలో వారికి (?)
　యీఁతవలపు చిత్తములోన నెవ్వరికైనఁ దెలుసునే[3] ॥ పల్లవి ॥

కొప్పునఁ జిన్ని కొనలు సాగ కురులు దురుమ నేఁటికే
　కుప్పలు గాఁగఁ జెక్కులదాఁక కుంకుమ పూయనేఁటికే
　ముప్పిరి గొనఁగ రెప్పల తుదల ముద్దులు గుపియ నేఁటికే
　విప్పక నెలవిఁబార నవ్వుచు వింతలు నేయనేఁటికే ॥ లేఁత ॥

గుబ్బల మించులు పయ్యెద వెడల కులికి నడవ నేఁటికే
　గబ్బితనము చూపులోని కలికిలాగులేఁటికే
　వొబ్బిడియైన చెలులలోన వొయ్యారములేఁటికే
　అబ్బురపడఁగ[5] జూచిన వారికాసలు నేయ నేఁటికే ॥ లేఁత ॥

కొండల తిమ్మని[4] జూచి లోలో కుతిల కుడువ నేఁటికే
　కొండుక వయసు వారికింత గుట్టున నడవ నేఁటికే
　యెండయు నీడయు నిపుడె కంటిమెమ్మెలఁ బొరల నేఁటికే
　కొండంతమేలు నేసిన వారినికొడిమెలెన్న నేఁటికే. ॥లేఁత॥ 85

తెలుఁగుఁగాంబోది

చెట్ట వట్టేవేరా నన్నుఁ జెంచుదానిని[6]
　పుట్టతేనెలారగించి పోకవుండేవా ॥ పల్లవి ॥

---

1. వి. రే. ౧. ౨౪. మాయలుకేల నీకింతేసి. 2. వి. రే. ౨౪. పిగ్గులు. 3. వి. రే లోపల నెవ్వరికిన్నియుఁ దెలుసునే. 4. వి. రే. ౧. తిమ్మయ్య ౨౪. తిమ్మయ. 5. వి. రే. ౨౪. వారికి. 6. వి. రే. ౨౪. యీ పుట్ట.

కుదురు గదలని నా గుబ్బలే చూచితి గాని
గదరుఁ బుఱుఁగు కంపు గానవైతివిగా [1]
చిదిమినా నెఱఁగవు చేరేవు నా పొదగని
గుదికొన్న మరునమ్మ్ర గుండె దాఁకెనా ॥ చెట్ట ॥

తోరంపు నా మెఱుఁగుల తొడలే చూచితి గాని
జీరల నా చెమటమై చిత్తగించవా
కేరేవు నా పొడగని కిందుపడి నీవు నాకు
యీరాని చనవులెల్లా నియ్యనోపుదా ॥ చెట్ట ॥

పిక్కటిల్లు తేనెల నా పెదవే చూచితి గాని
చొక్కపు నా యెంగిలిని చూడవైతిగా [2]
ఇక్కువ గరఁగి వేంకటేశ నన్నుఁ గూడితివి
వొక్కనిమిషమోరువ నోపవైతిగా. ॥ చెట్ట ॥ 86

శ్రీరాగం

తేనెయు నేయు [3] నంపేవు తీపుమాటల
కానీలే తేనెయు నేయుఁ [4] గాదా నీయలుక ॥ పల్లవి ॥

కప్పురమే యంపేవు కటకటా అందుతోనే
అప్పుడైనా నిమ్మపండు నంపవైతివి
కప్పురగంధికి [5] నీ కరుణ లేకుండుటే
కప్పురము నిమ్మపండుఁ గాదా నీయలుక ॥ తేనె ॥

సంపెంగనూనె యంపేవు సారెసారె నందుతోనె
అంపవైతి గన్నేరలు అప్పుడైనాను [6]
ఇంపులేని కోమలికి నేఁటికి సంపెంగనూనె
కంపులను గన్నేరలుఁ గాదా నీయలుక ॥ తేనె ॥

1. వి. రే. ౧౧౨, వైతివా. 2. వైతివా, 3. సా. రే. నెయ్యి. 4. నెయ్యిఁగా.
5. గంధికిని వి. 6. అంపరాని గన్నేరలు నంపవైతివి.

నేరేడుఁబండ్లే యంపేవు నెలఁతకు నందుతోనె
ఆరవియావవాలైనా నంపవైతివి
కోరి వేంకటేశ యింతిఁ గూడితిగాక లేకుంటే
నేరేడుఁబండ్లుఁ బాలును నేఁడేవో నీయులుక ॥తేనె॥ 87

కన్నడగౌళ

ఏమనఁగలదిఁకఁ గాలము యింతయు విపరీతములై
భామినిదేహము పరితాపంబున వేఁగెడివి ॥పల్లవి॥

కప్పురమియ్యని వీడెము గైకొనకొల్లని కాంతకు
కప్పురమంటిన చోల్లే కడుఁగడుఁ దొక్కెడివి
పుప్పొడివెన్నెల పొళ్ళు (?)[1] పొలఁతికి వెన్నెల బాయిలు
నిప్పులఁ దోఁగినయట్లే నిలువునఁ గాఁగెడివి ॥ఏమన॥

పానుపు పువ్వులఁ బరవక పవళింపని సతి పూవుల—
పానుపు కన్నులఁ జూచినఁ బరవశమందెడివి
లేనగవాదవని మాటలు లేవిలతాంగికి నగవులు
కానుకవట్టిన[3] నొల్లక కన్నుల విసిగెడిని ॥ఏమన॥

కందర్పుని గురుఁడనఁగాఁ గలిగిన తిరువేంకటపతి—
చందము చూపుల భామిని చనవున నొప్పెడివి
ఇందు వదనకే దేవుఁడు యింపులఁగడు మన్నించిన
కందువ పొలయలుకలఁ దమకము వడి రేఁపెడిని ॥ఏమన॥ 88

ముఖారి

అతఁడేవో చెలియా మాయాతఁడు
చేతనే వరము చూపి (పీ*) చెలువైన యాతఁడు ॥పల్లవి॥

---

1. వి. రే. ౩౫, రా౫. లోను 'పొళ్ళ' అనియే. 2. వి. రే. రా౫. బాయిలి.
3. వి. రే. ౬౫. గట్టిన.

కుప్పలుగాఁ గస్తూరియు కుంకుమయు మయినింద-
నప్పళించుకొని యున్న యాతఁడు
గొప్ప గొప్ప ముత్తేల[1] కుప్పె సవరము పెద్ద-
కొప్పుతోఁ జెలఁగీ నదె * కో మా యాతఁడు ॥ అత ॥

మలయుఁ జెక్కుల నవ్వు మకర కుండలముల
అలర నిగ్గులె చల్లే యాతఁడు
బలువైన ముత్యాల పదకాల హారాల
వెలుఁగొందీ నదె చూడవే మా యాతఁడు ॥ అత ॥

సంకుఁ జక్రపుఁ జేతుల సందుల బాహాపురుల
అంకెలఁ బ్రభల మించే యాతఁడు
వేంకట నగము మీఁద విభవంపుఁ గోఁగిలి నా -
కుంకువగా నిచ్చె నదెకో మా యాతఁడు ॥ అత ॥ 89

16వ - రేకు. సాళంగం

వద్దు నాతో బొంక నిటువలె[2] నీకు నీ -
సుద్దుల కాఁకల మంట సొద చొచ్చేరా ॥ పల్లవి ॥

కనలి నే నపరాధిఁ గానని కలికి నీ -
కొనచూపులనే యలుగులఁ బారేనే
యెనసి యెవ్వతెకో మోహింతువని నీ మోవి
మనసార నాలిక మద్దువట్టే రా ॥ వద్దు ॥

మఱచి యెవ్వతెతో నే మాటాడనని నీ -
చిఱునవ్వు నిప్పులు దోసిట ముంచేనే
తెఱఁ గాఁగిన నీ దేహపు టుక్కుఁ గంబము
కఱతలిన్నియు నని కౌఁగిలించేరా ॥ వద్దు ॥

1. వి. రే. ౧౪. ముత్యాల. 2. వి. రే. ౭౧. వలెనా నీకు.
* 'అదిగో' కు రూపాంతరమా ?

నెలంత దక్కితినని నీ పీడెపు రసము
చలివాయ నిపుడు పోసము దాగేనే
కలసియు నన్ను వెంకటరాయ కపటాన-
నలయించేవని నీపై నాన వెట్టేరా. ॥ వద్దు ॥ 90

వరాళి

పన్నీరు చల్లెరా నీపై పలచని దెవ్వతో
అన్నువయలపుతోడ నసలాయఁ [1] జెక్కులు ॥ పల్లవి ॥

కప్పురము చల్లె నీపై కలికి యదెవ్వతో
యిప్పుడె నీ వురమెల్ల నెఱ్ఱనాయను
చెప్పరాని మురిపెంపు చేఁతలెల్ల నాకును
కప్పినఁ గప్పఁగరాని గతులాయ నిప్పుడు ॥ పన్ని ॥

మృగనాభి చల్లె నీపై మెలఁత యదెవ్వతో
తెగువ నీమోమెల్ల తెల్లనాయను
నగవు మేలను గాదు నమ్మరా నా పలుకు
సగమాయ నిప్పుడే యీ చక్కని నీ దేహము ॥ పన్ని ॥

కుంకుమ చల్లెర నీపై కోమలి యదెవ్వతో
సంకె దేరి నీమేనెల్లా చల్లనాయను
వేంకట విభుఁడ నీకు వెచ్చమైతిఁ [2] జెప్పరా
వుంవకుగా నాకు నబ్బె ఉదుటు నీచేఁతలు. ॥ పన్ని ॥ 91

అహిరి

కుందణంపుమై గొల్లెత తా-
నెందును బుట్టని యేతరి జాతి ॥ పల్లవి ॥

---

1. వి. శే. ४౧. అసలాయ. 2. వెచ్చనైతి.

కప్పులు దేరేటి కస్తురి చంతల
కొప్పెర గుబ్బల గొల్లెత
చప్పుడు మట్టెల చల్లలమ్మెడిని
అప్పని మందట హస్తిణిజాతి ॥ కుంద ॥

దుంప వెంట్రుకల దొడ్డతురుముగల—
గుంపెన నడపుల గొల్లెత
జంపుల నటనలఁ జల్లలమ్మెడిని
చెంపల చెమటల చిత్తిణిజాతి ॥ కుంద ॥

వీఁపున నఖములు వెడవెడ నాఁటిన
కోపపుఁ జూపుల గొల్లెత
దాఁపున కట్టిగఁ జల్లలమ్మెడిని
దాఁపేటి యెలుగున శంకిణిజాతి ॥ కుంద ॥

గారవమున వేంకటపతి కౌఁగిట
కూరిమిఁ బాయని గొల్లెత
సారెకు వతనితో చల్లలమ్మెడిని
భారపులలపుల పద్మిణిజాతి ॥ కుంద ॥ 92

ముఖారి [1]

సతి గర్వమిది నీ తేజము గాదా
అతివఁ బ్రేమముతోడ నాదరించవయ్యా ॥ పల్లవి ॥

కనకపుఁ జమ్మాళిగలు మెట్టియల జ—
వ్వని గర్వమున నిట్టె వచ్చి వచ్చి
వెనక వెనకకె [2] పోయీ వెలది దేవరఁగని
కనకపందలము గక్కున నంపవయ్యా ॥ సతి ॥

1. ని. రే. ౩౬. భైరవి. 2 ని. రే. ౩౬. ౩౫. ౬౫. వెన వెనకకె.

అడప తొయ్యలి తన[1] కాకు మడిచియ్యఁగా[2]
నడపుల[3] మురిపేన నవ్వుచు వచ్చి
అడరి నీపొందగని[4] ఆకదే తనకుఁ దానె
మడుచుకొనెడి నీవె మడిచియ్యవయ్యా ॥సతి॥

కొప్పున సంపంగిరేకులు గానరాఁ జెరిగి
కప్పుచు నెరుల విప్పుఁ గని కలికి
యెప్పుడునుఁ దిరువేంకటేశుఁడ నీ వెలిపెల్లి
చెప్పరాని తమకమే చిత్తగించవయ్యా ॥సతి॥ 93

భైరవి

గోళ్ళు మీఁటుచునుండెఁ గొన్నాళ్ళు గొల్ల—
పీళ్ళ పాలారగించె వీఁడు కొన్నాళ్ళు ॥పల్లవి॥

కోడెకాఁడై తిరిగెఁ గొన్నాళ్ళు తాఁ
గోడెల నావులఁ గాచెఁ గొన్నాళ్ళు
కోడెల వల్లెతాడై గొల్లెతలా తాఁ
గూడి పైకొన నుండెఁ గోరి కొన్నాళ్ళు ॥గోళ్ళు॥

గుజ్జు రూపము ధరించెఁ గొన్నాళ్ళు (తా?)
గుజ్జనగూళ్ళారగించెఁ గొన్నాళ్ళు
గుజ్జుబాలకిఁ దగిలెఁ గొన్నాళ్ళు తా
బొజ్జనె లోకము నించె పొందుగఁ గొన్నాళ్ళు ॥గోళ్ళు॥

కొండ గొడుగుగాఁ బట్టెఁ గొన్నాళ్ళు తాఁ
గొండముచ్చుల నేలెఁ[5] గొన్నాళ్ళు
కొండల కోనేటివాఁడై కోరికలా తాఁ
గొండుక చేఁతలు దొంకొనియెఁ గొన్నాళ్ళు ॥గోళ్ళు॥ 94

---

1. ని.రే. ౩౬. తన్నకాకు. 2. య్యగాను. 3. నడపుల్ల. 4. అదరుచు నినుఁగన్ని.
5. ని.రే. ౧౫. లనేయేల.

5

ముఖారి

దొరకెఁగా పూజ కందువపూజ నీ—
 విరహపు తమితావి విరవాదిపూజ ॥ పల్లవి ॥

తలికి నీ కనుచూపు కలువరేకులపూజ
 లలన నీ నగవు మొల్లల[1] పూజ
 తలపోఁత చింత చిత్తపుఁ గమలపు పూజ
 చలివేఁడి పూర్పు నీ సంపంగి పూజ ॥ దొరకె ॥

కవలుఁ జెక్కునఁ జేయి కరపల్లవపు పూజ
 తనుపులకలు జాజినవలపూజ
 తనరు నీ వలులు దొంతరపూవుల పూజ
 మొనయుఁ జెమట మల్లెమొగ్గలపూజ ॥ దొరకె ॥

చెనకు నీ గోళ్ళ చిఱుగేదఁగుల పూజ[2]
 గుబియు గుబ్బలు పూవుగుత్తుల పూజ
 ఘనతమైఁ గూడి వేంకటపతి మోము సోఁ—
 కిన పీదుమోవి మంకెనపూవు[3] పూజ ॥ దొరకె ॥ 95

17వ రేకు. ముఖారి

పసులు గాచేటి కోల పసపుఁజేల
 బొసఁగ నీకింతయేల బుద్ధుల గోల ॥ పల్లవి ॥

కట్టిన చిక్కపు బుత్తి కచ్చకాయల తిత్తి
 చుట్టిన పించెపుఁబాగ చుంగుల సోగ
 ఇట్టి సింగారము సేయ వింత నీకుఁ బ్రియమాయ
 వెట్టి నీచేఁతల మాయ విట్టలరాయ ॥ పసులు ॥

1. వి.రే.ఒ.ఇ. మల్లెల. 2. పా.రే. చిగురు గేదఁగి పూజ. 3. వి.రే. ఒ.ఇ. పూవులపూజ

పేయఁ బిలుచుకూఁత పిల్లఁగోవి బలుమోఁత
నేయరాని గొల్లెతల సిగ్గులచేఁత
[1]ఆయెడలఁ దలపోఁత యమున లోపలి యీఁత
వేయరాని మోపులాయ విట్ఠలరాయ ॥ పసులు ॥

కొంకులేని పొలయాట కూరిములలో తేట
అంకెల బాలులతోడి యాట పాట
పొంకపు తుత్తురు కొమ్ము పొలుపైన పీసొమ్ము
వేంకటనగము చాయ విట్ఠలరాయ. ॥ పసులు ॥ 96

భైరవి

ఉగ్గు వెట్టరే వోయమ్మా చె[2]—
య్యొగ్గీవిదె శిశువోయమ్మా ॥ పల్లవి ॥

కడుపులోని లోకమ్ములు గదలీ—
నొదలూఁచకురే వోయమ్మా
తొడికెడి సరుగనఁ దొలఁగఁదీయరే
వుడికెడి పాలివి[3] వోయమ్మా ॥ ఉగ్గు ॥

చప్పలు వట్టుక సన్నపుబాలుని—
నుప్పరమెత్తకురో యమ్మా
అప్పుడె సకలము నదిమీ నోరనె[4]
వొప్పదు తియ్యరె వోయమ్మా ॥ ఉగ్గు ॥

తొయ్యలులిటు చేతుల నలఁగించక
వుయ్యల విడరే వోయమ్మా
కొయ్య మాటలను కొండల తిమ్మని[5]—
నొయ్యన తిట్టకురోరమ్మా. ॥ ఉగ్గు ॥ 97

1. వి. రే. ౪౧. యేమెడఁ బాచిన పీ యమున. 2. వి. రే. ౦౧. చెయి వొగ్గీ. 3. ౦౧. పాలిదె. 4. నోరను. 5. తిమ్మయ.

దేసాళం

కొలవిదో(వరికి గొబ్బిళ్ళో యదు—
కులము స్వామికిని గొబ్బిళ్ళో ॥ పల్లవి ॥

కొండ గొడుగుగా గోవుల(గాచిన
కొండుక శిశువుకు గొబ్బిళ్ళో
దుండగంపు దైత్యులకెల్లను తల—
గుండు గండడికి గొబ్బిళ్ళో ॥ కొలవి ॥

పాపవిధుల శిశుపాలుని తిట్ల—
కోపగానికిని గొబ్బిళ్ళో
యేపున(గంసుని యిడుమల(బెట్టిన—
గోపబాలునికి గొబ్బిళ్ళో ॥ కొలని ॥

దండి వైరులను తఱిమిన దనుజుల—
గుండె దిగులునకు గొబ్బిళ్ళో
వెండి(బైడియగు వేంకటగిరిపై
కొండలయ్యకును గొబ్బిళ్ళో. ॥ కొలని ॥ 98

కాంభోది

తమ్ములాల అన్నలాల తల్లులాల నే
నెమ్మనపు హరి(బాసి నిలువనేవి(కను ॥ పల్లవి ॥

కొమ్మలాల మరుకోట కొమ్మలాల వో—
యమ్మలాల తొలరె నా యక్కలాల
తమ్మిరేకు(గన్నుల యాతని(బాసి నే—
నుమ్మల నొమ్మలచేత నుండలేవి(కను ॥ తమ్ము ॥

చెలులాల కలికి తొయ్యలులాల వో—
యెల జవ్వనముల మోహినులాల
చెలువంపు హరి(దల(చిన నాకు నే (?)—
నులుకు(గన్నీరా(పకుండలే ని(కను ॥ తమ్ము ॥

బోటులాల జవ్వనపు మేటులాల వో-
గాటపుఁ దురుముల చీకటులాల
వాటమైన వేంకటేశ్వరుఁ బాసి నే-
నాటదాననై జన్మమందలేనిఁకను. ॥ తమ్మ ॥ 99

పాడి

ఏఁటికిఁ జేరీనేమితఁడు
నాఁటించి రతి నన్నేలె ॥ పల్లవి ॥

కన్నుల మొక్కీఁ గానుకలంపీ-
నెన్నటికెన్నఁడిదేమితఁడు
విన్నట నుండియు నెయ్యమె పెంచీ
వన్నెలీతఁడు నవ్వీనే ॥ ఏఁటి॥

పువ్వుల వేసీఁ బొంచుక లాసీ-
నెవ్వరికెవ్వరిదేమితఁడు
దవ్వుల నున్నాఁ దాపము రేఁచీ
రవ్వలనే కడు రాసీనే ॥ ఏఁటి ॥

కంపులె పూసీఁ గౌఁగిట మూసీ-
వింపులు నేసీనేమితఁడు
చెంపల చెమటల శ్రీ వేంకటేశుఁడు
అంపరాని విభుఁడాయఁ గదే. ॥ ఏఁటి ॥ 100

శ్రీరాగం

సామాన్యమా వలపు సతులఁ బతులనుభవన (ము*)-
[1] లేమరినఁ బ్రాణంబులేరీతి నుండు ॥ పల్లవి ॥

---

1. వి. రే. ౨౩. వన. యామరిన.

కలికి చూపుల మనసు గరఁగకెటువలె నుండు
అలయింతలను దేహమలయకేలుండు
బలుపుఁ బిలుపుల మేను పులకించకేలుండు
మొలకనగవుల యా (నా?) స మొలవకేలుండు ॥ సామా ॥

పచ్చిచూపులు [1] కాఁడి పారకెటువలెనుండు
వెచ్చనూర్పులు [2] మనసు వేఁచకేలుండు
మచ్చికల హృదయంబు మరులు గొనకేలుండు
అచ్చలంబునఁ గాఁకలలమకేలుండు ॥ సామా ॥

దంటమాటలఁ గూర్మి దగులకెటువలెనుండు
నంటునను మోహంబు నాఁటకేలుండు
గొంటుఁజేఁతల (లు?) మనసు కొల్లగొనకేలుండు
రెంటలను విరహాగ్ని రేఁచకేలుండు ॥ సామా ॥

కింకలను దమకంబు కెరలకెటువలె నుండు
జంకెనలఁ బ్రేమ కొనసాఁగకేలుండు
వేంకటవిభుఁనిఁ గలసి [3] వెడయలుక యేలుండు
పంకజానన వానిఁ బాసియేలుండు. ॥ సామా ॥ 101

18-వ రేకు. మంగళకౌశిక

*నేనేలెవ్వరునేల నీకింక లో—
లోనె వలపు లోఁచీఁ బోవయ్యా ॥ పల్లవి ॥

కలువరేకులు నీకుఁ గానుక యిచ్చినదట
చెలఁగి నీవెందో విచ్చేయఁగాను
అలమి కన్నులనె నీ వందుకొంటివని యాకె
పిలిచీనంటాఁ బిలిచేరు పోవయ్యా ॥ నేనే ॥

1. పులకాఁడి. 2. నూర్పుల. 3. పా. రే. వేంకటాద్రివిభుఁగాంచి వెడ.
* నేనేల + ఎవ్వరు నేల

చిగురుఁదేనెలు నీపై చిలికించినదట
నగవు నీ వెందో నగఁగాను
జిగిగా నీ వపుడే చేకొంటివంటా నాపె
నొగిలినంటా నొగిలేరు పోవయ్యా ॥ నేనే ॥

* మోవిపండు నీకు మోవినిచ్చినదఁట (?)
మాపికింద నీవు మలయఁగాను
శ్రీవేంకటేశ యిచ్చితివి కౌఁగిలి నాకు
నీ వెందు వలచినా నేనే పోవయ్యా. ॥ నేనే ॥ 102

శ్రీరాగం.

గొల్లెతలకేలరా గోవజవ్వాది నీకు
చెల్లుఁగాక యెటువలెఁ జేసినా నన్ను (ను?) ॥ పల్లవి ॥

కట్టినది అంచులతొగరుఁ జీర నందిఁ
బెట్టినది మొలవంక పెద్దగాజు
మెట్టిన (ది?) కంచుమట్టెల మించుమోఁత చేతఁ
బట్టినది చల్లచాడె పట్టకురా నన్నును ॥ గొల్లెత ॥

మాసినది తురుము చెమరుకంపు నే
వేసినది వెండికుప్పె వెంట్రుకదండ
వోసికొల్లు గొట్టి కంచుటుంగరాల చేయి
తీసేవు నీ చెల్లెలోడు తియ్యకురా నన్నును ॥ గొల్లెత ॥

ముంచినవి చెమటలు మోమునిండ కడు-
నంచినది చూడరా నావాలుఁజూపు
యెంచనేల నన్నువిట్టె యేలితివి వోరి
చెంచెతల లంజకాఁడ శ్రీవేంకటేశుఁడా. ॥ గొల్లెత ॥ 103

* 'మోవిపండు' ఇది ఒక జాతిపండు.

పాడి

ఏతులే నెరప వచ్చినెవ్వఁడే వీఁడు తన-
రాతిగుండెతోడ నన్ను రమ్మనీనే చెలియా ॥ పల్లవి ॥

కదిమిన చూపులకుఁ గన్నుల నవ్వుచు నా-
యెదురయి నిలుచున్నాఁడెవ్వఁడే వీఁడు
ఉదుటు మీరి తిరిగి నొదిగి వీనిమదము
సదనేసి వడి నణఁచఁగదె వోచెలియా ॥ ఏతు ॥

చేరువనె నిలుచుండి చెలితో నవ్వఁగను
యీరసములే యాడీ నెవ్వఁడే వీఁడు
వారించకిటువంటివానిఁ బట్టి కొనగోరఁ
జీరలుగా నొడలెల్లఁ జించఁగదె చెలియా ॥ ఏతు ॥

చెంతనుండి నన్ను వేసీ సేమంతిపూవులనే
యెంత చెప్పినా మానఁడెవ్వఁడే వీఁడు
ఇంతటి యీ తిరువేంకటేశుఁడిదె నన్నుఁ గూడి
పంతము నెరపి వోయీఁ బట్టుకొనవే చెలియా. ॥ ఏతు ॥ 104

లలిత

నిక్కమటే యీ[1] మాట నిజమనేవు
నిక్కముగాక బొంకనేర్తుమా బాలుఁడా ॥ పల్లవి ॥

కంటివటే వెన్న దియ్యఁగా గొల్లెతా ని-
న్నంటిమా మా వెన్న వోయనంటిమి గాక
ఇంటికి నే వచ్చితినటే గొల్లెతా మా-
యింటికిఁక నీకు రానేలయ్య బాలుఁడా ॥ నిక్క ॥

1. ని. రే., ఓ. వీమాట.

ఏలే మాకుఁ బాలు లేవనే గొల్లెతా నీకు-
నేలలేవు మమ్మునిట్టె యేఁచేవు గాక
పాల నేఁబిందుట దలంపవే గొల్లెతా ఆ-
పాలు నీకునేల మా పాలేకాక బాలుఁడా ॥ నిక్క ॥

కల్లలాడ దొరకొంటిగా గొల్లెతా యేల
పల్లదాలు వేంకటాద్రిపై బాలుఁడా
చెల్లఁబో నన్నొల్లవనే చిన్నిగొల్లెతా నీకుఁ
జెల్లునిట్టె యేమైనఁ జేయవయ్య బాలుఁడా. ॥ నిక్క. ॥ 105

పాడి

అప్పటివి చెక్కు నొక్కేవందుకా యిది
యెప్పుడో కూడితిరి మీరిందుకా యిది ॥ పల్లవి ॥

కుందనపు బొమ్మవలెఁ గోపగించుకొని రాఁగా -
నందలానఁ బెట్టుకొంటివందుకా యిది
జందెపు ముత్తెపుఁబేరు సందులదండల నిట్టె
యిందమంటానింతికిచ్చితిందుకా యిది ॥ అప్ప. ॥

దీకొని కోమలి నిన్నుఁ దిట్టుచు దగ్గరి రాఁగా
ఆకు మడిచియ్యఁ జూచేవందుకా యిది
మీకు మీకే మందటాడి మీరు మీరేమీలోన
యేకమై కూడితిరి మీరిందుకా యిది ॥ అప్ప ॥

ముద్దులమోముల మీ మీ మోవులపై చేఁతలెల్ల
నద్దములోపలఁ జూచేరందుకా యిది
తిద్దుకొంటిరి రతులు[1] తిరువేంకటేశ మీ-
యిద్దరికి నింపులాయ నిందుకా యిది. ॥ అప్ప ॥ 106

1. వి. రే. ఆళ. కొంటిరలపులు.

పాడి

చక్కని తల్లికి చాఁగుబళా తన—
చక్కెరమోవికి చాఁగుబళా ॥ పల్లవి ॥

కులికేటి మురిపెపుఁ గుమ్మరింపుఁ దన—
సళుపుఁ జూపులకు చాఁగుబళా
పలుకుల సొలపులఁ బతితోఁ గసరెడి[1] —
చలముల యలుకకు చాఁగుబళా ॥ చక్కని ॥

కిన్నెరతోఁ బతి[2] కెలన నిలుచుఁ దన—
చన్ను మెఱుఁగులకు చాఁగుబళా
ఉన్నతిఁ బతిపై నొరగి నిలుచుఁదన —
సన్నపు నడిమికి చాఁగుబళా ॥ చక్కని ॥

జందెపు ముత్యపు సరులహారముల —
చందనగంధికి చాఁగుబళా
విందయి వేంకటవిభుఁ బెనఁచిన తన —
సందిదండలకు చాఁగుబళా. ॥ చక్కని ॥ 107

20-వ రేకు[3] శంకరాభరణం

పోదిగా[4] నేఁడతనికే పొలిఁతి మానము గావ
నేదదేరఁ జెమటలు చిలికించెఁ జూడరే ॥ వల్లవి॥

కుంతలపు నెరుల చిక్కుల చీఁకటులఁ జిక్కి
యింతలోనే ముఖచంద్రుఁడింతికి నేఁడు
చెంత వాయఁ బతిపచ్చి జిగిచన్నుఁగొండలపై
వింత చందురుల దండు విడియించెఁ జూడరే ॥ పోది ॥

---

1. వి. రే. ౨౫. గొసరెడి. 2. కిన్నెరపతితో కెలప. 3. ౧౫-వ రేకు వద్ద పైనవానిలో నొకటి. 4. వి.రే. ౩౫. పోదుగా.

ఈతల విట్టూరుపుల యెండమావులనె వాఁడె[1]
లేఁత మోవి చిగురు యీ లేమకు నేఁడు
పూఁతగాఁ దెచ్చి చెలియ పులకలవెల్లి నించె
మేఁతలాఁడి[2] రమణుఁడీ మెలుఁతమైఁ జూడరే ॥ పోది ॥

పుట్టుటోగి సిగ్గుల చూపుల పూవుఁదీగెలపై
పిట్టపిడుగాయ సతిప్రేమము నేఁడు
గట్టిగ వేంకటపతి కౌఁగిటనలమి కొమ్మ
దిట్టఁజేసి భయమెల్ల దిగఁద్రోసెఁ జూడరే. ॥ పోది ॥ 108

నారణి[3]

ఏమి సేయఁగవచ్చు నేకాలమేత్రోవ
అమీఁది దైవగతులటుగాక పోదు ॥ పల్లవి ॥

కనుఘూయ నెన్నడిమికరవునవె లలితాంగి
వనువుచనుఁ గుచగిరుల పాలాయను
కనలి లోలోని దొంగలచేతఁ బోటువడి
పావరఁ గట్టినచీరయును శిథిలమాయ ॥ ఏమి ॥

పెడమరలి నునుఁదురుము పెదచీఁకటినె చెలియ
బడలి వదనము వంచఁ బాలాయను
వెడఁదకన్నుల చూపువేడుకల వగలెల్లఁ
దడవి హితవైన చిత్తంబు నెరవాయ[4] ॥ ఏమి ॥

అరుదైన పరవశంబను అడవిలోఁ దగిలి
పరిమళపుఁ జెమట నది[5] పాలాయను
యిరవైన తిరువేంకటేశు కౌఁగిటఁ గూడి
కురులు సవరించ సిగ్గులునుఁ బగలాయ. ॥ ఏమి ॥ 109

---

1. నాఁడె. 2. మేఁతలాఁడి (డీ.). 3. ఏ. రే. ౩౩. నారాయణి. 4. త్తంబుఁ బగలాయ. 5. నదిచెమట.

శ్రీరాగం

అంతకంతకు గాలినణఁగునా యనలంబు
కాంత నిట్టూర్పులాఁకలి చెరిచెఁగాక ॥పల్లవి॥

కలువలూరక నీటఁ గందునా యెందైనఁ
జెలియకన్నీరిట్లఁ జేసెఁ గాక
జలజంబుపై వేఁడి చల్లునా రవి యిట్ల
నలఁచి మదనాగ్ని వదనము నొంచెఁగాక ॥అంత॥

విరులకును దుమ్మిదలు వెరచునా యెందైన
మరుబాణముల నెరులు మలఁగెఁగాక
సరుస మంచునఁ దీగె వాడునా యెందైన
అరిది చెమటలనె దేహము నొగిలెఁ గాక ॥అంత॥

కుముదహితుఁడెందైనఁ గూడునా జక్కవల
కొమరె గుబ్బలమీఁదఁ గూడెఁ గాక
తిమిరంబు తిమిరమునఁ దెమలునా యెందైన
రమణి వేంకటవిభుని రతిమఱపుగాక. ॥అంత॥ 110

ముఖారి

ఆఁపలేక నిను దూరేనంతె కాక
యేఁపుచుఁ గూడేటి[1] పొందులేలయ్య విభుఁడా ॥పల్లవి॥

కోపగించుకొన్నచోట కూరిమితో వినయమే
చూపిన నామాట నీకు సొగసీనటే
యేపు రేఁగి నీకుఁ బ్రియమెక్కుడనో వుండఁగాను
తాపమయ్యె పొందు నీకుఁ దగదయ్య విభుఁడా ॥ఆఁప॥

నేమములెన్నఁగ నేను నిజములు పలికిన
వైరములే యౌఁగాక వలపౌనటే
యీవడిఁ దేను వచ్చినీకనేల మాటలు నీ—
వారము మమ్మిఁకఁ దడవకుమయ్య విభుఁడా ॥ఆఁప॥

1. ని. రే. ల. గూడెది.

ననిచి కూడినవారు నమ్మిక[1] ప్రియునిమీఁద
కనలి యాడినమాట కనరానచే
ఘనుఁడవు తిరువేంకటరాయ మనలోని-
కినుకలన్నియు నిట్టె గెలుపయ్య విభుఁడా ॥ అఁప ॥ 111

కాంబోది

అతివ జవ్వనము రాయలకుఁ బెట్టిన (ట్టని*) కోట
పతి మదనసుఖరాజ్యభారంబు నిలుప ॥ పల్లవి ॥

కాంతకనుచూపు మేఘంబులోపలి మెఱుఁగు
కాంతుని మనంబు[2] చీఁకటి వాపను
ఇంతి చక్కనివదన మిందుబింబము విభుని-
వంత కనుదోయి కలువలఁ జొక్కఁజేయ ॥ అతివ ॥

అలివేణిధమ్మిల్లమంధకారపు భూమి
కలికి రమణునకు నేకతమొసఁగను
పొలఁతికి[3] బాహువులు పూవుఁదీగెల కొనలు
పొలసి ప్రాణేశు వలపుల లతలఁ బెనచ ॥ అతివ ॥

పంకజాననరూపు బంగారులో నిగ్గు
వేంకటేశ్వరు సిరులు వెదచల్లఁగా
చింకచూపుల చెలియచేఁత మదనునిచేఁత
యింకా నతనినె[4] మోహించఁ జేయఁగను ॥ అతివ ॥ 112

నాదరామక్రియ

ఏమి సేయుదునమ్మ యిన్నియును నిటుగూడె[6]
తామసపుఁ బ్రేమ వేదనఁ బాయనీదు ॥ పల్లవి ॥

---

1. నమ్మికప్రియు. 2. సా.రే. మనను. 3. వి.రే. జా. పొలఁతికి. 4. ఇంకా నతనిమో. 5. తా. వెం; తం. ప్ర. కాంబోది-జంపెతాళము. 6. తా. వేం. నాతామప.

కినిసి నే సొలసి పలికెద నంటినా యతని—
నెనయుఁదడఁబాటు నోరెత్తనీదు
చెనకి యలపార[1] జూచెద నంటినా యతని—
కనుఁగవ జలంబు సరుగనఁ జూడనీదు ॥ ఏమి ॥

కిందుపడి కదిసి మ్రొక్కెద నంటినా యతని—
యంది (నంది?) పరవశము[2] చేయాడ నీదు
డెందంబు మఱచి యుండెద నంటినా యతనిఁ
జెందిన తలఁపు మఱచియు మఱవనీదు ॥ ఏమి ॥

తిరువేంకటేశుఁ బొందితినంటినా[3] యతని—
దొరతనము నాగరిమ దోఁచనీదు
సిరిదొలఁకు రతుల నలసితి[4] నంటినా యతని—
సరసంబు వేడుకలఁ జాలించనీదు ॥ ఏమి ॥ 113

21–వ రేకు. కాంబోది–రచ్చతాళం

తవ మాం ద్రష్టుం దయాస్తివా
[5]త్రివిధైర్ఘనాని తే నామాని ॥ పల్లవి ॥

కరరమణీ కంకణైర్ఘనకుచ—
గిరా[6] స్థాపిత కిన్నరీయం[7]
సరసం మ్లేచ్ఛరచనాని త్వయి[8]
స్థిరా నదయతి తే నామాని ॥ తవ ॥

కలవర(రవ*) కంపిత కంఠవిలసనం
కిలకిలమేళన కిన్నరీయం
లలనా కావా లంఘితవాద్యం
తిలకయతి తదా తే నామాని ॥ తవ ॥

---

1. తా. వేం. తెలవార. 2. తం. ప్ర. అందినా పరవశత. 3. తం. ప్రః తా. వేం గలసెద నంటినా. 4. నలసెద నంటి. 5. వి. రే. ఉ౼. త్రివిశేర్ఘనా. 6. గిరియో. 7. కిన్నెరియాం. 8. త్వేనువిరా.

నిరత మూర్ఛనా నిబిడతాళరవ[1]
గిరాయోజిత కిన్నరీయం
తరుణీ రణయతి తదా సమీపే
తిరువేంకటవర తే నామాని. ॥ తవ ॥[2] 114

వరాళి

సొంపుల నీ వదనపు సోమశిల కనుమ
యింపులెల్లఁ జేకొనఁగ నిల్లు నీపతికి ॥ పల్లవి ॥

కలికి నీపిఱుఁదనే గద్దెరాతికనుమ
మొలనూళ్ళలతలనే ముంచుకొన్నది
కలయఁ బోకముడినే కట్లువడ్డది
అలరువిలుతుదాడికడ్డము నీ పతికి ॥ సొంపు ॥

ఇదివో నీ కెమ్మోవి యెఱ్ఱశిల కనుమ
కదిసి లేఁజిగురులఁ గప్పుకొన్నది
వదలకింతకుఁ దలవాకిలై నది
మదనుని బారికి మాఁటువో నీ పతికి ॥ సొంపు ॥

కాంత నీ చిత్తమే దొంగలసావి కనుమ
యింతటి వేంకటపతికిరవై నది
పంతపు నీ గుబ్బలే గుబ్బలికొండకనుమ
మంతనాల కనుమాయ మగువ నీ పతికి. ॥ సొంపు ॥ 115

కన్నడగౌళ - అటతాళం

తురుము నీవియు జార తొయ్యలి వెరగంద
సిరులఁ బరవశము సేసితిగా నీవు ॥ పల్లవి ॥

1. రవంగిరా. 2. ఈ సంకీర్తన అనన్వితము. యథామూలముగా ఇందుద్ధరింపఁబడినది.

కొమ్మ మోవి నీకుఁ బిల్లగోవిగాఁగ విడుకొని
కుమ్మరించుఁగుత్తుకలోఁ గులుకుచును[1]
ఉమ్మలపు రసము చిత్తడిగా[2] గురియుచు
చిమ్మిరేఁగ రాగము నించితివిగా నీవు ॥ తురుము ॥

డఁతిగుబ్బలు నీకుఁ బాంచజన్యములుగా
కదివోని మొనలోలిఁ గదియ[3] నొత్తి
తిరముక మదనయుద్ధము గెలిచితివంటా
వాడలి చెమటలార[4] నూదితిగా నీవు ॥ తురుము ॥

వెంఁదివీఁపిది నీకు వీణె వాళవుగా[5]
మూలవాఁడి కొనగోళ్ళ మోఁపి మోఁపి
కలసి కౌఁగిటను వేంకటగిరి విభుఁడ[6] నీ—
మెలుపుఁగళల తంత్రి మీఁటితిగా నీవు ॥ తురుము ॥ 116

కన్నడగౌళ[7]

రమణి సురటిగాఁ జెఱఁగు వీచీని
చెమరించెనంటాఁ జెలి దూరీని ॥ పల్లవి ॥

కలగంటినంటా కాటుకకనుల నీరు
వొలకఁగా మలగు[8] పై నుసురనీని
తల నొచ్చీనంటా దంతపుటోవరిలోన
పలుకదు పిలిచినాఁ బవ్వళించీని ॥ రమణి ॥

తొలఁగితినంటా తూఁగుమంచముమీఁద
నెలపువ్వులతోడ శిరసూఁచీని
అలసితినంటా నలరుఁబానుపుఁమీద
పులకలమేసితోఁ బొంలెడిని (లాడీని?) ॥ రమణి ॥

1. వి. రే. గాఠ, గులుకులను. 2. చిత్తరముగా. 3. గమియ. 4. బజార. 5. వెదె......గాఁగ. 6. కటగిరీంద్రుఁడ. 7. వి. రే. ౧౧౦. తెగదమ్మటతాళం. 8. గుమలా.

సొరిగితివంటా మరతపరవశాన—
సరవిరి కనురెప్పలల్లాడించీవి
తిరమాయనంటాఁ దిరువేంకటేశ్వరుఁ
దరుణి గలసి యింకాఁ దమకించీవి. ॥ రమణి ॥ 117

ఆహిరి

చెంగటనె చెలువంపుఁ జీఁకటి దవ్వఁగను
ముంగిట నిధానమబ్బె మొక్కుదుఁగాకిఁకను ॥ పల్లవి ॥

కొండుకవయసు కొమ్మగుబ్బలపైఁ [1] బ్రేమపు—
టెండదాఁకి పులకలనెన్ను వెళ్ళఁగా
బెండుపడి కైవాలెఁ బెనుదురుమిఁకనేమి
పండెఁ గోసుకొందుగాక పనులేఁటికిఁకను ॥ చెంగ ॥

చక్కని జవ్వని కన్నుఁజాయల పాదరసము
పుక్కిటి వెచ్చని వూరుపుల నూదఁగా
గక్కన బంగారాయ కడలేని కోరికలు
దక్కఁ దీసుకొందుగాక తడవేల యిఁకను ॥ చెంగ ॥

పల్లదపుఁ జెమటల పాల జలనిధి దచ్చి
వెల్లిగొన సిరులెల్ల వేంకటేశుఁడా
పల్లవాధరిచనవు పచ్చదేర వేడుకెల్ల
కొల్ల చేకొందువుగాక కొంకనేఁటికిఁకను. ॥ చెంగ ॥ 118

ముఖారి

ఏలే దగ్గర నియ్యవిట్టె నన్ను
తూలపుచ్చి మరుబారిఁదోయ దొరకొంటివి ॥ పల్లవి ॥

1. వి. రే. ౬౬ గుబ్బపై.

కాలు దాఁకి మొక్కేవయ్యా గబ్బివనేవు[1] గనక
    యేల దగ్గర విచ్చేసేవిట్టె నన్ను
వాలుఁగన్నుల రెప్పలు వంచి వంచి మొక్కేవు
    చాలదటే నన్ను విట్టె చంపనెత్తుకొంటివి ॥ఏలే॥

తమ్మరసము వడిఁ[2] తలవయ్యా నీ మీఁద
    యెమ్మెలకడ్డము[3] వచ్చేవు యేఁటికే[4] నీవు
వమ్మదొలి[5] మాటలనె (?) (నే*) వాఁడివములనె నన్ను
    కుమ్మచుఁ బ్రాణమువిట్టె కొనదొరకొంటివి ॥ఏలే॥

గుబ్బలచెమట దాఁకిఁ[6] గోపగించేవు గనక
    అబ్బురంపుఁ దిరువేంకటాద్రీశుఁడా[7]
జొబ్బిలు నా చెమటల బోనల వించక యట్టె[8]
    బొబ్బలుగా నామేనెల్లాఁ బొక్కించ దొరకొంటివి ॥ఏలే॥ 119

22—వ రేకు. పళపంజరం

ఏమిటికిఁ జింత యిదె నీకు
    ప్రేమపుఁ బెండ్లి బెరసెఁగా నీకు ॥పల్లవి॥

కలికి నీ చూపుల కలువదండలు దెచ్చి
    తలఁకకాతవిమెడఁ దగులవేసి
మొలక నగవుల నీ ముత్యపుసేసలు చల్లి
    తొలఁగని పెండ్లి దొరకెఁగా నీకు ॥ఏమి॥

చనవుఁ గూరిముల కొనరులను గరమిడి
    ఘనమైన కాఁకలఁ గాలుదొక్కి
పనివడి వెన్నెల పాలకూడు గుడిచి
    తనివోవి పెండ్లి దగిలెఁగా నీకు ॥ఏమి॥

1. వి. రే. ౧౩. గబ్బివనేవు. 2. వడిసీఁదల 3. కడ్డాలు. 4. వచ్చేవేఁటికి. 5. దొవి.
6. దాఁకికో. 7. టాద్రీశుడా. 8. జొబ్బిలిన నీ చెమటల బోనల వించక కదే.
* విరర్థమునకైన తాలిమాటలనెడి పదమైన మొవలతో ?

తరుణి నీ హృదయపుఁ దమ్మివరపుతోడ-
విరవైన సిరులతో విల్లు వించి
తిరువేంకటగిరి దేవునితోఁగూడి
సరసపుఁ బెండ్లి జరగెఁగా నీకు. ॥ ఏమి ॥ 120

కాంభోది

చెంపల యేరు[1] ముంగ్ల చెంచువారము నీకు-
వింపుగాని[2] మా పొందులేలయ్యా ॥ పల్లవి ॥

కమ్మనిమామయి[3] పూఁత గదరుఁబిల్లల గబ్బు
యెమ్మెల మాపట్టుచీర యేపెనార[4]
సొమ్ములుఁ బెంచపుకన్నుఁ[5] జూపులయమ్మలనె
వొమ్మదు నీ పొందు నాకు[6] నొల్లమయ్యా ॥ చెంప ॥

కొప్పుగేదఁగులు మాకు కొన నమలికలు
గొప్పముత్యాలివి మాకు గురిగింజలు
కప్పురంబు మాకేటి[7] గద్దల తెల్లని మన్ను
వొప్పదు మాకేల యిచ్చేవొల్లము నేమయ్యా[8] ॥ చెంప ॥

కుంకుమ మా కిపుడు జేగురుఁదొడి నుదుటికి
బింకపుఁ దిప్పె[9] మా ప్రియములు
కంకిగాఁగ నెలయించి కౌఁగిటఁ గూడితి నన్ను
వేంకటవిభుఁడ యిఁక నీడవయ్యా. ॥ చెంప ॥ 121

వరాళి

కటకట సతిశృంగారము కన్నులపండువు దోఁపుచు
యిటువలె నిలిచి చిత్తంబిందరినేఁపెడిని ॥ పల్లవి ॥

---

1. వి శే. ౧౦౦. చెంపల్లయేరు. 2. గాము. 3. పైపూఁత. 4. యేపినార. 5. సొమ్ములఁ బచ్చేవు నన్ను. 6. మాకు. 7. కప్పురపు మానికంది. 8. వొల్లమయ్యా. 9. దెంప్లె.

కోమలి కొప్పునఁ జెరివిన క్రొవ్విరులాత్మజు శరములు
వేమరుఁ బొదిగొని నాఁటిన విధమున నొప్పెడిని
కామిని పూసిన కస్తురి కంతుని బాణారుణిపై
యీపైఁ బైపైఁ జేరిన యిటువలె నొప్పెడిని ॥కట॥

అతివకు భూషణజాలంబంతయు మరునస్త్రములకు
జతనంబగు మైమరువై సరిఁ జెలువొందెడిని
సతి గట్టిన వెలిపట్టము చంపెడు మదనుని బారికి
సితకరుఁ దద్దము చొచ్చిన చెలువము దోఁచెడిని ॥కట॥

బలుపగు చెలిచనుగుబ్బలపై వేంకటపతి నించిన-
లలితపురేఖల చిత్తరిలాగులు దోఁపుచును
వలరాయని చి(చీ*)రునమ్ములు (?) వడిఁదాకిన గంట్లవలెఁ
బొలుపుగఁ జూచినవారల బొమ్మరవరపెడిని. ॥కట॥ 122

ఆహిరి

అన్నిజాతుల దానె యైవున్నది[1]
కన్నులకలికి మాయగరచెనో యనఁగ ॥పల్లవి॥

కన్నె శంకిణిజాతి గాఁబోలు పేఁపునను
సన్నపు మదనాంకములు జడి[3] గొన్నవి
వన్నెలుగ వలరాజు వలపు తలకెక్కించ
పన్నినటువంటి సోపానములో[4] యనఁగా ॥అన్ని॥

తెలుప దలపోయ చిత్తిణిజాతి గాఁబోలు
నెఱులు విచ్చుచు వీధి నిలుచున్నది
నెఱతనము[5] మరుఁడు తను[6] నిండనేసిన యంప-
గరులిన్ని యనుచు లెక్కలు పెట్టుగతిని ॥అన్ని॥

1. వి శే. ఉం. వరా?. 2. యీకన్నుల. 3. నాంకురములజడ. 4. పానంబు అనఁగ. 5. నను. 6. తలనిండ.

కాంత హస్తిణిజాతి గాఁబోలు కరమూలము[1] –
లంతకంతకు నలుపులై యున్నవి
పంతంపు మగఁడు తన భండారమిండ్లకును
దొంతిగా విడిన కస్తురి ముద్రలనఁగా ॥ అన్ని ॥

మగువ[2] పద్మిణిజాతి గాఁబోలు నీలలన
తనువెల్ల పద్మగంధంబైనది
మినుకుగా మగఁడు తామెరలమ్ములనె[3] వేమ
కనలించి వదిఁ బువ్వుగట్టెనో యనఁగా ॥ అన్ని ॥

ఇదియు జగదేక మోహిణి[4] దానె కాఁబోలు
కదలు కనుఁగవకెంపు గలిగున్నది
వదలకిటు వేంకటేశ్వరుని కుంకుమపూఁత
చెదరి చెలికనుఁగొనలఁ జిందెనోయనఁగా ॥ అన్ని ॥ 123

ఆహిరి

కెరలి బయట దాఁగీ వీఁడు తన–
వొరపులు చూపుచు నొరగీ వీఁడు ॥ పల్లవి ॥

కొమ్మ చూడవే కొలిమిగూటిలో–
నమ్మెడి సూదులె యదె వీఁడు
ఎమ్మెలు నెరపుచు నెక్కుడఁ దిరిగీ
నమ్మికటొంకుల నను పొంచీని ॥ కెరలి ॥

వాఁతిరో చూడవే నవ్వుచు మీలకు–
వీఁతలు గరపీనిదె వీఁడు
కాఁతాళంబునఁ గనలెడి నాపై
చేఁతలు నేసీఁ జెలఁగుచుఁ దాను ॥ కెరలి ॥

1. మూలమంత............యున్నది. 2. వతఁబద్మి. 3. యమ్ములనె. 4. మోహిని.

అల్లనె చూడవె అడవిమృగములకుఁ
ఇల్లము వేసీఁ బైవీఁడు
వొల్లని వనువిదె వుల్లమి (ము?) చేకొనెఁ
గల్లరి తిరువేంకటపతి వీఁడు. ॥కెరలి॥ 124

ఆహిరి

మూసిన ముత్యాన[1] కేలే మొరఁగులు
ఆసల చిత్తానకేలే అలవోకలు ॥పల్లవి॥

కందులేని మోము[2] కేలే కస్తూరి
చిందు నీ[3] కొప్పునకేలే సేమంతులు
మందయానమునకేలే మట్టెలమోఁత
గందమేలే పైపై కమ్మని నీ మేనికి ॥మూసిన॥

భారపు గుబ్బలకేలే పయ్యెద నీ-
టీరపుఁ జూపుల[4] కేలే పెడమోము
జీరల బుజాలకేలే చెమటలు నీ-
గోరంట గోళ్ళకేలే కొనవాఁడ్లు ॥మూసిన॥

ముద్దుల మాఁటలకేలే ముదములు నీ-
యద్దపుఁ జెక్కులకేలే అరవిరి
వొద్దిక మాటల[5] కేలే వూర్పులు నీకు-
వద్దమేలే తిరువేంకటాద్రీశుఁ గూడి ॥మూసిన॥ 125

23-వ రేకు శ్రీరాగం

కలికి కాఁతాళములు కారింపులా
లలితంపు పలుపులకు లంచములు గాక ॥పల్లవి॥

---

1. వి. రే. ఆచ. ముత్యాల. 2. మేనికేలే. 3. చిందని.........కావలతులు.
4. చూపున. 5. కూటమికే.

కిసరు కనుఁగొనల జంకెనలు విరసంబులా
  రసములోలికెడి మనోరతులు గాక
కొసరు గుంపెనల సిగ్గుల[1] విళంబంబులా
  దుసికిలవి[2] మోహముల దొంతరలు గాక ॥ కలికి ॥

అబ్బురములైన వొలయలుక లోలంబులా[3]
  గబ్బుఁ దమకముల మీఁగడలు గాక[4]
గబ్బిమాటల సాళంగంబులవి యేతులా
  గుబ్బతిలు మోహముల[5] కుంటెనలు గాక ॥ కలికి ॥

కొనబు కొనగోళ్ళ తాఁకులవి మే(వి) నొప్పులా *
  ననుపులకు నుబ్బుఁగవణములు గాక
వనితకీవేంక[6]టేశ్వరు సిరులు మరపులా
  మనసు మర్మముల తన్మయములవి గాక[7] ॥ కలికి ॥ 126

భైరవి

భామ నోఁచిన నోము ఫలము సఫలముగాను
  కామతాపంబునకు కాండపము నోమె ॥ పల్లవి ॥

కొమ్మ చలిమందులకు గొంతినామెర నోమె
  కమ్మఁదావులకు మున గొరినోమె
నెమ్మదిని కన్నీట విందుఁగొలఁకులు నోమె
  ముమ్మడించిన వగల ముచ్చింత నోమె ॥ భామ ॥

చెదరు గందంబునకు చిట్టిబొట్లు నోమె
  కదియు పులకలకు మొలకలనోము నోమె
ముదిత మాటాడకిదె మోనదాగెలు నోమె
  పొదలు చెమటలకు వినుపులనోము నోమె ॥ భామ ॥

---

1. వి. రే. గ౧. గుంపెనలు మంకుల విళంబం. 2. పా. రే. దుసికిలెట్టి 3. పా. రే. లొల్లబులా. 4, వి. రే. గుబ్బుఁ దమకముల గుంపెనలుగాక. 5. కోరికల. 6. పా. రే. వనిత తిరువేంక. 7. తనివోని మరతముల తన్మయముగాక. * మేనియొక్క ఒప్పులా

నెలఁత మొగమునకు వెన్నెలమించులటు నోమె
వెలయుఁగాంతికి పీథివెలుఁగు దా నోమె
ఎలమితోఁ దిరువేంకటేశుకౌఁగిటఁ గూడి
లలితాంగి నిచ్చకల్యాణంబు నోమె ॥ రామ ॥ 127

సామంతం

అపురూపమైన మోహము దాఁచి యిటువంటి—
కపటపు నటనలు గడియించనేలే ॥ పల్లవి ॥

కిన్నెరకాయలఁ బోలు కిక్కిరిసినట్టి గుబ్బ—
చన్నులపై నునుఁగొంగు జారఁగ
కిన్నెర మీఁటుచు మంచి సన్నపు నడపుతో
కన్నులు దేలఁగమేను కదలించేవేలే ॥ అపు ॥

పీడియు పీడనికొప్పు వేగన ముడుచుచు
ఆడెడి చిత్తరిమాటలమరఁగా
చూడనొప్పె నీ మంచి సుద్దులు చెప్పఁగనెంతే
వాడక వాడుదురే వైతాళమేలే ॥ అపు ॥

చెక్కుటద్దములమీఁది చెమట చిత్తడితోడ
సొక్కులు దేరఁగ మేను పుదతికి
చిక్కించి నిన్నుఁగూడె శేషగిరీంద్రుఁడు నీ పయి
మక్కువగలిగి కొంత మనసియ్యఁదేలే ॥ అపు ॥ 128

పాడి

ఒఱపో మెఱపో వొయ్యారమో నీకు
వెఱతుమయ్య గోవిందుఁడా ॥ పల్లవి ॥

కపటమో నిజమో కరుణయో కోపమో
వుపచారమో వుపతాపమో
నిపుణత త (ఁద?) నపై నెయ్యమే వేసేవు
విపరీతము గోవిందుఁడా ॥ ఒఱ ॥

ననుపో నగవో నయమో ప్రియమో
చనవో చలమో పరసమో
కనుకూరిమియో గయ్యాళితనమో
వెనుతగిలేవు గోవిందుఁడా ॥ ఓఱ ॥

మంకో మరులో మదమో ముదమో
జంకో లంకో జగడమో
శంకలేక నను సరుగనఁ గూడితి
వేంకటగిరి గోవిందుఁడా ॥ ఓఱ ॥ 129

ఆహిరి

లలితలావణ్య విలాసముతోడ
నెలఁత ధన్యత గలిగె నేఁటితోడ ॥ పల్లవి ॥

కుప్పలుగా మైనసలుకొన్న కస్తూరితోడ
తొప్పఁదోఁగేటి (గెడి?) చెమటతోడ
అప్పుడటు శశిరేఖలైన చనుఁగవతోడ
దప్పిదేరేటి (రెడి?) మోముఁదమ్మితోడ ॥ లలిత ॥

కులుకుఁ గబరీభరము కుంతలంబులతోడ
తొలఁగఁ దోయని ప్రేమతోడ
మొలకనవ్వులు దొలఁకు ముద్దుఁజూపులతోడ
పులకలు పొడవైన పొలుపుతోడ ॥ లలిత ॥

తిరువేంకటాచలాధిపుని మన్ననతోడ
సరిలేని దివ్యవాసనలతోడ
పరికించరాని అరవిరిభావముతోడ
సిరి దొలఁ (లం?) కెడి చిన్నిసిగ్గుతోడ ॥ లలిత ॥ 130

సామంతం

చింతాపరంపరలు చిత్తంబునకుఁ దొడవు
ఇంతి సౌభాగ్యంబులిన్నిటికిఁ దొడవు ॥ పల్లవి ॥

కలికి నెమ్మోమునకుఁ గబరీభరము తోడవు
తళుకుఁజూపులు చక్కఁదనమునకుఁ దోడవు
ఎలమిచెక్కుల మించులిరువంకలకుఁ దోడవు
మొలకనగవులు సొబగు మురిపెముల తోడవు ॥చింతా॥

కరమూలరుచులు బంగారంబునకుఁ దోడవు
గురిగాని కౌఁదీగె గుబ్బలకుఁ దోడవు
పిరిదొలఁకు జఘనంబు చిన్నినడపుల తోడవు
విరతంపుఁ బాదములు విలువునకుఁ దోడవు ॥చింతా॥

శ్రీవేంకటేశుకృప చెలియకెప్పుడుఁ దోడవు
భావసంగతులకునుఁ బరవశమె తోడవు
ఈ వెలఁది నునుఁబలుకులించువిలుతువి తోడవు
లావణ్యములకు పీలలన దాఁ దోడవు ॥చింతా॥ 181

24-వ రేకు పాడి

అవి యెటువంటి రహస్యములో
సవరని సతులకు ఝల్లనె మేను ॥పల్లవి॥

కలగని చెలితో కాంత నాయకుని—
చెలువము చెప్పుచు చిడిముడితో
పలుకఁగనేరక భ్రమసిన మాటలు
తలఁచి చెలులు కడుఁ దత్తరపడిరి ॥అవి॥

రమణుఁడు కలలో రమణితో నవిన[1]—
ప్రమదపు దైన్యపు పలుకులివి
చెమరించఁగ విని శిరసులు వంచుక[2]
కొమెరలు దలఁచిరి కూరిమిసతుల ॥అవి॥

1. ఇది వి.రే. ఒ..పాఠము; 2. సా. రే. వగిన. వంచుచు.

వేంకటరమణుఁడు వెలఁదియుఁ గలలో
బింకపుఁ గూటమిఁ బెనఁగుటలు
లంకెల పొందులు లలనలు విని విని
కొంకక కనుఁగొనఁ గురిసిరి సిరు ॥ అవి ॥ 132

సామంతం

కొనచూపులనె వింతకోరికలు దైవార
పెనగొన్న తమకములఁ బెనఁగు టెన్నఁడురా ॥ పల్లవి ॥

కమ్మ (వి) కస్తూ (స్తు ?) రితావి కప్పురపువాసనల-
తమ్ములము నోరిలోఁ దగఁ గులికి కులికి
ఉమ్మగింతల రతులనుడివోని వేడుకల
ఇమ్ములను గూడి సుఖియించు టెన్నఁడురా ॥ కొన ॥

బిగువుఁ గౌఁగిటఁజేర్చి బిత్తరపుఁ జూపులను
నగవు దేరఁగ మనసు నాఁటించి మించి
మొగము మొగమునఁజేర్చి ముద్దుమాటలను నునుఁ-
బగడవాతెర గదలఁ బలుకు టెన్నఁడురా ॥ కొన ॥

కడు మోహమున సిగ్గు గదియు టెన్నఁడు లేక
యెడలేని కూటముల యెచ్చరికె లేక
విడువకిటువలెనె తిరువేంకటేశుఁడ నీవు
వడిఁ దలఁచి నాకడకు వచ్చు టెన్నఁడురా ॥ కొన ॥ 133

శ్రీరాగం

దైవకృత మెవ్వరికిఁ దప్పింపరాదనుచు
భావించి జనులాడుపలుకు నిజమాయ ॥ పల్లవి ॥

కందునకుఁ బెడఁబాసి చందురుఁడింతి ముఖ-
చందురుఁడైన నది అందును గలిగె
కందువగు చెలినొసలి కస్తూరితిలకమను-
కందు ముఖచంద్రునకుఁ గడునందమాయ ॥ దైవ ॥

జలజములు శశిచేతనులికి యీ కాంతకుచ—
జలజంబులైన నది సరుసనే కలిగె
లలితమగు ప్రాణవల్లభుని సురతాంకమున
విలువ సేయఁగరాని విదియచందురులు ॥ దైవ ॥

తీగె బహుజలములకుఁ దెమలి కామినిమేనుఁ—
దీగె యయ్యిన నదియుఁ దిరుగ మరి కలిగె
ఈ గతులఁ దిరువేంకటేశ్వరుని సమసురత—
యోగంబువలన పూర్ణోదకశ్రీలు ॥ దైవ ॥ 134

ముఖారి

జానామ్యహం తే సరసలీలాం
నానావిధ కపటనాటక సఖత్వమ్ ॥ పల్లవి ॥

కిం కరోమి త్వాం కితవ పరకాంతావ—
ఖాంకురప్రకటన మతీవ కురుషే
శంకాం విసృజ్య మమ సంవ్యాన కర్షణం
కింకారణమిదం తే ఖేలన మిదానీం ॥ జానా ॥

కిం భాషయసి మాం కృతకమానసతయా
డాంభికతయా విట విడంబయసి కిం
గాంభీర్యమావహసి కాతరత్వేన తవ
సంభోగ చాతుర్య సాదరతయా కిం ॥ జానా ॥

కిమితి మామనునయసి కృపణ వేంకటశైల—
రమణ భవదభిమతసురతమనుభవ
ప్రమదేన మత్ప్రియం ప్రచురయసి మానహర
మమతయా మదననిర్మాతా నకిం త్వం ॥ జానా ॥ 135

ఆహిరి

వట్టిబవలు గాక నాకు వలతు వనెడి మాటలెల్ల
నెట్టుకొన్న మోహమైన నిలువనెట్టు వచ్చురా ॥ పల్లవి ॥

కొప్పువెట్టుకొనుచునున్న కొమ్మ బాహుమూలమిపుడు
చొప్పుదప్ప రెప్పలెత్తి చూడనెట్టు వచ్చురా
అప్పుడుపరిసురతవేళలందుఁ బచ్చి దోఁచునట్టి-
చెప్పరాని పనులవంకఁ జిత్తగించినాఁడవో ॥ వట్టి ॥

మొలకనవ్వు నవ్వుచున్న ముదితముద్దుమోవిమీఁది-
చిలుకవోటు చూచి సన్న సేయనెట్లు వచ్చురా
వలను మెరసి నీకునందు వన్నెలైన చేఁతలెల్లఁ
గలయఁ జేయుపనికిఁ గొంత కన్నువేసినాఁడవో ॥ వట్టి ॥

తట్టుపుణుఁగు శిరసుమీఁద దైలువారనంటి నొసలఁ
బొట్టువెట్టుకోరి నన్నుఁ బట్టనెట్టు వచ్చురా
వెట్టిగాదు వేంకటాద్రివిభుఁడ నీవు మదనరచన-
లట్టు నిట్టుసేయ నన్నునంగవించినాఁడవో. ॥ వట్టి ॥ 136

మాళవి

ఏమిసేయఁగవగు నెట్టువలసిననౌ
కాముకుల పూర్వసంకల్పమో కాక ॥ పల్లవి ॥

కమలలోచనహృదయకమలంబె మరుచేతి-
కమలమై తనమనసు గాఁడి పారినది
గములైన యాపదలు గదిరినప్పుడు దమ్మ
తమచేతియమ్ములే తాఁకునో కాక ॥ ఏమి ॥

లోలలోచన మేనిలోనియనలము లోని—
గాలి గూడ (డుః) క చిచ్చుగాలివలెనాయ
తాలిమెడతెగి రత్నలు దప్పినప్పుడు లోని—
తాలిమే తమకములతాపలో కాక ॥ ఏమి ॥

శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁడు చెలియఁ గరుణించినను
కైవశంబయిఁ యవియ కడువితవులాయ
దైవకృప గలిగినను తమకు నాపదలెల్ల
భావింప నిత్యవైభవములో కాక. ॥ ఏమి ॥ 137

25-వ రేకు. సామంతం

పొద్దిఁకనెన్నఁడు వొడచునొ పోయినచెలి రాదాయను
విదుర గంటికిఁ దోఁపదు నిమిషంబొకయేఁడు ॥ పల్లవి ॥

కన్నుల నవ్వేడి నవ్వులు గర్వితనంబుల మాటలు
నున్నని యొయ్యారంబులు నొచ్చినచూపులును
విన్నఁదనంబుల మఱపులు వేడుకమీరిన యలపులు
సన్నపుఁజెమటలుఁ దలఁచిన ఝల్లనె నామనను ॥ పొద్దిఁక ॥

ఆఁగినరెప్పల నీరును నగ్గలమగు పన్నీటను
దోఁగియుఁ దోఁగనిభావము దోఁచిన వయ్యెదయు
కాఁగిన దేహపు సెకలును కప్పిన పువ్వుల సొరబులు (?)
వేఁగిన చెలితాపమునకు వెన్నెల మందెదివి ॥ పొద్దిఁక ॥

దేవశిఖామణి తిరుమలదేవునిఁ దలఁచినఁ బాయక
భావించిన యీ కామిని భావములోపలను
ఆవిభుఁడే తానుండిఁక నాతఁడె తానెఱఁగఁగవలె
నీ వెలఁదికిఁ గల విరహంబేమని చెప్పుదము. ॥ పొద్దిఁక ॥ 138

మలహరి

ఎందరి దూరుదమిందరుఁ గూడుక
నందడివలపులఁ జంపేరే ॥ పల్లవి ॥

కంటఁ బుట్టినవాఁడు కమలముఖులకడ–
కంటఁ బుట్టినవాఁడు గవగూడి
జంట వాసినఁ జంపుదుమని లేని–
వెంటలు గడియించి వేఁచేరే ॥ ఎంద ॥

*ఏఁటఁ బుట్టెడివాఁడు నేడు దెరువులై
వూఁటాడెడివాఁడు నొనగూడి
మాఁటమాఁటకు మాయపు మనసులు
తీఁటలు రేఁచుక తిరిగేరే ॥ ఎంద ॥

కొండలరాయఁడు కోనేటి తిమ్మయ్య
వుండినచోట నేనుండఁగా
పండిన మోహము బాధలఁ జిత్తము
మెండైన వేడుక మెచ్చీనే. ॥ ఎంద ॥ 139

నాట

చిత్తము నిజమైనఁ జేరు నేపనులైన
బత్తి సౌఖ్యమునకుఁ బ్రాణము ॥ పల్లవి ॥

కన్నుల కలికికిఁ గలిగెఁబో కడ–
కన్నులమీఁది బింకపు నవ్వు
చిన్నిచెక్కులమీఁది చెమటలు – మేన–
నన్నువ మురిపెపుటలపులు ॥ చిత్త ॥

తోయజగంధికి దొరకెఁబో మన–
మాయ వియతితోడి మఱపులు
సోయగమగు మోము సొబగులు – కడు–
రాయిడి చనుదోయి రచనలు ॥ చిత్త ॥

*వసంతుఁడా ?

లావణ్యమతి (వతి?) మీఁద లానెఁటో
శ్రీవేంకటేశుని చెలుములు
తావి చల్లెడి కమ్మఁదనములు - పాసి-
పోవని విభుతోడి పొందులు. ॥ చిత్త ॥ 140

కాంబోది

ఒయ్యనె దగ్గరరమ్మ వూడిగాల సతులు
అయ్యో వినరరమ్మ అలసున్నవాఁడు ॥ పల్లవి ॥

కరఁగుఁజెమటలతో గందపుఁ బేంట్లతోడ
ఒరగి వవ్వళించున్నాఁడొ_త్తగిల్లి
సరసపు మాటలతో చాఁచిన పాదములతో
గురియైన సతులతో గోవిందరాజు ॥ ఒయ్య ॥

తెల్లని కన్నులతోడ తేనెగారు మోవితోడ
చెల్లుబడిఁ బవ్వళించీ శేషునిమీఁద
వెల్లిగొను వూర్పులతో వెన్నెల నవ్వులతోడ
కొల్లవలపులతోడ గోవిందరాజు ॥ ఒయ్య ॥

బొడ్డు పూఁపకొడుకుతో పుక్కిటి తమ్మళముతో-
వొడ్డిన రతులతోడ నోలలాడిని
వెడ్డు వెట్టి కూడెనిదె వేంకటేశుఁడింతులను
గొడ్డువోని వరముల గోవిందరాజు. ॥ ఒయ్య ॥ 141

ఆహిరి

కామించి నీవరుగఁ గలయు నాయకుఁడు నేఁ-
డేమి భాగ్యము నేసెనే తరుణి ॥ పల్లవి ॥

కాఁగిన గుబ్బలమీఁద కమ్మఁజెమటలఁ దొప్పఁ-
దోఁగిన పయ్యెదకొంగు దూలఁగను
వేఁగైన కొప్పున క్రొవ్విరులు దురిమి విఱ్ఱ-
వీఁగుచు నీవెటు వొయ్యేవే తరుణిం ॥ కామి ॥

ఒప్పైన శిరసుమీఁదఁ గుప్పళించిన జవ్వాది
చిప్పిలి చెక్కులవెంటఁ జిందఁగను
అప్పళించిన కస్తూరిలప్పలు రాలఁగ నీ-
విప్పుడెక్కడికి నేఁగేవే వోతరుణి ॥ కామిం ॥

వీడినది మొలనూలు విరులు చెదరెఁ గొంత
వాడినది కెమ్మోవి వన్నెలై
యీడులేవి తిరువేంకటేశుఁడిదె విమ్మఁగూడె
యీడఁ గొత్తలివి యేఁటివే వోతరుణి ॥ కామిం ॥ 142

శుద్ధరామక్రియ

ఇవ్ని రాసులయువికి యింతి చెలువపురాశి
కన్నె నీరాశికూటమి గలిగినరాశి ॥ పల్లవి ॥

కలికి బొమవింట్లుగల కాంతకును ధనురాశి
మెలయు మీనాక్షికివి మీనరాశి
కులుకు కుచకుంభముల కొమ్మకును కుంభరాశి
చెలఁగు హరిమధ్యకును సింహరాశి ॥ ఇవ్ని ॥

చిన్నిమకరాంకవుఁ బయ్యెద చేడెకు మకరరాశి
కన్నెపాయపు సతికి కన్నెరాశి
వన్నెమై పైఁడితులఁదూఁగు వనితకుఁ దులారాశి
తిన్నవివాఁడి గోళ్ళసతికి వృశ్చికరాశి ॥ ఇవ్ని ॥

ఆముకొను నొరవుల మెరయు వతివకు వృషభరాశి
గామిడి గుట్టుమాఁటల నతి కర్కాటకరాశి
కోమలపు చిగురుమోవి కోమలికి మేషరాశి
ప్రేమ వేంకటపతిఁ గలసె ప్రియమిథునరాశి ॥ ఇవ్ని ॥ 143

26-వ రేకు. సామంతం

ఎట్టు ధరింపఁగనగు భువినిట్టి వియోగావస్థల-
వట్టుము విట్టును విధి దమునారడిఁ బెట్టఁగను ॥ పల్లవి ॥

కాంతునిచూపులఁ జిక్కినకాంత వియోగాగ్నికిఁ దగ
కాంతికిఁ జెంగలువలుపైఁ జల్లిరి నెచ్చెలులు
కాంతుఁడు చూచినతొల్లిటి కమచూపులె బహుళములై
కాంతశరీరంబంతయుఁ గప్పిన తెఱఁగాయ ॥ ఎట్టు ॥

రమణునిమాటలఁ దగిలిన రమణికి నంగజతాపం-
బమరఁగ మకరందముపై వలికిరి నెచ్చెలులు
రమణుని తియ్యని మాటలరచనలె కడునగ్గలమై
కమలదళాక్షికిఁ బైపైఁ గట్టినతెఱఁగాయ ॥ ఎట్టు ॥

ప్రాణము సందియమై యీ పడతికిఁ బ్రాణము వచ్చెను
ప్రాణేశుఁడు తిరువేంకటపతి గరుణించినను
ఏణాక్షికి నొకతెకుఁ గాదీయఖిలంబున కీ దేవుఁడు
(దీయఖిలమునకు దేవుఁడు?)
ప్రాణము ప్రాణంబనియెడి పలుకిది నిజమాయ ॥ ఎట్టు ॥ 144

కాంభోది

ఇంతగాఁ జేసితి[1] నన్ను నింతలోననె వోరి
సంతవలపుబేరాల జట్టికాఁడ రారా ॥ పల్లవి ॥

గంపంత దురుముతోడి గబ్బిచూపుఁగన్నుల[2]
గుంపెన గుబ్బలది మేకులు వేయఁగా
అంపలేక మాటలాడే వాపె[3] తోడనె వోరి
జంపు వలపుబేరాల జట్టికాఁడ రారా ॥ ఇంత ॥

1. వి.రే. ౧౧౪. ఇంతసేసితి. 2. మరపుఁగన్నుల. 3. వాతెతో.

గుద్దలింపుఁగులుకుల కొనవంపుచూపుల[1]–
అద్దపుఁ జెక్కులది నిన్నద్దలించఁగా
పెద్దరికా[2] లాకెతోఁద వెరయించేవా వోరి
చద్దివలపువేరాల జట్టికాఁడ రారా ॥ ఇంత ॥

మెల్లనె మురిపెములమ్మేడి లేఁతమాటల–
గొల్లెతచిత్తమంతయుఁ[3] గొల్లగొంటివి
వెల్లిగా నన్నుఁ గూడితి[4] వేంకటేశుఁడా వోరి
చల్లువలపువేరాల జట్టికాఁడ రారా ॥ ఇంత ॥ 145

సామంతం

సింగారరాయనిఁ దిట్టీఁ జెంచెత వేలి–
వుంగరాలచేత వన్నొత్తకు నీవనుచు ॥ పల్లవి ॥

గురువింద పొదమరఁగున నుండి విగిసీని
సిరివరు నెదుటనే చెంచెత
దొరలకే కాక నెత్తురుమన్ను మాకేల
బురదచెమటనామై పొలసుకంపనుచు ॥ సింగా ॥

గుదిగొన్న మొగలిరేకుల యెన్ను కొనగోరఁ
జిదిమి దేవుని వేసీఁ జెంచెత
గదరుఁ విల్లుల నేతికంపు నీ వాళ్ళెల్ల
కదియకు నా మేను కంటగించీననుచు ॥ సింగా ॥

కప్పురపుఁ దావి వేంకటపతికౌఁగిటఁ
జెప్పక యేతులే చెప్పీఁ జెంచెత
దప్పిదేరు తేనెల తనివార నీ మోవి
యెప్పుడుఁ బాయక ఇట్టె ఇచ్చేవో యనుచు ॥ సింగా ॥ 146

1. మాఁటల. 2. పా. లే. పెద్దరికాలాకె: తం. ప్ర. గద్దరి కలికితోఁద కడుబేరయిం.
3. తం. ప్ర. వల్లవపాణిచిత్తము. 4. వెల్లిగా వన్నెల తిరు.

ఆహిరి

అయ్యో వీఁడు నన్నుఁ జెఁకించీనే వీని-
కొయ్యతనాలఁజెఁచక కోపమేల తీరునే ॥ పల్లవి ॥

గుట్టున వాఁడిందు రాఁగ గొబ్బున నే ముంగురులు
పట్టుకొని పరపుపైఁ బడఁదీసి[1]
గట్టిగ గుబ్బలమీఁది కస్తూరిచెమటలనే
అట్టునిట్టు నేయక నాయలపేల తీరునే ॥ అయ్యో ॥

గక్కున వాఁడిందు రాఁగా గడెవెట్టి[2] తమకాన
చెక్కుదోయి నాకొనచేతనే నొక్కి-
పుక్కిటితమ్ములమిడిపొదిగొన్న కౌఁగిటిలో
నొక్కనఁగాని నానొగులేల తీరునే ॥ అయ్యో ॥

కూరిమి వాఁడిందు రాఁగా కొంకక నా వాఁడిగోళ్ళ
జీరలుగా నొరలెల్ల[3] జిమ్ముచుఁ దీసి[4]
ధీరత వేంకటగిరి దేవుఁడైన వానికి నా-
నేరుపెల్లఁజూపక నా నెగులేల తీరునే ॥ అయ్యో ॥ 147

దేవగాంధారి

* ఇట్టిముద్దులాఁడిబాలుఁ డేడవాఁడు వానిఁ
బట్టితెచ్చి పొట్టనిండఁ బాలు పోయరే ॥ పల్లవి ॥

గామిడై పారితెంచి కాఁగేటివెన్నలలోన
చేమపూవుకడియాలచేయి వెట్టి
చీమ గుట్టెనని తనచెక్కుటఁ గన్నీరు జార
వేమరు వాపోయె వాని వెద్దువెట్టరే ॥ ఇట్టి ॥

---

1. తం. ప్ర. పడఁగ దిగిచి: వి. రే. ౧౨. పడవేసి. (ఈ రేకులో ఇది రెండవ చరణము.) 2. రే. ౧౨. గద్దెమెట్టి. 3. నురమెల్ల. 4. తం. ప్ర. జిమ్ముచును జేరి.

• ఈ పాట పూర్వముద్రణమున తప్పిపోయినది.

ముచ్చువలె వచ్చి తనముంగై మురువులచేయి
తచ్చేటిపెరుగులోనఁ దగఁ బెట్టి
నొచ్చెనని చేయి దీసి నోరనెల్లఁ జొల్లుగార
వొచ్చెలి వాపోవువాని నూరడించరే ॥ఇట్టి॥

యెప్పుడు వచ్చెనో మాయిల్లు చొచ్చి పెట్టెలోన
చెప్పరానివుంగరాల చేయి వెట్టీ
అప్పఁడైనవేంకటేశుఁ డానపాలకుఁడు గాన
తప్పకుండ పెట్టె వానితల కెత్తరే ॥ఇట్టి॥ 148

శ్రీరాగం

వద్దు వోరా నీవు గడు వచ్చి తడవాయనేరు[1]
నిద్దురవుచ్చేవు నేము నీకొలఁదివారమా ॥పల్లవి॥

గయ్యాళి యెవ్వతో కాని కస్తురివాట్లు చూడ
నొయ్యారముగా వేసె నుదుటైన గుబ్బల
కయ్యపుఁ గూటముల నీకౌఁగిలెల్లానంటె నీవు
పుయ్యక పూసిన కమ్మఁబూఁత వింతలాయరా ॥వద్దు॥

గొంటెత యెవ్వతోకాని కొదలేవి తమకి తా-
నంటఁగాక నిన్నుఁగూడె నదిరి[2] పాటునను
వెంటనే తెచ్చితివోరి వెడగెంపునీరు కోక-
వంటినది నీవు మమ్ము నంటక తొలఁగరా ॥వద్దు॥

కొండలలో నెలకొన్న కోనేటిరాయఁడ యెందు
వుండిన[3] నామనసులోనుండి పాయలేవురా
నిండిన కౌఁగిటఁజేర్చ నీవు దానై కూడి-
యుండినట్లనే పాయకుండె నెవ్వతెరా ॥వద్దు॥ 149

1. వి. రే. ౪ం. వాయె యేరు. 2. నదరి. 3. సా.రే. వుండినామన.

27_వ రేకు. రామక్రియ

కొంచెము[1] మాకులము గుణము చంచలము
చెంచెతతో నీకు నేల చెప్పవయ్య చలము ॥ పల్లవి ॥

గదరుఁ గస్తూరిమన్ను కమ్మని మై[2] పూఁత
చెదరిన[3] పట్టునార చీరపాఁత
పదిలమైన పందు ఫలము మా మేఁత
ఇదివో నే[4] మెవ్వరికి నేలయ్య రోఁత ॥ కొంచె ॥

గుబ్బలపై వెడజారు గురుగింజ[5] పేరు
సిబ్బపుఁ జెక్కుల వవ్వు చిక్కుఁజీరు
మబ్బు మబ్బు నెరుల దిమ్మరి కొప్పుతీరు
గబ్బిచూపు కన్నుల[6] మాకడనేల నోరు ॥ కొంచె ॥

అడవి లేఁతచిగురదివో[7] మాపరపు
వెడ వెడ నగవే మావింత వొరపు
యెడయక తిరువేంకటేశ మాపై వెరపు
గొడవకూటమి నిన్నుఁ[8] గూడిన మైమరపు ॥ కొంచె ॥ 150

వరాళి - ఏకతాళి

తక్కులచేఁతల మాయదారివట బొంకు—
నిక్కములు నేయనేమి నేరవా యీ నీవు ॥ పల్లవి ॥

గుట్టున నూఁదిన పిల్లఁగోవి నీ రవమున
వట్టిమాఁకుల విగురు వెట్టినట
పట్టినఁ గందెడి నామై పైపులకలిగురు—
వెట్టఁగా నన్నింతనేయ బెట్ట (ట్టా?) యీ నీకు ॥ తక్కు ॥

1. వి.రే. ౧౦౪. కొంచెపుమా. 2. మే పూతఁ. 3. పా.రే. చెదరినా. 4. వి.రే. మేమె.
5. గురివింద. 6. కావలమా. 7. చిగురులవివో. 8. నన్నుఁగూ.

పాదముచెమటనీరు పరపి దురితముల
నేడదేర నిందరిని జేసీనట
మేదినీధరుఁడ నీ మేవి చెమటలతావి_
నాదరించి ననుఁగాచుటరుదా యీ నీకు ॥ తక్కు ॥

అల నీమదిఁబుట్టిన అంగజుఁడు లోకులను
చెలరేఁగి కాఁపురాలు సేయించీనట
కలసి వేంకటేశ్వర కందువరతుల నన్ను
కలకాలమునేలుట ఘనమా యీ నీకు ॥ తక్కు ॥ 151

సౌరాష్ట్రగుజ్జరి

కన్నులనే నవ్వితే నే గబ్బిదాననా నీవు
నన్ను నేల యిట్లా సన్నలనే తిట్టేవు ॥ పల్లవి ॥

గొల్లచల్లంటానే యక్కునఁ బోయమనేవు
చెల్లఁబో గొల్లవారింత చెడఁబోయిరా
గొల్లువేసి యలకల కొప్పున నే ముడిచిన
మల్లెపూవులేల నీకు మనసాయ నిపుడు ॥ కన్ను ॥

కొంత కోక నల్ల[1]నైతే గొరువడము సవేవు (?)
అంత నేను సదరమనైతినా నీకు
పంతగాఁడవట్టియాకంబళి నీవు ధరియించి
అంత వింతనుండి యాల అవులఁగాచితివి ॥ కన్ను ॥

మాఁటలాడ నేరకుంటే మాయదారిననేవు
వేఁటలోన ననువింత వేఁచుమంటినా
యేఁటికింత తిరువేంకటేశ నన్నుఁ గరఁగించి
పూఁట పూఁటకింతేసి బూమెలు నేసేవు. ॥ కన్ను ॥ 152

1. వి.రే. ౨౪. కొంత నల్లనైతే.

శ్రీరాగం

అతఁడు చొచ్చినవేళ వలరు యడవి
సతి నీదుమురిపెంపు జవ్వనపుటడవి ॥ పల్లవి ॥

గురుకుచముగిరుల నెక్కువయైన యడవి
తరుణంపు బాహులతల యడవి
పురిగొన్న వాలుఁజూపుల తేట (లేటి?) యడవి
గరిమతోఁ దనుకావి కప్పురపుటడవి ॥ అత ॥

గవియైన నెరులచీఁకటి పెనుయడవి
ఘనమైన జఘనకందకములడవి
నునుపు నడపుల యేనుక పెద్దయడవి
చెనకు నట్టనడిమి సింహపుటడవి ॥ అత ॥

అతివ నీ వూరుల యరంట్లయడవి
కత కళపుల చిలుకల యడవి
ప్రతిలేని వేంకటపతి యాఁక యడవి
తతి నీకుఁగానతఁడు తపమున్న యడవి. ॥ అత ॥ 153

శంకరాభరణం

తలపట్టు వెట్టుకొన్న[1] తరుణీమణి విన్ను
వలసి వేమరుదూరు నాకెవో యీకె ॥ పల్లవి ॥

గొప్పలయిన గుబ్బలవేఁగుల వలయు సతులు
కొప్పులు జారఁగఁ దమ్ముఁ గొలిచి రాఁగా
చెప్పరాని వటనల పింగారపుఁ దోఁటలోన
అప్పుడు విన్నుఁ జూచిన ఆకెవో యీకె ॥ తల ॥

1. వి. రే. ౨౪. వెట్టుకున్న.

పాదపుఁబెండేలు మ్రోయఁ బడఁతులిరువంకల
 వేదలు దేరుచుఁ దనవెంగట రాఁగా
 మేదకపు తొలుకరి మెఱుఁగంటా నీ వప్పు[1]—
 డాదిగాని చూచిన ఆకెవో యీకె ॥తల॥

బంగారు చెరఁగుచీర పయ్యెదకొంగు దూలఁగా
 అంగన వొకతె దనకాళు చుట్టీఁగా
 ఇంగితమెఱిఁగి వేంకటేశుఁడ నిన్నుఁ గలసి
 అంగడినెల్లఁ బెట్టిన ఆకెవో యీకె ॥తల॥ 154

ఆహిరి

* దిక్కులేక పోయెనిట్టే దినదినము
 వెక్కసపు లోకమేలే విభుఁడెవ్వఁడో ॥పల్లవి॥

గుత్తముగా నెల్లవారుఁ గుడిచేటి కంచము
 ఎత్తుక లోఁబెట్టుకొనె నెవ్వఁడో దొంగ
 కొత్తగానే యింతి గట్టేకోక బయట వేసిన
 మెత్తనిదంటాఁ బట్టి మింగె నెవ్వఁడో ॥దిక్కు॥

బంతిగాఁగ నెల్లవారుఁ బండేటి మంచమూర—
 గుంతలో విరుగఁదోసె కూళఁడెవ్వఁడో
 దొంతుల కడవలోనఁ దొరలి దాఁచిన పెద్ద—
 పొంతకూటికుండ గొంటఁబోయె నెవ్వఁడో ॥దిక్కు॥

పొరిది సంతలలోని సుద్దులెల్లా విని విని
 విరసములెల్లఁ బాపె వీఁడెవ్వఁడో
 తిరువేంకటగిరిదేవుఁడై యిందరికిఁ
 గరుణ లోకముగాచె ఘనుఁడెవ్వఁడో. ॥దిక్కు॥ 155

1. పా. శే. గంటానివ్వుడా. * దీనిలో విభావము స్పష్టముగుట లేదు

28-వ రేకు. ముఖారి

చిన్ననాఁడు మద్దులు వంచినవాఁడు తా-
మన్నవాఁడే యిపుడు నాయెడయఁడై నేఁడు ॥ పల్లవి ॥

గోవులఁ గాచినవాఁడు గొల్లెతల మేనిగబ్బుఁ-
దావుల పెనుభ్రమలఁ దగులువాఁడు
కోవిదుఁడెట్లనాయఁ గోమలులఁ బదియారు-
వేవురను వలపించే వెరవరెట్టాయెనే ॥ చిన్న ॥

వెన్నలారగించువాఁడు విడువక వెకలియై
కన్నచోనే తిరిగేటి గద్దరీఁడు
వన్నెకాఁడెట్లానాయ వడి గోపవనితల-
నెన్నరాని చేఁతలెల్ల నెట్టు సేసినాఁడే ॥ చిన్న ॥

కొండలెక్కి దాఁటువాఁడు కొండమోచునట్టివాఁడు
కొండలే నెలవుగాఁ గైకొన్నవాఁడు
కొండుక పాయపువాఁడు గుబురైన తిరుమల-
కొండమీఁద నెలకొన్న కోనేటివాఁడు. ॥ చిన్న ॥ 156

ముఖారి

కలికి కోరికల నుంగరము వెట్టినదాఁనె
చెలువంపు విరహాగ్ని సేసెఁగా పెండ్లి ॥ పల్లవి ॥

గరిమెఁ [1] గేయూరకంకణహస్తముల పతులు
మురియుచును నిన్నుఁ గరములఁ జూపఁగా
తరుణి నినుఁ జూచినంతటనె మదనుఁడిద్దరికి-
నరవిరుల సేసలిడె [2] నాయెఁగా పెండ్లి ॥ కలికి ॥

---

1. రే. ౬. గరిమ. 2. పా.రే. సేసలిడియ.

పొదరిండ్ల చవికెలో పువ్వుఁదేనెల చెమట
చెదరఁకిరువంక నభిషేకములుగా
కొదమ తేంట్ల (తేఁటులఁ) విప్రకోటి మిమ్ముద్దరిని
పొదలించఁ జిత్తములు పొసఁగెఁగా పెండ్లి ॥ కలికి ॥
సోలుచును పేరఁటపు శుకపికంబులు మిమ్ముఁ
బాలుపడి నలుగడలఁ బాడఁగాను
తేలించి లలితాంగి తిరువేంకటేశ వినుఁ
గాలు దొక్కినదిపుడె కలిగెఁగా పెండ్లి. ॥ కలికి ॥ 157

కన్నడగౌళ

వంచన ప్రియములవారే కాక
వంచిన కన్నీటి[1] నేనేల నీకు ॥ పల్లవి ॥
గిలుకు మట్టెలతోడ కిందిచూపులతోడ
వెలవి నవ్వులు నీ పైఁ జిందఁగాను
వలతువుగాక యెవ్వతె[2] కైనఁ జిత్తము
విలువఁగనోపవి నేనేల నీకు (ను) ॥ వంచన ॥
గోడబాట్లతోడ కో(కా*)వచీఁకటితోడ
వాడల నెలయించువారేకాక
వాడుచు లేమావి వడచల్ల వెదమాయ
నీడలనెందే నేనేల నీకు ॥ వంచన ॥
జగడంబులతోడ నఱఁగు సొలపుతోడ
వగ విన్న భ్రమయించువారె కాక
దిగులులేక విన్న తిరువేంకటేశుఁడ
నెగులెఱుఁగక కూడు నేనేల నీకు ॥ వంచన ॥ 158

1. పా.భే. కన్నియయిది నేనేం. 2. పా.భే. ఎవ్వతె.

ఆహిరి

వేడుక నెవ్వతెరా విడువక విన్నంటి
వాడుదేరే వలపుల వన్నెలు వెట్టినది ॥ పల్లవి ॥

గద్దరి యెవ్వతెరా నీ గారవంపు చెక్కున
విద్దంపు చంద్రరేఖ వ్రిలిపినది
అద్దిరా దావిగయ్యాళితనమెట్టిదో
ముద్దుఁదనమోము నీ మోమున రాచినది ॥ వేడు ॥

దిట్టైన యది యెవ్వతెర నీ యధరమందు
కొట్టఁగొన మరుచిలుకలొత్తినది
గట్టిగఁ జూడర దావిగబ్బితనమెట్టిదో తన—
గుట్టెల్ల నీకు నాకున * వ్రానెంపినది. ॥ వేడు ॥

చక్కని దెవ్వతెర నీ వరిలేని మేనఁ దన—
ఖిక్కటంపు మేనితావి మేళవించినది
అక్కరగాఁ దిరువేంకటాధీశ కూడితివి
మక్కువతో నీకు పరిమళములంపినది. ॥ వేడు ॥ 159

పాడి

అలమేలుమంగ నీవభినవరూపము
జలజాక్షుకన్నులకు చవులిచ్చేవమ్మా ॥ పల్లవి ॥

గరుడాచలాధీశు ఘన వక్షమున నుండి
పరమానందసంభరితవై
నెరతనములు చూపి నిరంతరము నాథుని
హరుషించఁగఁ జేసితి గదమ్మా[1] ॥ అల ॥

1. ఈ పాదమున యతిభంగము. 'జేసితౌఁగదమ్మా' అని యుండఁ దోఁచును.

* వ్రాసి + అంపినది.

శశికిరణములకు చలువల చూపులు
విశదముగా మీఁద వెదచల్లుచు
రసికత పెంపునఁ గరఁగించి యెప్పుడు నీ-
వశము చేసుకొంటి వల్లభునోయమ్మా ॥ అల ॥

రట్టడి శ్రీ వేంకటరాయనికి నీవు
పట్టపురాణివై పరఁగుచు
వట్టిమాఁకులిగిరించు వలపుమాటల విభు
జట్టిగొని పురమున సతమైతివమ్మా. ॥ అల ॥ 160

దేశాక్షి

ఒడయఁడవు విసుఁబాసి యుండవశమా తరుణి
చిడుముడియలుక చేతిచిలుకఁ బగచేసె ॥ పల్లవి ॥

గారవపు జలరాశికన్య నీతోనలిగి
ఆరామములలోన నలయఁగాను
వైరంపుబాణమై వనజమిరుమై గాఁడె
ఈ రీతి నీ యలుక యిల్లు పగఁజేసె ॥ ఒడ ॥

ఎలజవ్వనిటు నీకు నెదురుచూచుచు వెడలి
చెలఁగి వెన్నెలకు విచ్చేయఁగాను
వలువొందఁ జంద్రకిరణములు మయివడిఁ బొక్క
బలుపుఁ గోపము తోడఁబుట్టుఁ బగచేసె ॥ ఒడ ॥

పంతంపు శ్రీసతికిఁ బతివి వేంకటరమణ
కాంతహృదయంబెఱిఁగి కలయఁగాను
అంతలోననె మదనుఁడలయించె నిప్పుడిటు
కొంతవడి నీకపరు కొడుకుఁ బగచేసె. ॥ ఒడ ॥ 161

29-వ రేకు

సామంతం

ఎన్నివేతలైనఁ జేయునిపుడు యీతఁడు
కన్నెవయసువారినెల్లఁ గాఁకదేర్చె నీతఁడు ॥ పల్లవి ॥

గుబ్బచన్నుదోయి మెఱుఁగుఁ గులుకరించి చెలఁగి వడచు
గబ్బుతావిరమణి చల్లకడవతోడను
సిబ్బమైన చెక్కులందు చిన్నిచెమటగారఁ జెనకి
గబ్బినేఁతలెల్లఁ జేసె కళలుగరఁగ సీతఁడు ॥ఎన్ని॥

వాలుఁగన్నుదోయి మెఱుఁగు వల్లెవేసివేసి రతికి
కాలుదవ్వురమణి చల్లకడవతోడను
కేలుదమ్మి కంకణాలు గిలుకరించి చెలఁగి వడచు (వ?)
కీలుగొప్పు సడిలి జారఁ గిందుపరిచె సీతఁడు ॥ఎన్ని॥

కొదలుదేరు కోవిలెలుఁగు కుత్తికందు సొళగించి
కదలుమోవిరమణి చల్లకడవతోడను
ఎదురమెరయు వేంకటేశుఁడింతి ప్రేమదీరఁ జెనకి
కదిసి మదనకదనమందు కలికిఁజేసె సీతఁడు ॥ఎన్ని॥ 162

పాడి

ఏలేయేలే మరఁదలా చాలుఁజాలు చాలును
చాలు నీతోడి సరసంబు బావ ॥పల్లవి॥

గాఁటపు గుబ్బలు గదలఁగఁ గులికేవు
మాటలఁ దేటల మరఁదలా
చీటికి మాటికిఁ జెనకేవే పట్టి—
బూటకాలు మాని పోవే బావ ॥ఏలే॥

అందిందె నన్ను నదలించి వేసేవు
మందమేలపు మరఁదలా
సందుకోఁ దిరిగేవు పటకారి వోబావ
పొందు గాదిఁకఁ బోవే బావ ॥ఏలే॥

చొక్కపు గిలిగింత చూపుల నన్ను
మక్కువ నేసిన మరఁదలా
గక్కున నను వేంకటపతి కూడితి
దక్కించుకొంటివి తగులైతి బావ ॥ ఏలే ॥ 163

అహిరి

కామిని నీ సౌభాగ్యము గలిగిన ఫలమిది గలిగెను
ఆమని వెన్నెలకేఁటికి వలయుచు వచ్చెదవే ॥ పల్లవి ॥

గుబ్బల చెమటల పయ్యెద కొనగొంగున నల్లార్చుచు
ఉబ్బున గమనావస్థల నూఁటాడెదవేలే
బబ్బిలికాయల రవములు పదనూపురములఁ గెలయఁగ
తబ్బిబ్బుగ నునుపాదము తాటించెదవేలే ॥ కామి ॥

ఎత్తిన కరమూలపురుచులిరుగడ మెఱుఁగులు దొలఁకఁగ
తత్తరమందుచు నెవ్వనిఁ దలఁపుచు మ్రొక్కెదవు
ముత్తెపుసరముల వేఁగున మురియుచు నెచ్చరికై నీ-
వొత్తిలి నిట్టూర్పులతో నొయ్యన పలికెదవే ॥ కామి ॥

తావులు చల్లెటి దేహము తలఁపులుమీరిన హరుషము
లోవెలుతుల వెడయాసలు లోపలి కోరికలు
శ్రీ వేంకటగిరినాథుని చెలువపు కౌఁగిటి పుయ్యల
భావజసౌఖ్యాంబుధిలో పలుమరుఁ జెలఁగెదవే ॥ కామి ॥ 164

కాంబోధి

చెలికిఁ జక్కఁదనము సేసిన యజుఁడు భూమిఁ
గలవారికెల్లఁ బ్రేమ గలిగించెఁ గదవే ॥ పల్లవి ॥

గుబ్బలపై కొనగోరిగురుతులంటినచోటు-
లబ్బురమై మృగమదమంటినది చూడవే
గబ్బికన్నుల కలికి కప్పిన పయ్యెదలోన
విబ్బరపుఁదమవల్లి నిగ్గులు వెళ్ళఁబారెనే ॥ చెలికి ॥

కొప్పువఁ దట్టుపుణుఁగు కొలఁదిమీరఁగ వంటినఁ
జిప్పిలి చెక్కులవెంటఁ జిందివది చూడవే
ఒప్పయిన నీ వడపున నొదికవుమట్టియల-
చప్పుడు విన్నఁ జిత్తము జల్లురనెఁ గదవే ॥ చెలికి ॥

చక్కఁదనములచేత సరిలేనివాఁడు గన
దిక్కుల వెలసినట్టి తిరువేంకటేశుఁడు
మక్కువలరఁగ వింతి మరగించి ప్రియమెల్లఁ
జక్కఁదనముగఁ జేసెఁ జాలదా యింతయును. ॥ చెలికి ॥ 165

రీతిగౌళ

రాధామాధవరతిచరితమితి[1]
బోధావహం శ్రుతిభూషణం ॥ పల్లవి ॥

* గహనే ద్వావపి గత్వా గత్వా
రహసి రతిం ప్రేరయతి సతి
విహరత స్తదా విలసంతౌ
విహతగృహాశౌ[2] వివశౌ తౌ ॥ రాధా ॥

లజ్జాశబళ విలాసలీలయా
కజ్జలనయన వికారేణ
హృజ్జావ్యవహృత (హిత?) హృదయా[3] రతి
స్సజ్జా సంభ్రమచపలా జాతా[4] ॥ రాధా ॥

పురతో యాంతం పురుషం[5] వకుళైః
కురంటకైర్వా కుటజైర్వా
పరమం ప్రహరతి పశ్చాల్లగ్నా
గిరం వినాపి వికిరతి ముదం ॥ రాధా ॥

1. వి. శే. గంభీ. చరితం—బోధా 2. పా. శే: పె. శే. విహతగృహావశౌ.
3. హృదయరతి. 4. జాత. 5. పురుషైర్వకుళ. * ప్రేరఁకుడు పదమేఁదా ?

[1] హరి సురభూరుహ మర్హతివస్వ– (మారోహతీవ ?)
చరణేన కటిం సంవేష్ట్య
పరిరంభణ సంపాదితపులకై–
స్ఫురుచిర్జాతా సుమలతికేవ ॥ రాధా ॥

విధుముఖదర్శన విగళితలజ్జా–
త్వధరబింబఫలమాస్వాద్య
మధురోపాయనమార్గేణ కుచౌ
విధివద (ద్ద ?) త్వా నిత్యసుఖమితా ॥ రాధా ॥

సురుచిరకేతక సుమదళ నఖరై–
ర్వరచిబుకం సా పరివృత్య (వర్త్య ?)
తరుణిమసింధౌ తదీయదృగ్జల–
చరయుగళం సంసక్తం చకార ॥ రాధా ॥

వచన విలాసైర్వశీకృత (త్య ?) తం
నిచులకుంజ మావిత దేశే
ప్రచురసైకతే పల్లవశయనే
రచితరతికళా రాగేణాస ॥ రాధా ॥

అభినవకల్యాణాంచితరూపా–
వభినివేశ సంయుతచిత్తా
బభూవతుస్తత్వరా వేంకట–
విభుణా (నా ?) సా తద్విధినా సతయా ॥ రాధా ॥

[2] నచ లజ్జావీక్షణో భవతి తం
కచభరం (ర ?) గంధం ఘ్రాపయతి
నచలతిచేన్మానవతీ తథాపి
కుచసంగాదనుకూలయతి ॥ రాధా ॥

---

1. ఇది మొదలు ౫ చరణములు సా. రే. పె. రే. ౮లో మాత్రముకలవు. ని. రే. ౭లో వేఱు ౫ చరణములున్నవి. అవి యీ పదము కడపట చేర్పఁబడినవి. 2. ఈ చరణము మొదలు ౫ చరణములు ని. రే. ౧౦౬ లో నుండునవి.

అవనతశిరసావ్యతి సుభగం
వివిధాలాపైర్వివశయతి
ప్రవిమల కరరుహరచన విలాసై-
ర్భువనపతి (తిం?) తం భూషయతి ‖ రాధా ‖

లతాగృహమేళనం వవసై-
కతవైభవ సౌఖ్యం దృష్ట్వా
తత స్తతశ్చరసౌ (శ్చరతస్తౌ?) కేలీ-
ప్రతిచర్యాం తాం వాంఛంతౌ ‖ రాధా ‖

వనకుసుమ విశదవరవాసనయా
ఘనసారరజోగంధైశ్చ
జనయతి పవనే సపది వికారం
వనితా పురుషౌ జవితౌ ‖ రాధా ‖

ఏవం విచరణ హేలా విముఖ-
శ్రీవేంకటగిరి దేవోయం
పావనరాధాపరిరంభసుఖ-
శ్రీ వైభవసుస్థిరో భవతి ‖ రాధా ‖ 166

30—వ రేకు. ధన్నాసి

ఏవం దర్శయసి[1] హితమతిరివ
కేవలంతే ప్రియసఖీవా తులసీ ‖ పల్లవి ‖

ఘటిత మృగమద మృత్తికా స్థాసకం
పటు శరీరే తే ప్రబలయతి
కుటిలతద్ఘనభారకుచవిలగ్నంవా
పిటర స్థలే మృత్స్నికా తులసీ ‖ ఏవం ‖

1. పె. రే. సా. రే. దర్శయతి ఈ కీర్తనభావము సుగ్రహము గాదు.

లలిత నవ ఘర్మలీలా విలసనో_
జ్జ్వలనం తవ తనుం వంచయతి [1]
జల విమలకేళీవశా సతతం
అలిక ఘర్మాంచిత విహారా తులసీ ॥ ఏవం ॥

నతన నఖచంద్రరేఖాస్తే సదా
పరమం [2] లావణ్యం పాలయతి
తిరువేంకటేశ తత్కరుణా గుణా వా
వరరూప నవచంద్రవదనా తులసీ ॥ ఏవం ॥ 167

సామంతం

సారెసారె విన్నవించఁ జాలమిఁక నీవు
దారిదప్పఁ దిరిగేవు తగవా వోరి ॥ పల్లవి ॥

చెప్పరాదు కడు వలచిన వానివలె నా_
కొప్పులోని నవరము కొంటఁబోయి
అప్పుడే వొక్కతికిచ్చితట వోరి నా_
తప్పుగాని నీవల్లఁ దప్పులేదు వోరి ॥ సారె ॥

కడలేని మోహంబు గలవానివలె నా_
కడితాను (?) చీర నీవు కావెవోసి
వడిగా నేఁగెదవు యువ్వతికియ్యవలెనో [3] నన్ను
వడిఁబెట్టి యింతసేయవలెనా వోరి ॥ సారె ॥

1. పె. రే. పా. రే. వంచయతి. 2. వి. రే. ౨. పా. రే. పరమలావణ్య
3. వి. రే. ౧౧౩. నేఁగెద వెవ్వతికినా.

ముద్దుల నా వేలనున్న ముద్దుటుంగరము నీవు
వుద్దండానఁ గొంటఁబోతి వోరి
తిద్దలేము నీగుణాలు తిరువేంకటేశ నీవు
వొద్దికతో నమ్ముఁబాయకుండరా[1] వోరి ॥సారె॥ 168

సామంతం

తలనొక్కమాటాడఁ దలకెక్కె వలపు దీని-
తలఁపు రేఁచక మీరు తలరమ్మా ॥పల్లవి॥

చిత్తజు నమ్ములు దాఁకి జీర వారినందుకు పూ-
వత్తులు వేయక కాని వాదదమ్మా
బత్తిగల వారిందరు పచ్చకప్పురము[2] మేన
మెత్తకకాని మానదు మెత్తరమ్మా ॥తల॥

కంటిచూపు కాయజుని వింటిబాణములు దాఁకి[3]
గంటిలేని పోటులాయఁ గదరమ్మా
అంట ముట్టరాని తాప మగ్గలమైనది ముల్లు
ముంటఁగాని పోదు మేను మూయరమ్మా ॥తల॥

అప్పుడింత సొటగు లేదతివ మొగమునందు
చొప్పులెల్ల బాగులాయ చూడరమ్మా
అప్పఁడు శేషాద్రిరాయఁడంగనఁ[4] గలిసెఁ గాన
యెప్పుడూఁ బాయని చనవిచ్చె నమ్మా. ॥తల॥ 169

పాడి

చింతల చిగురులె[5] చిచ్చులట
యింతటిలోనిఁక నేలాగే ॥పల్లవి॥

1. పా. రే.తో నమ్ముఁగూడుకుండరా. 2. పా.రే. పచ్చకప్పురవుమేన. 3. వి.రే ౧౦౩ వింటిబాణమె మేను. 4. తరివెఁ గలిసెఁ. 5. పా.రే. చిగురేచి.

చక్కని మన్మథ సంవత్సరంబున
చుక్కలరాజే సూరియుఁడై
యెక్కువరాత్రుల యెండగాయునట[1]
యెక్కడిదిఁక బ్రదుకేలాగే ॥ చింత ॥

కాంతల నడుములఁ గఱవయ్యెడినట
అంతట జవ్వనపామవివి
వింత మీన స (శ?) ని[2] వెలఁదులకన్నుల-
నెంత గనమౌనో[3] యేలాగే ॥ చింత ॥

కుంకుమగుబ్బల కుంభరాశికివి
వంకల చంద్రుఁడు వచ్చెనట
వేంకటరమణుఁడు వెలఁదిఁ గూడెనట
యింక నీ తమక మేలాగే[4] ॥ చింత ॥ 170

పాడి

మారుకు మారు సేయ మఱచి నీ వంతలోనే[5]
నేరములెంచుకొనేవు నేఁటిలోనే తప్పెనా ॥ పల్లవి ॥

చొక్కపు నీ గుబ్బలపై జూజపు[6] నేఁతలవలె
చిక్కులు జీరలువారఁ జించెనాతఁడు
తెక్కుల నీ వూరకుండి తెలిగన్నుల నీళ్ళు
గుక్కేవు నీ చేతులేమి కూరగోయఁ బోయెనా ॥ మారు ॥

ముసిముసి నగవుల మోవిమీఁది కెంపులవి[7]
కసిగాటు సేఁతలనే కప్పె నతఁడు
అమరుమరై నీవు అతనిఁ జేయఁగలేక
వుసురనేవప్పుడేమి వూరలేక వుంటివా ॥ మారు ॥

1. వి.రే. ౩౪. రాత్రుల యెండలగాయఁగ. 2. మీనపాని. 3. వింతె గనమాయనే. 4. వితమకంటేలాగే, ౩౩. తమకమ్మేలాగే. 5. వి.రే. ౩౩-౧౨౦. నీ వింతలోనే. 6. వి.రే. ౩౩. జూదపు. 7. ౧౨౦. కెంపులు, కవి.

కూరిమి నీ కౌఁగిటిలోఁ గూడి నీ చిత్తమనెడి[1]
పూరిలోనఁ గాఁపురమైవుండె నాతఁడు
వేరులేని మహిమల వెంకటేశుఁడతనిపై
చూరగొంటి వప్పుడేమి జోడువెట్టుకుండెనా[2] ॥ మూరు ॥ 171

కాంభోది

ఉయ్యాల మంచముమీఁద నూఁచి వేసారితిమి
ముయ్యదించుకయు రెప్ప మూసినాఁ దెరచును ॥ పల్లవి ॥

చందమామ పాదమాన సతికి వేఁగివదాఁకా
యెందును నిద్రలేదేమి సేతమే[3]
గందపుటోవరిలోనఁ గప్పురంపుటింటిలోన
యిందుముఖి పవ్వళించు నింతలోనే లేచును ॥ ఉయ్యా ॥

పంచసాయకుని పుష్పబాణమాన యిందాఁక
మంచముపైఁ బవ్వళించి మాటలాడదు
వించిన వాలుగన్నుల నిద్దురంటానుండితిమి
వంచిన రెప్పలవెంట వడిసీఁ గన్నీరు ॥ ఉయ్యా ॥

వెన్నెలల వేంకటాద్రివిభుని లేనవ్వులాన
నన్నుఁ జూచియైనాఁ[4] దెలి నవ్వదాయను
ఇన్నిటాను సంతసిల్లి యీ దేవదేవుని గూడి
మన్ననల యింత (నింతః) లోన మలసీని[5] దెలియ ॥ ఉ ॥ 172

31-వ రేకు. కాంభోది

ఉండఁబాసి నడవిలో వొకతె నేను
ఎండలు నీడలు గాసి నేమి సేతురా ॥ పల్లవి

1. ని.రే. కా-గాం. గూడిన చిత్తమనెడి. 2. వేంకటేశ్వరుఁడు విమ
చూరగొనేటప్పుడేమి జోడు వెట్టుకుంటివా. 3. ని,రే. ఇ. దేమి సేతునే. 4. జూచినా
5. మన్నన యింతలోనే మలసీనే.

చిన్నినానడుము చూచి సింహము దగ్గరెనంటా
ఉన్నతపుఁ గుచములకోరనెఁ గరి
మున్నిటి పొందులు వైరమును జేసె మృగపతి
యిన్నిటికి నగ్గమైతి[1] నేమి సేతురా ॥ ఉండ ॥

విందు నా వదపు చూచి నెమలి దగ్గరి[2] వచ్చె
బందు సేసి నారుసూచి పాయదు పాము
రెండుఁ జూచి పగయుఁ గూరిమి దోఁచె[3] వింతలోనే
యిండె వట్టె నిన్నిటికి నేమి సేతురా. ॥ ఉండ ॥

కోరి నాపలుకు విని కోవిల దగ్గర వచ్చె
చేరి నామోవికిదె చిలుక నేఁడు
గారవాన నిన్నియు వేంకటగిరి విభుఁడా
యేరా యిట్టె చేకొంటివేమి సేతురా ॥ ఉండ ॥ 173

శంకరాభరణం

వెక్కసమగుఁ గుచవిభవములు
జక్కవా (వః) పులుగుల[4] జగడములే ॥ పల్లవి ॥

చింతచేత విదె చెలియ నుదుటిపై
చెంతలఁ జెదరిన చిరునెరులు
కాంత కన్నులను గండుమీలకును
కంతుఁడు వేసిన గాలములే ॥ వెక్క ॥

తమకంబునఁ గాంతకుఁ గరమూలపు—
చెమటల తావుల చెలువములు
మమతలఁ బెంచిన మరుని కొంతముల—
జమళిఁగెలకు జలకములే ॥ వెక్క ॥

1. వి. రే. ౧౦౨. నేదగ్గమైతి. వి.రే-౪. 5 దగ్గమైతి. 2. దగ్గర. 3. వి.రే. ౧౦౨. రెండుఁజూచి శిఖిఁ బగయుఁ దోఁచె. 4. వి.రే. ౮. జక్కవ పూవుల.

తెలిమోవిపై [1] తిరువేంకటపతి
గుఱుతులు నేసిన కురుఁబనలు
ఒఱగి వివశతల నుండఁగ సురతపు
మఱపులు దెలిపిన మర్మములే ॥ వెక్క ॥ 174

31-వ రేకు [2] కొండమలహరి

భోగీంద్రశయనుని బోయతి దివ్య-
భోగాలు మరిగిన బోయతి ॥ పల్లవి ॥

పొదిగొన్న [3] పెనుఁగొప్పు బోయతి మించుఁ-
బొదలిన గుబ్బల బోయతి
పొదలఁ [4] బూవులు చూచి బోయతి యంప-
పొది నవి [5] వెరచెనె బోయతి ॥ భోగి ॥

పొదల గందపుమేని బోయతి పచ్చి-
పొదికప్పురపుఁ బూఁత బోయతి
పొడవైన హరిఁ జూచి బోయతి నేఁడు
పుదుకు వేఁదురుగొన్న బోయతి ॥ భోగి ॥

పొందైన రచనల బోయతి పతిఁ
బొందక పొందిన బోయతి
పొందులెరఁగని [6] బోయతి రతిఁ [7]
బొందె వేంకటపతి బోయతి ॥ భోగి ॥ 175

ముఖారిపంతు [8]

ఎవ్వఁడో వీఁడేల తంగి వచ్చి
నవ్వీ నవ్వీ నాతోనే ॥ పల్లవి ॥

---

1. మోముపై. 2. ఈ ౩౧-వ రేకులోని మిగిలిన నాల్గు పాటలు IV-వ సంపుటము తుదలో శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచే పరిశోధింపఁబడి చేర్పఁబడినవి. ౩౨-వ రేకు మొదలు ౬౦-వ రేకు వఱకుఁగల పదములు వారు ఆ సంపుటమున చేర్చి ప్రకటించినారు. 3. వి. రే. ౩౨. పొదిగిన. 4. పొదలుఁ బూ. 5. సా-రే. నవ్వి. 6. వి. రే. పొందులు యెఱఁగని. 7. రతి అన్న మాటలేదు. 8. వి.రే. ౧౦. ముఖారి

వచ్చిపాతే వచ్చిపాతే
వచ్చిపాతే తోడంటుఁబాతే
వచ్చి వచ్చి వాడ వాడలఁ
జొచ్చియారగించెఁ జూడరే ॥ ఎవ్వ ॥

పెంట పెరుగే పెంట పెరుగే
పెంటమంద పెనుఁబెంట పెరుగే
అంటకంటకు మనఁగానే వాఁడు
వొంటి నారగించీ నోయమ్మా ॥ ఎవ్వ ॥

బొంకుగోరో బొంకుగోరో
బొంకుగోరో కోరో పొలఁతులు
వేంకటేశుఁడు వేసాలరాయఁడు
అంకెలా నన్ను నలరించెనే[1] ॥ ఎవ్వ ॥ 176

సామంతం

ఎటువంటి భోగి వీఁడెటువంటి జాణ
వటపత్రమున నున్నవాఁడా వీఁడు ॥ పల్లవి ॥

పొదిగొనఁ బూచిన పున్నాగతరులలో
పొదలుఁ బువ్వొళ్ళపైఁ బూఁదేనె సోనలు
గదలుచు జడివానకాలంపుఁ బెదపెద్ద-
నదులై పారమన్నతివి
కదలని వడిగద్ద కల్పభూజంబుల
పదిలమైన సీద బంగారు చవికెలో
కదిసిన జలరాశి కన్నెకౌఁగిటఁ గూడి[2]
వదలకెప్పుడు నున్నవాఁడా వీఁడు ॥ ఎటు ॥

---

1. అంకెలా నన్ను నలయించెనే. 2. ఎ. కే. [illegible]. కాఁగిటిలోన.

వలనగు తావుల వాసంతికలలోన
కెలఁకుల నరమోడ్పుఁ గెందామరలయందు
పొలయుచు గొజ్జంగపూవుల దూళితో
లలితంపు గాలి చల్లఁగను
కొలఁదిమీరిన మంచి కోనేటి పన్నీటి-
జలములలో నున్న జలజముఖులఁ దామ
అలరుచుఁ దగనోలలాడుచు నేప్రొద్దు
వలపులు చల్లినవాఁడా వీఁడు ॥ ఎటు ॥

లోకము లోపలి లోలలోచనలెల్లా
సోకైన తనవాలుఁ జూపులచేఁ జిక్కి
యాకడాకడ చూడనెఱఁగక నిజమైన-
సాకారమునకె[1] మెచ్చఁగను
పైకొన్న పరసపుఁ బలుకులఁ గరఁగించి
యేంకాతమున సౌఖ్యమెల్లఁ జేకొనుచుఁ దా-
నీకడఁ దిరువేంకటేశుఁడై యున్నాఁడు
వైకుంఠపతియైన వాఁడా వీఁడు ॥ ఎటు ॥ 177

శ్రీరాగం

వేవేగన రావివిభునితోడి పొందు
యేవూరికేవూరు యేవూరే ॥ పల్లవి ॥

ప్రేమమెఱఁగి రాఁడు పిలిచిన పతితోడ
యేమందమేమందమేమందమే
భామిని తను నొవ్వఁబలికెననుచు నాడె
యేమాఁటకేమాఁట యిది యేఁటికే ॥ వేవే ॥

1. సాకారమునకె.

జామాయ విదె వచ్చి సటలెల్లఁ బచరించి
యేమేలు కేమేలు ఇదియేఁటికే
కాముని శరములఁ గాఁగువింతకుఁ జెలి
యేమిటికింక మనమేమిటికే ॥ వేవే ॥

దిమ్మరితనములఁ[1] దిరువేంకటేశుని
రమ్మను రమ్మను రమ్మనవే
నెమ్మనమలరఁగ నేఁడింతలోవనే
కమ్మరఁ గమ్మరఁ గరుణించెనే ॥ వేవే ॥ 178

దేసాళం

నెయ్యములల్లో నేరేళ్ళో
వొయ్యన వూరెడి వువ్విళ్ళో ॥ పల్లవి ॥

పలచని చెమటల బాహుమూలముల-
చెలమలలోనాఁ జెలువములే
థళథళమను ముత్యపుఁ జెఱఁగు సురటి
దులిపేటి నీళ్ళతుంపిళ్ళో ॥ నెయ్య ॥

తొటతొటఁ గన్నులఁ దొరిగేటి నీళ్ళ
చిటిపోటి యలుకల చిరునగవే
వటఫలంబు నీ[2] వన్నెల మోవికి
గుటుకలలోనా గుక్కిళ్ళో ॥ నెయ్య ॥

గరగరికల వేంకటపతి కౌఁగిట
పరిమళములలో బచ్చనలు[3]
మరునివింటి కమ్మవియంప విరుల-
గురితాఁకులివుపగుగ్గిళ్ళో ॥ నెయ్య ॥ 179

శుద్ధవసంతం

ఎన్ని నేసినా నీకు విది గొత్తలా
అన్నిటిలోపల నుండే అతఁడౌదో కావో ॥ పల వి ॥

1. వి.శే. ఒ.వా. ములతిరువేం. 2. వి.శే. రా. లంపు యూ వన్నె. 3. బచ్చనలే.

వాలఁతి మొయిఁదీగెపై పులకలు వొడమించే-
విల విన్నుఁ దలఁపించి యిది గొత్తలా
తలకొన్న వేణునాదమునవె వట్టిమాఁకు-
లలరఁ జేసినవాఁడవౌదువో కావో ॥ ఎన్ని ॥

గుట్టునఁ బయ్యెదకొంగు గుబ్బలనె జారించే-
విట్టె నీ ప్రేమనే యిఁతికిది గొత్తలా
మట్టుకొవి వేణురవమున గొల్లెతల చీర-
లట్టు విట్టు వదలించి నాతఁడౌదో కావో ॥ ఎన్ని ॥

కాంత కవుఁగిటను వేంకటగిరి విభుఁడా నీ-
వింత మేను మఱపించుటిది గొత్తలా
పంతమాడి యడవిలో పసుల నీరాగాల-
రంతులనే మఱపించే రాజవవుదో కావో. ॥ ఎన్ని ॥ 180

62—వ రేకు. ఆహిరి[1]

ఎంతవడి దాఁక నీ యెల[2] యింపులు
సంతమై విభునికిటు చవవియ్యరాదా ॥ పల్లవి ॥

పొగరుఁగెమ్మోవి గిరుపుల నగవులాఁడి నీ-
పగడవాతెర దెరచి పలుకవమ్మా
బిగువుఁ బొలయలుక మురిపెముల నీ సొబగెల్ల[3]
సగమాయఁ జలమింకఁ[4] జాలించరాదా ॥ ఎంత ॥

కలికి నును మెఱుఁగుఁ బల[5] కల గుబ్బలాఁడి నీ-
సొలపుఁగన్నులు దెరచి చూడవమ్మా
వలపు వసివాడ జవ్వనపు లేఁదీగతో[6]
తలఁకేవు కోపంబు తలఁగించరాదా ॥ ఎంత ॥

1. వి. రే. ౧౦౧. ముఖారి. 2. నీ వెల. 3. పములనే తనువల్లి 4. చెలి యింక. 5. మించుఁబల. 6 కాఁదీగతో.

లావణ్యముల సొబగులాఁడి నీ ప్రియుఁడైన—
కోవిదునిపైఁ బ్రేమ గులుకవమ్మా
శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁడు చెలఁగి నిను మన్నించె—
[1] నీ వేఁడుకలనైన నిట్లుండరాదా. ॥ ఎంత ॥ 181

ఆహిరి

* శిఖుత నవ్వులవాఁడు శిన్నెకా వీఁడు
వెఱపెఱఁగడు సూడవే సిన్నెకా ॥ పల్లవి ॥

పొలసుమేనివాఁడు బోరవీఁపువాఁడు
నెలను మోరవాఁడు సిన్నెకా
గొలసుల వంకల కోరలతో బూమి
వెలసినాఁడు సూడవే సిన్నెకా ॥ శిఖుత ॥

మేఁటి కుఱుచవాఁడు మెడమీఁది గొడ్డలి—
సీటకాలవాఁడు సిన్నెకా
ఆఁటదానిఁ బాసి అడవిలో రాకాశి—
వేఁటలాడీఁ [3] జూడవే సిన్నెకా ॥ శిఖుత ॥

బింకపుమోఁతల పిల్లఁగోవివాఁడు
సింక సూపులవాఁడు సిన్నెకా
కొంకక కలికియై కొసరి కూడె నన్ను
వేంకటేశుఁడు సూడవే సిన్నెకా. ॥ శిఖుత ॥ 182

శ్రీరాగం

చెల్లఁబో అలుగ నేఁడు సిగ్గుగాదా
వొల్లని పీవిఁ బాసి వుదికీ నామనసు ॥ వల్లవి ॥

---

1. యీ వేడుకలనైన యిట్లు 2. ని. రే. ౪౦. సామంతం. 3. లాడె సూడ.
* ఇందు దశావతార సమన్వయము కలదు.

పొలసి యీ ప్రాణమిట్టే పోయినఁ బోయఁ గాక
తలవంపు నేసే యీ తను వేఁటికే[1]
కలసియుఁ గలయని కఠి (న*) చిత్తుని వీని
సొలసి కమ్మరఁ జూచీ నా మనసు ॥చెల్ల॥

మరుతాపమున మేను మాఁడిన మాఁడెఁగాక
పరులబారికిఁ జిక్కి బ్రదుకేఁటికే
విరహాన నొకతెపై వేదనఁ బొరలు వీని-
కరుణలే కోరీని కష్టపు నామనసు ॥చెల్ల॥

సడిఁబెట్టి వయసిట్టే చంపినఁ జంపెఁగాక
వడిఁబెట్టి వేఁచే నావయసేఁటికే
కడు జాణఁడైన వేంకటగిరీంద్రుఁడు వాని-
వాడలు సోఁకిన విట్టే వుబ్బెడి నామనసు ॥చెల్ల॥ 183

కాంభోది

ఇదె మొగంబిదె యద్దమిఁకనేఁటికే మిగులఁ
బదరేవు చెలివద్ద[2] బవళించి నీవు ॥పల్లవి॥

పెట్టినది నాయకుని బిరుదు పెనుఁబెండెంబు
కట్టినది యతనిమెడ కంటమాల
యెట్టు బొంకెదవె చెలి యిందాఁక బంగారు-
పట్టెమంచముమీఁదఁ బవళించి నీవు ॥ఇదె॥

పుక్కిటిది నాయకుని పొందైన తమ్ములము
చెక్కిటిది పతినొసలి చిన్నిచెమట
యిక్కువెరిఁగియు బొంకవిఁకనేలె చెలి యతని-
పక్కనే యిందాఁకఁ బవళించి నీవు ॥ఇదె॥

1. వి. రే. ౪౦. తగునేఁటికే. 2. పా. రే. పతివద్ద

ఇచ్చెనలు కుచయుగముపై నతవి [1] మృగమదము
అచ్చెనలు కొనగోళ్ళలాంఛనములు
ఇచ్చకునిఁ దిరువేంకటేశుఁ గూడితివె చెలి [2]
పచ్చలోవరి [3] లోనఁ బవళించి నీవు ॥ ఇది ॥ 184

శ్రీరాగం

పిడికిటి తలఁబాల పెండ్లికూఁతురు కొంత
పెడమరలి నవ్వీనె పెండ్లికూఁతురు ॥ పల్లవి ॥

పేరుకల జవరాలె పెండ్లికూఁతురు పెద్ద-
పేరులముత్యాలమేడ [4] పెండ్లికూఁతురు
పేరంటాండ్ల నడిమి పెండ్లికూఁతురు విభుఁ
బేరు కుచ్చ [5] సిగ్గువడీఁ బెండ్లికూఁతురు ॥ పిడి ॥

బిరుదు పెండెము వెట్టెఁ బెండ్లికూఁతురు నెర-
బిరుదు మగనికంటెఁ బెండ్లికూఁతురు
పిరిదూ (పిరుఁదూ?) రినప్పుడె పెండ్లికూఁతురు పతిఁ
బెరరేఁచీ నిదివో పెండ్లికూఁతురు ॥ పిడి ॥

పెట్టెనె [6] పెద్దతురుము పెండ్లికూఁతురు నేఁడె
పెట్టెఁడు చీరలుగట్టెఁ బెండ్లికూఁతురు
గట్టిగ వేంకటపతికౌఁగిటను వడి [7] -
వెట్టిన విధానమైన పెండ్లికూఁతురు. ॥ పిడి ॥ 185

బౌళి

పెట్టని కోటిందరికిఁ బెండ్లికొడుకు బొమ్మఁ
బెట్టె నసురలకెల్లఁ బెండ్లికొడుకు ॥ పల్లవి ॥

---

1. వి. రే. ఆ. సైకతవి 2. ఈశ్వరునిఁ గూడితివి. 3. పా. రే. వచ్చల వోవరి 4. వి. రే. ఆ. ముత్యాలపెండ్లి. 5. కుచ్చి. 6. పెట్టెడి 7. కాఁగిటను పెట్టిన.

పెల్లగించి భూమెత్తీఁ [1] బెండ్లికొడుకు వాఁడె
పిల్లఁగోవి రాగాల పెండ్లికొడుకు
పెల్లైన యావుల పెండ్లికొడుకు వాఁడె
పిల్లఁదీపుపెన్నుద్ది పెండ్లికొడుకు ॥పెట్టవి॥

పెంచెపు శిరసుపాగ పెండ్లికొడుకు గుం-
పించిన కోపగించీఁ బెండ్లికొడుకు
పెంచకప్పుడే పెరిగెఁ [2] బెండ్లికొడుకు వల-
పించెఁ జక్కవిసిరిఁ బెండ్లికొడుకు ॥పెట్టవి॥

పెంటపెరుగులదొంగ పెండ్లికొడుకు భూమిఁ
బెంటి పోతులఁ గూరిచెఁ బెండ్లికొడుకు
గెంటులేని వేంకటగిరిమీఁదను వాఁడె
పెంట వెట్టుకున్నవాఁడు పెండ్లికొడుకు ॥పెట్టవి॥ 186

63-వ రేకు. ముఖారి

పైపై దూరక పదరో యింతి
కోపాన బాసైనఁ గొనీఁ గావి ॥పల్లవి॥

పరివారపుఁ బడఁతులేఁటికే
దొరలవంటేరు తొలరో
సరసపు తమ జగడాల విష్టై
పరుల దూరేరు పచ్చిగనే ॥పైపై॥

చక్కని విభుని సారెకుఁ జెలులు
వెక్కసాలాడక విడరో
దిక్కులకెల్లాను తెలివఁ బాసి తా-
నొక్కఁడే విచ్చేయుటొచ్చెమవి ॥పైపై॥

---

1. వి. రే. ఇ. పెత్తెఁ బెండ్లి 2. కపుడే పెరిగె పెండ్లి.

శ్రీ వేంకటేశుఁడు చెలువుఁ డొక్కఁడే
యేవంకకేఁగిన నేమౌను
భావించి యురముపైనున్న కొమ్మదా-
నేవేవి గడించె నెఱఁగరా[1] ॥ పైపై ॥ 187

ఆహిరి

గుట్టునఁ గోతికలెల్లఁ గొల్లవట్టి నీ[2]-
పట్టపుదేవికి నీకుఁ బల్లాందు పల్లాండే ॥ పల్లవి ॥

పచ్చల సందిదండలు బాహుపురులు మెరయ
నెచ్చెలిపై మేను సోఁక నిలుచుండి
పచ్చవిలుకానితల్లి బంగారు దోసిట నీపై
బచ్చకప్పురము చల్లీఁ బల్లాండు పల్లాండే ॥ గుట్టు ॥

మంతనపు మాఁటలతో మాఁటుగ విన్న సొలసి
కొంతపు గోళ్ళ నిగ్గు గుమ్మరింపుచు
చెంతలఁ జెంగలువలు చెలులు చేవందియ్యఁగ
వంతమున నీపై వేసి ప(సీఁబ?) ల్లాండు పల్లాండే ॥ గుట్టు ॥

అలరుల మేడలోన అలమేలు మంగ నీ[3] —
యలయిక దీరఁ బ్రేమ వలరఁ జేసి
కలసి వేంకటేశ నీ కాఁగిలి చేకొనీ నిదే[4]
పలుమారు మీకు మీకుఁ బల్లాండు పల్లాండే ॥ గుట్టు ॥ 188

మాళవి

తఱచు సూసకపు ముత్యపుఁ దలఁబాలతో
నెఱుల తుఱుము వంచీనే నెలఁత ॥ పల్లవి ॥

---

1. సా. రే. నెఱఁగదా 2. వి. రే. ఇల. ట్లేవి నీ 3. ఇది పె. రే. పాఠము సా. రే. వి. రే. మంగ ఇదే. 4. వి. రే. చేకొనె ఇదే.

వచ్చఁ దోరణముఁ బలుకులింటికిని
పచ్చిముత్యాలనే కట్టె బాసికము
ముచ్చటలేనగవుల ముంగిట ముగ్గులువెట్టి
విచ్చకల్యాణములాడీనే నెలఁత ॥ తలచు ॥

బచ్చెనల మెఱుఁగు గుబ్బాల అయిరాణి[1] దెచ్చి
*కుచ్చుఁ బులకల (ఁ) బూజ[2] గుండలాయను (?)
దిచ్చరిమరునిఁ దెచ్చి తెరమరఁగెడలించి[3]
హెచ్చిన పెండ్లికూఁతురే నెలఁత ॥ తలచు ॥

మరువింటి పేరింటి మంచిలగ్నమునందు
పరువంపుఁ జనుదోయి పరపుమీఁద
తిరువేంకటగిరిదేవునికౌఁగిటఁ గూడి
విరతంపు సిరులందెనే నెలఁత ॥ తలచు ॥ 189

నారణి దేశాక్షి[4]

ఎందరికి మోహించి యొందువోతివో నీ-
యందవుఁ జేఁతలు నాతో నానతియ్యరాదా ॥ పల్లవి ॥

పాదమున నంటిన పచ్చకప్పురములోన
వేదుగాఁ దులసితావి వివరీవి
యేదెనఁ బవ్వళించితి వెవ్వతె పాదములొత్తె-
నాదరముతోడ నాతో నానతియ్యరాదా ॥ ఎంద ॥

చెలువంపు నొసల వించిన[5] పచ్చి కస్తూరి
తులసి పరిమళము దొలఁకీని
యొలమి నెక్కడకేఁగి యొవ్వతెకు మొక్కితివో
అలవి దేరఁగ[6] నాతో నానతియ్యరాదా ॥ ఎంద ॥

---

1. వి. రే. ఓ. ఆ. అమైరేవిదెచ్చి. 2. బలుకల బూజ. 3. లించె. 4. వి. రే. ఓ. ఆ. వారాయణి దేశాక్షి. 5. మించిన. 6. దీరఁగ.

* కుచ్చుగ లేచిన పులకలతో పంచవన్నెలవాడుఁబు నింపిన పూజకుండలు అయును

ఉరము నీ మాణికాన నొనరిన జవ్వాది
సరిగాఁ దులసితావి చల్లీవి
తిరువేంకటేశ పొందితివి నన్నిదె నీ—
యరవిరి విధమైన నానతియ్యరాదా. ॥ఎంద॥ 190

శ్రీరాగం

చలిగాలి వేఁడేల చల్లీనె కప్పురపు—
మలయజము తానేల మండీనే ॥పల్లవి॥

పాపంపు మననేల పారీనే నలుగడల
చూపేల నలువంకఁ జూచీనే
తాపంపుమేనేల్ల తడవీనె పూవింటి—
తూపేల చిత్తంబు దూరీనే ॥చలి॥

వాయెత్తి చిలుకేల వదరీనె పలుమారు
కోయిలలు దామేల గొణఁగీనే
రాయడికి నలులేల రాసీనె మాతోను
కాయజుఁడు తానేల కసరీనే ॥చలి॥

ఏకాంతమువనేల యెదురైతినే తనకు
లోకాధిపతికేల లోనైతినే
చేకొనిదె మన్నించె శేషాద్రివల్లభుఁడు
పైకొనిదె మమ్మేల పాలించెనే ॥చలి॥ 191

వరాళి

కొలిచి బిందెలఁ దోసుకొనుఁగాక యీ—
మలయుఁగోరికలనెడి మాడలే పండె ॥పల్లవి॥

పొలఁతి[1] సిగ్గులపోదు వొడిచి చిత్తపుటడవి
తొలుచూపుఁబదనుననె దున్నఁగాను
తలపోఁత విత్తఁగా తను చెమటవావలనె
బలుపైన[2] తమకమను బంగారు పండె ॥ కొలిచి ॥

ఇచ్చకపుఁ జిరునగవులింటిలోపలి తోఁట
మచ్చఁజేఁకల్లె పలుమరుఁ దవ్వఁగా
ఎచ్చుకుందుల నొలపులేతపుజలము వారి
నచ్చఁగాఁకల పైఁడినక్కులే పండె ॥ కొలిచి ॥

తగిలి వేంకటవిభువి తనివోని కౌఁగిటను
జగడంపుఁ గూర్మి సరసము చల్లఁగా
నిగనిగని పలుకుఁదేనియలు వేమఱుఁ బారి
నిగుడు విరహాగ్నిమాణికములే పండె. ॥ కొలిచి ॥ 192

64-వ రేకు. శంకరాభరణం

నాకుఁ జెప్పరె వలపు వలుపో తెలుపో
నూకి పోవఁగరాదు నుయ్యో కొంచో ॥ పల్లవి ॥

పొలఁతి మరునికి వెరవ పులియో యెలువో
పులకుఁదుమ్మిదమోఁత పురుమో మెరుమో
తిలకింపఁ జందనము తేలో పామో
యెలమిఁ గోవిలకూఁత *యేదో పోదో (?) ॥ నాకు ॥

పొదలిన చలిగాలి పొగయో వగయో
వదలిన కన్నీరు వాఁగో వంతో
పుదరమునఁ బన్నీరు పుడుకో మిడుకో
యెదుటఁ దలపంచుకొను చెగ్గో సిగ్గో ॥ నాకు ॥

---

1. వి. రే. తా-ఱ. పొలితి. 2. బలుపైన. *యేదోపోదో అని రేకు.

అనుమశరుపై పరపుటదనో పదనో
పసగలవానిమోవి పంచదారో తేనో
అనఘగతి వానిరాక *ఆదోపాదో
రసికు వేంకటేశు పొందు రాజ్యమో లక్ష్మో. ॥ నాకు ॥ 193

వరాళి

చెలఁగి కూతాకుగాఁ జేసేవునీ—
తలమీఁదనుండే తరుణిఁబో నేను ॥ పల్లవి ॥

పినుకకు పలుమారు పసురువేసీ నంత
పసివాడుకోర్చిన వనితఁ గాను
పస రేఁచి నీవింత పాలించు తొల్లిటి—
సినువయిన[1] నీ పెట్టుఁజెట్టఁబో నేను ॥ చెలఁగి ॥

చిదుమకు పరుమారు చెక్కునొచ్చి[2] నీవు
వదనము నొక్కటి వనితఁ గాను
ఎదురెదురనే భూమినెందరు లేరు నీ—
విదురవచ్చినవారు నేనెవ్వతిని ॥ చెలఁగి ॥

కందించకు నన్నుఁ గౌఁగిట కాఁకల
అందువిందును గడు నలముచును
ఇందిరాపతి వేంకటేశ నీరతుల[3]
పొందు నాకిదె మణుపులకెల్ల నెలవు. ॥ చెలఁగి ॥ 194

శంకరాభరణం

లేఁతచెమటలనె తెలిసె మాకు నీకు
నీఁతలు మోఁతలునైన యింటిలోని సాము ॥ పల్లవి ॥

1. వి.రే. ౭౪. శిశువనైన. 2. చెక్కుతునొచ్చి. 3. నీ రచనం.
* ఆదోపాదో అని రేకు.

కొదలు నీ నిట్టూరుపులనె తెలిసె మాకు
తుద మీరు వలరాచకొలిసాము
చెదరు నీ నెరులు చూచిననె తెలిసె మాకు
వెదచలు కాంతల విరహపు సాము ॥ లేంత ॥

కొలంది[1] నీ చూపువంపులనె తెలిసె మాకు
తలపోంతవగల చిత్తరిసాము
వలుకకుండిన నీ కోపాననె తెలిసె మాకు
అలవోక నగవు నీ అరవిరిసాము ॥ లేంత ॥

వొద్దికఁ గస్తూరిచావులనె తెలిసె మాకు
గద్దరి నీ రతుల చీఁకటిసాము
ముద్దుల నీ నగవుల మోమునఁ దెలిసె మాకు
విద్దపు వేంకటపతి నెరపిన సాము. ॥ లేంత ॥ 195

శ్రీరాగం

ఎనలేని బీరములెంత[2] మావులు
ఇనుపగుగ్గిళ్ళు నీవేమిసేసేవే[3] ॥ పల్లవి ॥

పల్లదపుఁ గోరికల బలిమి గలుగఁబట్టి[4]
తల్లడపుఁ దమకము దక్కెఁగాక
వెల్లిగొను మమతపై విసిగేవు యీ—
యిల్లులేని ముంగిలి నీవేమి సేసేవే ॥ ఎన ॥

లేంత నీచిత్తములోఁ దాలిమి గలుగఁగఁ బట్టి
చేంతల నీయలుకెల్లఁ జెల్లెఁగాక
పూఁతమాఁటల సొలపుటొంకులనె దూరేవు[5]
యీఁతలేని చల్లులాట యేమిసేసేవే ॥ ఎన ॥

1. పె.రే. ౨౨. పొలంతి. 2. ని.రే. ౨౨. ములేయెంత. 3. సేసేవు.
4. గలుగఁగఁబట్టి. 5. దూరేవు.

నెరతనముల నీ నెయ్యము గలుగఁబట్టి
తొరలి వేంకటపతి దొరకెఁగాక
తెరవ నీకితనికిఁ దియ్యపుఁగూటముల
యెరుకలేనిమఱపులేమి సేసేవే. ॥ఎన॥ 196

ఆహిరి

బయలీఁదించేవే గొల్లపడుచా - నీవె
బయలీఁదించేవు[1] లోపలనె కన్నులను ॥పల్లవి॥

పాలు వోయవుగా గొల్లపడుచా - యీ-
పాలకుండలివి లోలోపల[2] నున్నవి
పాలుమాలేవేలే గొల్ల[3] పడుచా - మా-
పాలు నీ కేలయ్య పాలవారివాఁడవు ॥బయ॥

పచ్చితేనె దేవే గొల్లపడుచ - మాకు
పచ్చితేనె లేదు మోవిపంటనే కాని
పచ్చిమాటలేలే గొల్లపడుత - పూవుఁ-
బచ్చితేనెలివివో నీ పలుకుల కొనలు ॥బయ॥

పసితల్లమ్మే గొల్లపడుచా - నీవె
పసివడి తిరిగేవు బడివాయక
పసిబాలవపె గొల్లపడుచా - కురుఁ-
బసల వేంకటగ్గిరిపతి నన్నేలితివి. ॥బయ॥ 197

ధన్నాసి

ఇందూ నందును రుచులెట్లుండునో
కందువెరిఁగి మేలుకై కొందువు ॥పల్లవి॥

1. చేవే. 2. లివి లోపం. 3. లేవేగొల్ల.

పదివేలు పళ్యాల పళ్ళిభోగము నీ-
వదన నారగింతువప్పాలతో
పొదవిన యింతేసి పొందైన మతితో నీ-
సుదతికెమ్మోవినే చొక్కితివిగా[1] ॥ ఇందు ॥

సరిలేని కల్పభూజముల పూవుల పూజ
సిరులుగా సురలచేఁ జేకొందువు
పరిపరివిధముల పరిమళములనేతి-
తరుణి పువ్వులతావిఁ దగిలితిగా ॥ ఇందు ॥

కొత్తయిన కస్తూరితోఁ గోరి తట్టుపుణుఁగు
మెత్తుకొందువు నీవు మేవిందను
ఇత్తరిఁ దిరువేంకటేశ యీ చెలిఁగూడి
హత్తిన చెమటలతో నలరితిగా ॥ ఇందు ॥ 198

65-వ రేకు. కాంభోది

కూరిములే కదవమ్మ కోపమయ్యీని కడు-
భారమైన పోటుగాదా పచ్చిదేరే పలుకు ॥ పల్లవి ॥

పున్నమచందురుని తోఁబుట్టుగైన నీమోము-
వెన్నెలలే కదవమ్మ వేఁచఁజొచ్చీని
వన్నిన పగల వెలుపటివారికంటెను
ఎన్నరాని పగగాదా యింటిలోని పోరు ॥ కూరి ॥

చిత్తజుని జనియించఁ జేసే మొక్కలపు నీ-
చిత్తమిదే కదవమ్మ సిగ్గు వాపీని
మిత్తివలెఁ జెలరేఁగి[2] మీఁదఁగాసే యెండకంటే
నెత్తిమీఁదిచిచ్చుగాదా నీడలోని యెండ ॥ కూరి ॥

1. వి.రే. ౨౨. చొక్కితిగా. 2. వి. రే. ౨౨. చెలరేఁగి.

* కట్టఁగడ చందనపుగాలికి మీరిన నీ-
నిట్టూరుపులేకావా నిగ్గుదేరిని
యిట్టె యిపె[1] తిరువేంకటేశుఁగూడఁబట్టి నీకు
చుట్టపుఁబగలే మంచిచుట్టములైనవి ॥ కూరిమి ॥ 199

సామంతం

కడు నీకు మోహించుఁగాని చక్కనినిభు-
నెడసి నిమిషమైన నెట్లోరిచేవే ॥ పల్లవి ॥

పసిఁడిమంచముమీఁదఁ బవళించి యతనితో
సరసులాడెడియట్టు గాదువో నేఁడు
విసిగించెఁ గదవె యీ విరహానలము విన్న-
నిసుమంత దశవైన నెట్లోరిచేవే ॥ కడు ॥

అడుగులొత్తుచు నీయడుగులు[1] పతనిపై
కడఁగి వొత్తినయట్లు గాదువో నేఁడు
బడలించెఁ గదవె యీ పరితాపమున విన్న-
నెడయెడ యలుకలనెట్లోరిచేవే ॥ కడు ॥

ఒరపైన యతనిపై వొరగి యాతనిమతిఁ
గరఁగించునటువలెఁ గాదువో నేఁడు
వెరవక కలసితి వేంకటపతితోడ-
నెఱఁగెఱుంగని చేఁతలెట్లోరిచేవే ॥ కడు ॥ 200

శ్రీరాగం

పతితలఁ గరఁగించు వన్నెకాఁడవు యిట్టె
తనివి దీరచేమిటఁ దగునయ్య విట్ఠల ॥ పల్లవి ॥

---

1. యిదె. 2. వి. కే. [illegible] యడుగుల, * అందరమున్ను విచార్యము

పైపైనె యేరమణిగుబ్బలకో యిచ్చితివి నీ—
వైపైన కరముల వాఁడిగోళ్ళు
దూపిలిన రతితోఁ దోయఁ (మొ ?) దు చేతులతోడ
యేపునసున్నాఁడవిపుదేమయ్య విట్ఠల ॥ వనిత ॥

పొందైన యేలలన చూపులకో యిచ్చితివి నీ—
విందైన మురిపెపు (నీ) వేయిగన్నులు
అందపు రెండుగన్నులరవిరి నీమోమున[1]
చెందమ్మిరేకులఁ బోలఁ జెల్లినయ్య విట్ఠల ॥ వనిత ॥

కింకల నేసతికో చిక్కేమ నీ చిత్తమెల్లను
అంకెల నన్ను నేలితివబ్బురంబుగా
పంకంపుఁ గస్తూరిమేన పండరంగిపతివైన—
వేంకటనగముమీఁది పెదమాయ విట్ఠలా ॥ వనిత ॥ 201

ముఖారి - ఏకతాళి[2]

కలసి కాఁకలఁబెట్ట కమునన్నలనె తిట్ట
చలపట్ట నీకుఁ జెల్లే జాణఁడే యతఁడు ॥ పల్లవి ॥

పగటుగుబ్బలురాయ పసిఁడి మట్టెలు మ్రోయ
నగవువెన్నెల గాయ నడచేవు
వగ నిన్ను భ్రమయించ వలపువారిధి ముంచ
జగడాలు వచరించ చతురుఁడే యతఁడు ॥ కలసి ॥

చూపులనె పగచాట సొబగులఁ గనుగీఁటఁ
దీపు పైపైమీఁటఁ[3] దిరిగేవు
కోవగింతలనేఁప కూరిములు పైఁజాఁప
రాపులు పెరరేఁప రసికుఁడే యతఁడు ॥ కలసి ॥

---

1. వి. రే. తా. గన్నుల అరవిరి; సా. రే. గన్నులనరవిరి నీమోము. 2. సా.రే. యకతాళి. 3. ఇది వి.రే. లోని పాఠము; సా.రే. దీపుల పైపైమీఁద.

సందుల దండలు జార జవ్వాదిచెమట గార
నందములు దై వార నలసేవు
కందువుల నినుఁగూడి కరఁగి సిగ్గులు వీడి
విందై నీతోడుతనాడే వేంకటేశుఁడితఁడు ॥తలపి॥ 202

ఆహిరి

ఎంతపని యిది యూవతియ్యరాదా యీ—
చింతచే[1] నీ మనసు చిముడఁబెట్టేవు ॥పల్లవి॥

పండువెన్నెల బయటఁ బవళించి వేడుకల—
నుండి చెలి యేఁటికో వుసురంటివి
కొండుకవయసు విడుకోరికల[2] విట్టూర్పు—
టెండలనె యీ చిత్తమేల వేఁచేవు ॥ఎంత॥

తూఁగు మంచముమీఁదఁ దురుముఁ బయ్యెద జార—
నూఁగుచును నేఁటికో వుసురంటివి
కాఁగేటి[3] కుచగిరులు కమ్మఁజెమటలఁ దొప్ప
దోఁగగా తమకంబు తొలఁగ దాఁచేవే ॥ఎంత॥

నిద్దంపు వేడుకల నీవు వేంకటవిభుని—
నొద్దికై యేఁటికో వుసురంటివి
వొద్ద నీకెపుడాతఁడుండవలె నాతనివి
వద్దనఁగ రాదనుచు వాడఁబారేవు ॥ఎంత॥ 203

బౌళి

కావరాదా కరుణించి
వావిగావి వావి వాడేఁ దరుణి ॥పల్లవి॥

---

1. వి.రే. ౧౧౦. చింతలేని మనసు. 2. పా. రే. విడు కోరికం. 3. పా. రే. కాఁగిటను కుచ.

పచ్చిదేరువగ్గి బిగబిగ మండేటి—
చిచ్చరకోలల చేఁతల
వెచ్చియు వేవని వేదనఁ[1] బొరలుచు
అచ్చపుటానల వలపీఁ దరుణి ॥ కావ ॥

పిడలేని మాఁకు వికృపుటెండల
కాడులేని కట్టుఁదగులున[2]
గోడలేని పెద్దకోరిక చిత్తారు
వాడుచు లోలోనె వ్రాపీఁ దరుణి ॥ కావ ॥

పొందు[3] లేని పొందు భోగపుఁ బ్రియముల
కందెడి తనలోని[4] కరఁగుల
కందువెఱిఁగి వేంకటగిరిపతి వినుఁ
బొందిన[5] తమకానఁ బొరలీఁ దరుణి ॥ కావ ॥ 204

66—వ రేకు. దేశి[6]

ముదిత చిత్తమునకు మొక్కరమ్మా
కుదలేని పతివిదె కోదికెంచె[7] విభుడు ॥ పల్లవి ॥

పొలఁతి గుబ్బలనెడి పొడవు గుబ్బలిమీఁది—
మొలకచందురునకు మొక్కరమ్మా
నెలవుగఁ దనపతి నిద్దిరించే యింటిలోన
వెలయు వెన్నెలతీగె వెంటఁదెచ్చె విభుడు ॥ ముదిత ॥

వనిత కన్నులనేటి వనజదళములపై
మొన చెంగలువలకు మొక్కరమ్మా
పెనగొన్న తనవిభు పెదపెద కన్నుల
గొనకొన్న పొందులెల్లఁ గొంటవచ్చె విభుడు ॥ ముదిత ॥

1. వి. రే. ౧౦. వేదనలఁ. 2. పా. రే. వి. రే. తగులువా. 3. వి. రే. పిరందు. 4. లోనె: 5. పొందిన తమ. 6. వి. రే. ౧౨. అటతాళం 7. పె. రే. పా. లే. వి. రే. అలోను 'కెంచె' నవితు.

అంచగమనకుఁ దొడవైన జవ్వాది నీట
ముంచిన మేనితావికి మొక్కరమ్మా
యెంచరాని తిరువేంకటేశుఁ గూడి యాతని-
లంచపుఁ గాఁగిటితావి లంకెఁ బెట్టె నిపుడు. ॥ముదిత॥ 205

ముఖారి

రాఁడుగాక నరుగన రసికుఁడు యిట్టే
నేఁడే మచ్చికలనే విధులు నిలువఁడా ॥ పల్లవి ॥

ప్రేమపు నీ యధరమే పెట్టరానిజీతము
కోమలి నీ తమ్ములమే కొంగుబత్యము
జాము నిన్నుఁ గొలిచిన చక్కని నీ విభుఁడు
యేమరక వలపులయేకరాజ్యమేలఁడా ॥ రాఁడు ॥

పూఁత నీ గర్వముల చూపులే వారకములు
లేఁత నీ నగవులే పళ్ళెములో కూడు
పూఁతగాని చిత్తమనే వుప్పరిగెమండినా
దాఁటి వడి నీ గుబ్బలపైఁడి కుండలెత్తఁడా ॥ రాఁడు ॥

వుయ్యని నీ మేనితావి పువ్వుల చప్పరము
తొయ్యలి నీ కాఁగిలిది తూఁగుమంచము
కయ్యపుఁ గూటముల వేంకటగిరివిభుఁడు
గయ్యాళి నీ కోరికల గద్దెమీఁద నుండఁడా[1] ॥ రాఁడు ॥ 206

ముఖారి

ఇందరినేలిన నీకనేలే (మే?) నీ-
యందపుఁ బనులకు నంపుదు గాక ॥ పల్లవి ॥

1. వి. శే. ౧౨౦. నుండఁగా.

ఔక్కుచు నిదె వలపుల సింహాసన–
మెక్కితి వంగన[1] యిఁకనేమే
పుక్కిటి నిట్టూర్పుల ప్రసాదములు
చక్కని చెలులకుఁ జల్లుదు గాక ॥ ఇంద ॥

పరిమళపు నుదుటఁ బట్టునఁ బట్టము
ఇరవుగఁ గట్టితివిఁకనేమే
తరగని మేని ప్రతాపానలమున
అరుదగు సిగ్గుల వఱఁతువు గాక ॥ ఇంద ॥

రాఁపుల మోహపురతుల రాజ్యమిది
యేపునఁ జేసితివిఁకనేమే
పైపై వేంకటపతిరూప సిరులు
చేపడె నిన్నిటఁ జెలఁగుదు గాక. ॥ ఇంద ॥ 207

ముఖారి

వెరవకువే యింత వెరగేలా నీకు
నెఱిఁ గురిసీఁ గొప్పున నీలాలు[2] పల్లవి ॥

వగడాలు వాతెరఁ బాయక కురియఁగ
మొగిఁ గురిసీఁ గన్నుల ముత్యాలు
మగువ నీవిభుని ప్రేమపుఁగూటమి గన్నుల
మగుడఁ గురిసీ నింక మాణికాలు ॥ వెర ॥

పదఁతి నీపుట్టావఁ బచ్చలు గురియఁగా
వడిసీని నీమేన వజ్రాలు
కదఁగి నీరమణుని కాఁకలఁ గూడఁగ[3]
తొడరీ నీగోళ్ళతుదఁ గెంపులు ॥ వెర ॥

1. పా. తే. వనిఁకనేమే. 2. ఇది వి. తే. ౧౨. లోనిది. పా. తే. గురిసీ నీలాల కొప్పునను. 3. వి. తే. ౧౨ కదిసి నీరమణుని కౌఁగిటఁగూడఁగ.

హితవైన తిరువేంకటేశుకౌఁగిట మోహ-
    రతులఁ బొడమె నవరత్నాలు
ప్రతిలేని లప్పలైన పచ్చి[1] కస్తూరి కయ్య
    మితిలేక రాలెనే గోమేధికాలు ॥ వెర ॥ 208

ముఖారి — అటతాళం

ఎవ్వరిపై వింతేసి యేల దూరేవే
    పువ్వులు నిన్నే తాఁకఁ బొంచెనటవే ॥ పల్లవి ॥

పండువెన్నెలలు నీపైఁ గాయఁగా నీ-
    కెండలాయెనంటా నేల తిట్టేవే
విండిన చందురుఁడు నీకు నాతనికి
    కొండుకపాయము రూపు కూడపెట్టె నటవే ॥ ఎవ్వ ॥

చల్లగాలి నిన్నును జాలిఁబెట్టెనంటా
    వెల్లిగ నాకేలేలట్టే విటిచేవే
మెల్లనే నీవిభుని మేనితావి యింతేస
    చల్లుమని గాలియేమి చాటెనటవే ॥ ఎవ్వ ॥

కోవిలలు నిన్నుఁ గోపగించెనంటా
    యీవల నావలనెల్ల నేల దూరేవే
శ్రీ వేంకటేశుని చెలియ నీకౌఁగిట
    చేవగాఁ గూడుమని చెప్పెనటవే. ॥ ఎవ్వ ॥ 209

సాళంగం

నీవు దురగముమీఁద నేర్పు మెరయ
    వేవేలు రూపములు వెదచల్లితపుడు ॥ పల్లవి ॥

1. సా. శే. వచ్చ.

పదిలముగ నిరువంక పసిఁడిపింజల యంప-
పొదుల తరకసములొరపులు నెరపఁగ
గదయుఁ శంఖంబుఁ జక్రము ధనుఃఖడ్గములు
పదివేలు సూర్యబింబములై నవపుడు ॥ నీవు ॥

సొరిది శేషుని పెద్దచుట్టు పెనుఁగేవడము
సిరిదొలఁక నొకచేతఁ జిత్తగించి
దురమునకుఁ దొడపైన ధూమకేతువు చేత-
నిరవైన బల్లెమై యేచెనందపుడు ॥ నీవు ॥

కరకజడతో రమాకాంత జయలక్ష్మియై
తొరలి కౌఁగిట నిన్నుఁ దొడికి పట్టి
చరచె నెను వేంకటస్వామి నిను గెలుపుమని
మెరుఁగు కుచకుంభముల మిసిమితో నపుడు. ॥ నీవు ॥ 210

67-వ రేకు. కాంభోది

కాంత నీ నెరుల చీఁకటినతఁడు భ్రమయఁగా
చింత చీఁకట్లు ముంచినది యరుదా ॥ పల్లవి ॥

పొలఁతి[1] నీ చిఱునవ్వు పువ్వులాతఁడు గోసి
కులికి కన్నుల నొత్తుకొనఁగాను
వలరాయఁడపుడు తన వాఁడి పువ్వు (వు?) టమ్ములను
చలముకొని[2] మిమ్ము ముంచక మానునా ॥ కాంత ॥

నెలఁత నీపలుకుఁదేనియలాతఁడిటు గ్రోలి
సొలయుచును మైమరచి చొక్కఁగాను
తలఁపఁ గోవిలల యమృతంపుఁ బలుకుల వెల్లి
అలర మీమీఁదఁ గురియక మానునా ॥ కాంత ॥

1. వి. శే. ఒ. పొలఁతి. 2. దలకొని మిమ్ము.

పరగు నీ మెఱుఁగు గుబ్బలనెడి (నేటి?) గిరులపై
తిరువేంకటేశ్వరుఁడు తిరుగఁగాను
పరువంపు వలపు తావలపెద్దకొండలై
గరిమతో మీకుఁ బెరుగక మానునా ॥ కాంత ॥ 211

శ్రీరాగం

పతిఁ గలసి మేనెల్ల పరవశంబగుకంటె
హితవిరహమున నెదిరి నెఱుఁగుటే మేలు ॥ పల్లవి ॥

పరపీడ గావించి బతుకు బతుకుటకంటె [1]
పరహితము చేయునాపదలె మేలు
సిరుల నడిమికి భయము సేయు చనుఁగవకంటె
తరుణి నీ [2] నెన్నడిమిదైన్యమే మేలు ॥ పతి ॥

కాంత వితరులకింద గరువించుకంటె (?) మతిఁ
జింతఁగందుచు నలయు సిలుగె [3] మేలు
కుంతలంబుల కిందఁ గులుకుఁ జూపులకంటె
చెంతలను పీతురుము చెదరుటే మేలు ॥ పతి ॥

తొడరి సరివారి వొత్తుదుకు నోర్చుటకంటె
గొడవతో వాఁడి గైకొనుటె మేలు
పడఁతి నీ వేంకటప్పవిరతి నలయుకంటె
కెడపి కొనగోళ్ళ బోఁకించుటే మేలు ॥ పతి ॥ 212

ముఖారి

వన్నెమాటల వలతువా నీవు నామనసు
కన్నపెట్టఁగఁ గదా కడుబేలనైతి ॥ పల్లవి ॥

1. వి. రే. ౨-౨. బతుకుటకంటె. 2. రుణినెన్న. 3. పిరుతె.

పట్టుకొని నిన్నుఁ గోపముదీర చూపులనె
కట్టివేసినఁగదా [1] గర్వమడఁగు
అట్టువిట్టును నీకు నయ్యీలునపాదలును
* బెట్టికా నీచేతఁ బిరివీకులైతి ॥ వన్నె ॥

మరిగించి విన్ను నా మనసారఁ గుచగిరుల–
చరులఁ దోసినఁ గదా చలమణఁగును
అరిది మోహమున నీ యడుగులకు మడుగులేఁ
బరచికా విరహతాపమునఁ బడవలెనె ॥ వన్నె ॥

చెనకి నిన్నిట్ల నాచేయారఁ గోరికల
తనివి దీర్చినఁగదా [2] తగులవుదువు
ఘనమూర్తివైన వేంకటగిరీశ్వర నీకు–
నొవర లోనైకదా వొడలెరఁగనైతి. ॥ వన్నె ॥ 213

ముఖారి

కొలవిలోన మును గోపికలు
మొలక నవ్వు (వు ?) లతో మ్రొక్కిరి నీకు ॥ పల్లవి ॥

పిరుఁదులు దాఁటిన పింఛెపుటలకల
తురుములు వీడఁగఁ దొయ్యలులు
అరిదివితంబములందునె దాఁచుక
మురిపెపుఁ గరముల మొక్కిరి నీకు ॥ కొలవి ॥

విద్దపు మానము నెలఁతలు లోఁగుచు
గద్దరి తొడలనె కట్టుచును
ముద్దుటుంగరంబుల కరములతో
ముద్దులు గునియుచు మొక్కిరి నీకు ॥ కొలవి ॥

---

1. వి. రే. ౩౧. పివఁగాక. 2. ర్చినఁగాక. * బెట్టికా

పాలిండ్ల పెనుభారంబుల కర–
మూలపు మెఱుఁగులు ముంచఁగను
వేలపుఁ బ్రియముల వేంకటేశ విను
మూలకుఁ బిలుచుచు మొక్కెరి నీకు ॥ కొలని ॥ 214

రామక్రియ[1]

మానరె మాయలు మగువలు నేఁ
గాను కాననుచుఁ గనలీ శిశువు ॥ పల్లవి ॥

పాలట[2] దొంగిలె బాలుఁడు గో–
పాలుఁ గూడుక పలుమరును[3]
పోలవీమాఁటలు బొంకులు యిది[4]
యేలె యేలె మీరెలజవ్వనులు ॥ మాన ॥

సారెకు వెన్నలు చవులట[5] యీా–
దూరులు మీకిఁక[6] దొనగులు
చేరువ గరిమలు చెల్లవు మీరు
పోరె పోరె వారపుం[7] వెర సతులు ॥ మాన ॥

కింకలు మీకివి[8] గెలుపులు నెల–
వంకలు మీకివి[9] వన్నెలు
వేంకటపతి మీ విభుఁడట మీరు
బొంకక బొంకక పొలఁతులు మనరే ॥ మాన ॥ 215

ముఖారి

ఎండలు రేయెండలుగా నిరువంకఁ జూచువాఁడు
కొండలుఁగోట్లునయిన గుణములవాఁడు ॥ పల్లవి ॥

---

1. వి. రే. ఇట. అహిరి. 2. పె. రే. ఎట. పాలుదొం. 3. సా. రే. వి. రే. మారును. 4. సా. రే. ఖల మీ. కే. 5. సారెకు మిక్కిలి చవవులు. 6. వి. రే. మీకివి దొనరులు. 7. సా. రే. వారపరి 8. సా. రే. మీరివగెలు. 9. మీకివన్నె

పాలవెల్లి కొండమీఁదఁ బల్లెగట్టినవాఁడు
పాలలోని పాపఁడన్న ప్రాణమైనవాఁడు
పాలఁబుట్టినట్టికూడు పంచిపెట్టినవాఁడు
పాలనేయి ముచ్చిలించి బదికినవాఁడు ॥ ఎంత ॥

అలవోతువానితోడ వంటినమేనివాఁడు
అలఁగాపరులతోడ నాడినవాఁడు
అలజాలమైన పీటవలరఁ దేలినవాఁడు
అలవోతు కొండమీఁద వసమైనవాఁడు ॥ ఎంత ॥

పాఁపరేని మేను దన పానుపు చేసినవాఁడు
మోఁపరయి సకలము మోచినవాఁడు
కోపము శాంతములేని కొండలకోనేటివాఁడు
పాపముఁ బుణ్యము లేక బదికినవాఁడు. ॥ ఎంత ॥ 216

68-వ రేకు. శంకరాభరణం[1]

వేఁటకాఁడవంటా నా[2] వెంటఁ బాయవు వోరి
చీటకపు చెంచెత నాచేతిలాగెరఁగవా ॥ పల్లవి ॥

పొదలో నేనేసిన పులి నీవేసితివని[3]
పెదపెద్ద యెలుగుఁల బెదరించేవు
కుదురుగుబ్బలి విన్నుఁ గుమ్మరుదునో వుండేవో మేను[4]
చిదియఁగా మోటిచెంచెత పన్నెఅఁగవా ॥ వేఁట ॥

చేరువ నామోఁటునఁ జేరిన నామెకముల[5]
నేరుపరివంటా నీవునేసేవు[6]
తీరలుగా కొమ్ము గోరఁ జింతునో వూరకుండేవో
పేరుకల చెంచెత నావిరుదులెరఁగవా ॥ వేఁట ॥

1. వి.రే. ౨౦. వరాళి. 2. వంటా వెంట. 3. పా.రే. పొదలోన నుండేటి పులిని వేఁటివంటా. 4. వి.రే. దేవో చిదియ. 5. పా.రే. చేరి నామోఁటునఁ జేరిన మెకముల. 6. వి.రే. నీవయే సేవు.

చొల్లెపు చట్టలతోడ[1] చూపులకు నద్దాలు
చెల్లువంటా వచ్చి చెట్టవట్టేవు
వొల్లననఁగా[2] గూడేవు వుద్దండపు వేంకటేశ
జల్లివింటి చెంచెత నాచలములెరఁగవా ॥ వేఁట ॥ 217

భైరవి

* ఏమీననకురే యెప్పుడు మీరు
గామిడియై కాలినన్నఁ గదలీని బిడ్డఁడు ॥ పల్లవి ॥

పొలసీననకురే పొదిగి యిందరుఁగూఁడి
పులికి తలదీనుకవున్న బాలుని
పలుకఁడనకురే బలుమోరతోపుఁ గోపి
తలఁకి సిబ్బితిగాని త (నీఁదః) లరమ్మ బిడ్డఁడు ॥ ఏమీ ॥

అడిగిననకురే ఆపదీరదనకురే
కడఁగి చలమరియై గాసిఁబెట్టీని
జడలున్న ననకురే జననుతుఁడీశువు
కడు దూరి గిరులకు గమనించి బిడ్డఁడు ॥ ఏమీ ॥

బిత్తలున్నాఁడనకురే పృథివిలోఁ బిన్నవాఁడు
మత్తులై వున్నవారి మడియించీని
చిత్తిణివాఁడనకురే శ్రీ వేంకటేశుఁడు
యెత్తుక యీరేడులోకాలేలీని బిడ్డఁడు ॥ ఏమీ ॥ 218

సామంతం

అరుగడుగుకు నీ వాడఁగాను మా–
బదలికంతయుఁ దోయ పండరంగిరాయ ॥ పల్లవి ॥

---

1. చూపులతోడ. 2. వొల్లనన్నఁగా. *దశావతార సమన్వయముగలదు.

పాదికెత్తు మెరుఁగారు బంగారుగుండు
సేదదేర మెడఁగట్ట చిత్తగించితి
యేదెస కానికచెచ్చి యిచ్చిరి నీ కెవ్వరో
పాదపుగజ్జెలు మోయ పండరంగిరాయ ॥ అడు ॥

మద్దికాయలు చెవుల మాణికాల పోఁగులు
పెద్దపెద్దముత్యాలు పెంపు మీరఁగా
ముద్దుల వెన్నపాలు ముచ్చిలించు నేఁతలవి
బద్దుల పనులై పోయ పండరంగిరాయ ॥ అడు ॥

వెల్లిగొను వేడుకల వేంకటాద్రిపతివై
తెల్లనికన్నుల నవ్వుతీగె సోగల
గొల్లెతల గుబ్బలపై కూరిమి మెరయఁగా
పల్లకి నీకిప్పుడాయ పండరంగిరాయ. ॥ అడు ॥ 219

మంగళకౌశిక

అబ్బురంపు శిశువు ఆకుమీఁదిశిశువు
దొబ్బుడు రోలశిశువు త్రుప్వి త్రుప్వి త్రుప్వి ॥ పల్లవి ॥

పుట్టు శంఖచక్రములఁ బుట్టిన యాశిశువు
పుట్టక తోల్లే మారుపుట్టువైన శిశువు
వొట్టుక పాలువెన్నలు నోలలాడు శిశువు
తొట్టెలలోని శిశువు త్రుప్వి త్రుప్వి త్రుప్వి ॥ అబ్బు ॥

నిండిన బండి దన్నిన చిన్నిశిశువు
అండవారి మదమెల్ల నణఁచిన శిశువు
కొండలంతేసురులఁ గొట్టిన యా శిశువు
దండగంపు శిశువు త్రుప్వి త్రుప్వి త్రుప్వి ॥ అబ్బు ॥

వేఁగైన వేంకటగిరి వెలసిన శిశువు
కాఁగిటి యిందిర వొలఁగని శిశువు
ఆఁగి పాలజలధిలో నందమైన పెనుఁబాము
తూఁగుమంచము శిశువు త్రువ్వి త్రువ్వి త్రువ్వి. ॥ అబ్బు ॥ 220

ముఖారి[1]

పలుకుఁదేనియల నుపారమియ్యవే
అలరువాసనల నీ యధరబింబానకు ॥ పల్లవి ॥

పుక్కిటి లేనగవు వొంగుఁదాలు చూపవే
చక్కని నీవదనంపు చందమామకు
అక్కరో నీవాలుఁగన్నులా[2] రతిగా నెత్తవే
గక్కన నీచెక్కుతొలుకరి మెరుపులకు[3] ॥ పలుకు ॥

కమ్మని నీమేని[4] తావి కానుకగా నియ్యవే
వుమ్మగింత చల్లెడి నీవూరుపులకు
చిమ్మల[5] నీచెమటలఁ జేయవే మజ్జనము
దిమ్మరి నీమురిపెపు తీగమేనికి ॥ పలుకు ॥

పతి వేంకటేశుఁగూడి[6] పరవశమియ్యవే
యితవైన నీమంచి హృదయానకు
అతనినే తలఁచఁగ నానతియ్యఁగదవె
తతితోడ నీలోని తలపోఁతలకు. ॥ పలుకు ॥ 221

భైరవి[7]

అన వెట్టుదువు నీవప్పటి[8] నానోరణఁచి వోరి[9]
నీ నిజానకు నాతో నేఁడైన మానరా[10] ॥ పల్లవి ॥

---

1. వి.రే. ౧౦౯. శ్రీరాగం. 2. వాలుఁజూపు అర. 3. తొలుకారు మెఱుఁగులకు. 4. మేయి. 5. చెమ్మల. 6. ఏలుపై. 7. తం. వ్ర. ౩౦. ధ్రువతాళం. 8. తా. వేం. ౨౦౩; తం-వ్ర. అతలువెట్టేవు సారె అప్పు: 9. 'వోరి' లేదు. 10. తం-వ్ర. అనాలు వి కేతోడగురా అదియింకా మానవురా: తా-వెం.అవలు. నీకు తోడారా నేడింక మానవురా.

పచ్చడాన జవ్వాది పరిమళమేడదిరా
పచ్చనేతలు చెక్కిళ్లపై వీకేడవిరా
గచ్చుమోవిమీఁదమన్న కపిగాటులేడవిరా
యిచ్చకుఁడ కమఁగెంపులేడవి గలిగెరా[1] ॥ అన ॥

ముద్దుల[2] చక్కని నీదు మోముకళలేడవిరా
కొద్దిగాని వందొత్తుగోరేడదిరా[3]
గద్దరీఁడ యీ చిట్లు[4] గందము వీకేడదిరా
తిద్దెను గస్తూరిబొట్టు దిమ్మరి యెవ్వతెరా[5] ॥ అన ॥

రీతితో నీవాడేటి[6] తప్పిబ్బుమాటలేడవిరా
రాతిరేడ నుండితి[7] వెరవక చెప్పరా
యేతరీఁడ తిరువేంకటేశ నన్ను నేలితివి[8]
యేతులతో వలపించ నెంత కలికివిరా[9] ॥ అన ॥ 222

69-వ రేకు. కన్నడగౌళ

కామయాగము చేసెఁ గలికి తన—
ప్రేమమే దేవతాప్రీతిగాను ॥ పల్లవి ॥

పొలుపలర సురతతాంబూలరసపానంబు
వలినాశీ సోమపానంబు గాను
కలకలంబుల మంచి గళరవంబుల మోఁత
తలకొన్న వేదమంత్రములుగాను ॥ కామ ॥

1. తా-వెం. గెంపులివి యేడవిర. 2. తం-ప్ర. ముద్దుగారేవీ. 3 కొద్దిగా నొక్కిన వంది గోళ్ళేడవిరా; తా-వెం. కొద్దిగా మూఁదినవంది. 4. తా.వెం. చిట్లిన. 5. సా.రే. తిద్దినది గోరు జాటుదిమ్మరి యెవ్వతెరా. (తా.వెం. లో ఈ చరణము ౧-౨ పాదములు తారుమారై నవి.) 6. సా.రే. రీతులేక నీవాడే. 7. తా. వెం. రాతిరెందు వోతివో. 8. తం.-ప్ర. ఈతరి శ్రీవేంకటేశ యిట్టె నను(గూడితివి. 9. ఈ రీతు సారె వలపింప యెంత కలికివిరా; తా,వెం. ఈతరి చొక్కించితివి యెంత........

పడఁతి తన విరహతాపమునఁ బుట్టిన యగ్ని
అడరి దరికొన్న హోమాగ్నిగాను
ఒడఁబడిక సమరతుల నుదయించిన చెమటఁ
దడియుటే యది యవభృథంబుగాను ॥ కామ ॥

తనరఁ గుచముల రుచులు దంతా (త?) క్షత క్రీడ
వనమైన పశుబంధనంబుగాను
యెనసి శ్రీతిరువేంకటేశ్వరుని పొందు
ఘనమైన దివ్యభోగంబుగాను ॥ కామ ॥ 223

శ్రీరాగం[1]

పట్టనీఁకనోప నాప్రాణంబులు నీ[2]—
పట్టు దైవమె యెరుఁగు బ్రదుకనయ్యా ॥ పల్లవి ॥

పడితివిన్నాళ్ళు నిర్బంధమున నాచేత
కడమొదలు లేని కాఁకల నొలపుల
బడలెఁ గదు నామేను పట్టనీఁకనోప నీ[3]—
పడఁతులను గూడుకొని బ్రదుకనయ్యా ॥ పట్ట ॥

నొగిలితివి నాచేత నొప్పిమాటలనెంతె[4]
వగలఁ గదు నన్ను విడువఁగనోపక
జగడమిఁక లేదు విరసము మాని సుఖివిమ్మె[5]
వగలేక[6] యిఁకనైన బ్రదుకనయ్యా ॥ పట్ట ॥

ఎంత నొగిలినను నాకేమాయ[7] నీకు నీ—
సంతోషమిచ్చినను చాలుఁగాక
యింతసేసియు వేంకటేశ కూడితివి నీ[8]—
సంతంబు చెల్లెనిఁక బ్రదుకనయ్యా. ॥ పట్ట ॥ 224

1. వి.రే. గంగా. ముఖారి. 2. నాపట్టుదయ్యమెరుంగు. 3. పట్టకిఁక నీవు నీ 4. మాటలనె నీ. 5. నెమ్మె. 6. వగదీరెనిఁక. 7. ఎంతసేసిన నీకు నేమాయ. 8. పా.రే. ఇంతసేసి తిరువేంకటేశ నను గూడితివి.

శ్రీరాగం

కవయఁగవలెనంటి కాఁగలించేవా నీ-
పువిదలఁ దలఁచకవుండనోపేవా ॥ పల్లవి ॥

పారిటాకులు గట్టి పారనోపేవా
యేరులెల్ల దాఁటి కొండలెక్కనోపేవా
యీరీతి వెదురుబియ్యమేరనోపేవా
పేరివతేనెలు తెచ్చి పెట్టనోపేవా ॥ కవ ॥

యెదమఁ గుడిసి వింటనేయనోపేవా
అడవిమెకాల వేఁటలాడనోపేవా
కడఁగి చెంచెత నాతోఁ గలకుండేవా
అడరి నాపొత్తుల నారగించేవా ॥ కవ ॥

యిప్పటిమాఁటలు యీడేరించనోపేవా
చెప్పినట్టే కాఁపురము సేయనోపేవా
కప్పురంపుళయ్యపై వేంకటరాయఁడా
యెప్పుడుఁ బాయని చనవియ్యనోపేవా ॥ కవ ॥ 225

మాళవి

చూడవమ్మ యశోదమ్మ
వాడల వాడల వరదలివిగో ॥ పల్లవి ॥

పొంచి పులివాలుఁ బెధుగు[1]
మించు మించు మీఁగడలు
వంచి వారలువట్టిన
కంచపుటుట్ల కాఁగులివిగో ॥ చూడ ॥

1. పె. రే. ౨౪. బెరుగుఱ.

పేరీఁ బేరని నేతులు
   చూరల వెన్నల జున్నలును
   ఆరగించి యట సగఁబాళ్ళు
   పారవేసిన బానలివిగో ॥ చూడ ॥

తెల్లని కనుఁదీగెల సోగల
   చల్లలమ్మేటి జవ్వనుల
   చెల్లిపట్లనే శ్రీవేంకటపతి
   కొల్లలాడిన గురుతులివిగో ॥ చూడ ॥ 226

ధన్నాశి

బండి విరిచి పిన్నపాపలతో నాడి
   దండగీఁడు వచ్చె దోబూచి ॥పల్లవి॥

పెరుగు వెన్నలుఁ బ్రియమున వే—
   మరు ముచ్చిలించు మాయకాఁడు
   వెరపున్నాఁ (పునః) దనవిధము దాఁచుకొని
   దొరదొంగ వచ్చె దోబూచి ॥బండి॥

పడుచు గుబ్బెత పరపుపై పోక—
   ముడి గొంగు విద్రముంపువను
   పడియుఁ దా (?)పద్దఁ బవళించినట్టి—
   కొడుకుఁదొంగ వచ్చె దోబూచి ॥ బండి ॥

గొల్లపల్లెలో యిల్లిల్లూ చొచ్చి
   కొల్లలాడిన కోడెకాఁడు
   యెల్లయినా వేంకటేశుఁడు ఇదె
   తొల్లిటిదొంగ వచ్చె దోబూచి ॥ బండి ॥ 227

సామంతం

చల్లనై కాయఁగదో చందమామా నీ
వెల్ల(ల్లి?) గాఁ దిరువేంకటేశునెదుర
మొల్లమిగ నమృతంపు వెల్లి గొల్చుచు లోక-
మెల్ల వినుఁ గొనియాడఁగాను ॥పల్లవి॥

పొందైన హితులు నాప్తులు రసికులును గవులు
నందమగు మనుమాటలాడ నేర్చిన ఘనులు
చిందులకు నాడేటి సీమంతినీ మణులు
చెలఁగి యిరుగడఁ గొలువఁగాను

వందిమాగధులు గైవారింపఁ దనదివ్య-
మందిరోపాంత ఘనమార్గమునఁ గోనేటి-
ముందటను మంద మందప్రయాణములతో-
విందిరాపతి మెరయఁగాను ॥చల్లనై॥

ఏకాంత సుఖగోష్ఠినింపొంద మానవా-
నీకంబులెడఁ గలసి నిలిచి సేవింపఁ గాం-
తాకదంబముల (లు?) హస్తముల కంకణరుణ-
త్కారములు నిగుడఁ జామరములిడఁగ
జోకైన మణిగణస్తోమాంకితంబులై
సొంపొందు నాలవట్టములు గరములఁ దాల్చి
యేకాంతులిరువంక నెదిరి కొలువఁగ సకల-
లోకేశ్వరుఁడు మెరయఁగాను ॥చల్లనై॥

బంగారుప్రతిమలకు ప్రతులైన దివిజలో-
కాంగనలు ఘనవిమానాంగణంబుననుండి
చెంగలువలును మంచిసేవంతిరేకులును
చెలఁగి యిరుగడఁ జల్లఁగాను

మంగళాత్మకములగు మహితవేదాంత వే-
దాంగవిద్యలకు ప్రియమంది చేకొనుచుఁ దిరు-
వేంగళేశ్వరుఁడు గడు వేడుకలతోడఁ దిరు-
వీథులను విహరించఁగాను ॥ చల్లనై ॥ 228

70-వ రేకు. పాడి [1]

మూలమూల నమ్మేడుఁజల్ల ఇది
రేలుఁ బగలుఁ గొనరే చల్ల ॥ పల్లవి ॥

పిక్కటిల్లు చన్నుల గుబ్బెత వొకతి కడుఁ-
జిక్కవిది చిలికిన చల్ల
అక్కనఁ జెమటగార నమ్మీవి [2] యిది
యెక్కడఁ బుట్టదు గొనరే చల్ల ॥ మూల ॥

వడచల్లు మేవి జవ్వని [3] వొకతి కడు-
జడియుచుఁ జిలికిన చల్ల
తడఁబడు కమ్మవితావులది మీ [4]-
రెడయకిపుడు గొనరే చల్ల ॥ మూల ॥

అంకులకరముల వొయ్యారొకతి కడు-
జంకెనలఁ జిలికిన చల్ల
వేంకటగిరిపతి వేడుకది [5]
యింకానమ్మీఁ [6] గొనరే చల్ల. ॥ మూల ॥ 229

పాడి

అదిగాక సౌభాగ్యమదిగాక వలపు
అదిగాక సుఖమింక నందరికిఁ గలదా ॥ పల్లవి ॥

---

1. వి. రే. ఆః. శ్రీరాగం-యేకతాళి. 2. చెమటగారనమ్మేటిది. 3. చూపు జవ్వని. 4. పా. రే. అది యిప్పుడెడయకిపుడు. (ఇందంతటను 'చల్లా' అనియేరూపము) 5. వి. రే పతి వేడుకది యితి. 6. నమ్మెదఁగొన.

ప్రాణవల్లభుని(బెడ(బాసి మరుబాణముల
ప్రాణబాధల నెగులువడుటేటి వలపే
ప్రాణేశ్వరు(డు దన్ను(బాయ(జూచిన యపుడు
ప్రాణంబు మేనిలో(బాయంగవలదా ॥ అది ॥

ఒద్దికై ప్రియునితో నొడ(గూడి యుండినపు-
డిద్దరై విహరించుటిది యేటివలపే
పొద్దువోకలకు(దమపొలయలుకకూటముల
బుద్దిలో(బరవశము పొందంగవలదా ॥ అది ॥

చిత్తంబులోపలను శ్రీవేంకటేశ్వరుని
హత్తించి వా(డు దావయివుండవలదా
కొత్తయిన యిటువంటి కొదలేని పంగతుల
తత్తరము మున్నాడి తగులంగవలదా ॥ అది ॥ 280

భూపాళం

ఎట్టుసేయనైన నేర్చు నిందునందు నీత(డు
నెట్టుకొన్న విద్యలెల్ల నేర్పు(గాన యీత(డు ॥ పల్లవి ॥

పలుదెర(గుల దొంతులైన పాలపెరుగుకుండలెల్ల(
దొల(గ దించి పాలు(ద్రాగి దొంతివేర్చె నీత(డు
తొల(గ(దోసి జగములెల్ల(దొల్లిటట్ల బహువిధముల
నెలవుకొలిపి దొంతివేర్చ నేర్పు(గాన యీత(డు ॥ ఎట్టు ॥

పాలమీ(గడెల్ల(దిగిచి పలుదెర(గుల(దోడనాడు
బాలులైనవారికెల్ల(బంచిపెట్టె నీత(డు
మేలిమైన పాలజలధి మీ(గడఖిలదేవతలకు
నోలి(బంచిపెట్టినట్టి యోగిగాన యీత(డు ॥ ఎట్టు ॥

తలుపుదెరచి కన్నె మేలుకొలిపి విభుఁడు గావివావి—
నెలమిఁ గలపినట్టి వేంకటేశుఁడమ్మ యీతఁడు
తలఁపులోని నాగకన్నెఁ దెలిపి పరపురుషునిఁ గూడి
కలయఁ జేయనేర్చినట్టి ఘనుఁడు గాన యీతఁడు ॥ ఎట్టు ॥ 231

కాంభోది

వెలిమంది లోమంది వెలితిగాకుండి
వెలి లోను వలుమారు వెదకేవె గాలి ॥ పల్లవి ॥

పండువెన్నెలలకునుఁ బ్రాణమగు గాలి
నిండుఁగొలఁకులలోన నెలకొన్న గాలి
బొండుమల్లెలతావిఁ బొడవైన గాలి
యెండమావులఁ బోలితేలయ్యె గాలి ॥ వెలి ॥

కొమ్మవిచవికెలోఁ గొలువుండు గాలి
తమ్మికుదుకులఁ దేనె దాగేటి గాలి
యిమ్మయిన చలువలకిరవైన గాలి
కుమ్మరింపుచు వేఁడి గురిసేవె గాలి ॥ వెలి ॥

తిరువేంకటాద్రిపైఁ దిరమైన గాలి
సురతాంతముల జనులఁ జొక్కించు గాలి
తొరలి పయ్యెదలలోఁ దూరేటి గాలి
విరహాతురులవింత వేఁచకువె గాలి ॥ వెలి ॥ 232

సామంతం

రెప్పవేసి లోకమెల్ల రేయిఁ బగలుఁ జేయనేర్చుఁ
చెప్పరాని చేఁతలెల్ల చెప్పిచూపనేర్చునే ॥ పల్లవి ॥

పాలలోను దచ్చి వెన్న పలుదెరఁగులఁ దివియనేర్చు
రాలువేసి నీరుమీఁదఁ దేలఁజేయ నేర్చును
గాలిపుంటి సంటి(?) లోనఁ గాఁపురంబు సేయనేర్చు
ఆలికట్టుఁ జీరలోన నాలిఁబడయనేర్చును ॥ రెప్ప ॥

ముద్దులాఁడికొడుకుచేత ముజ్జగములు దిప్పనేర్చు
చద్దికంట వేఁడికంటఁ జక్కఁజూడ నేర్చును
గద్దెరాతి కొండవింట గసికయై చెలఁగనేర్చు
సుద్దులెల్ల మందులనఁగ సొంపుమిగులనేర్చును ॥ రెప్ప ॥

పాఁపరేని కొండమీఁదఁ బందివేఁటలాడ నేర్చు
గోపసతుల మానమెల్ల కొల్లలాడనేర్చును
యేపు మీరినట్టి వేంకటేశుఁడనెడివాఁడు పిన్న-
పాఁపడై యశోదయెదుట పరువులిడఁగ నేర్చును ॥ రెప్ప ॥ 233

బౌళి

ఏమి సోద్యమిది యెంతయును వెరగాయ
ఈ మగువ విభుఁ గలయుటెల్లనో యనుచు ॥ పల్లవి ॥

సొలసి నునుఁజెమటలుబ్బుచు నణంగుచునున్న-
చెలియభావము చూచి చెప్ప వెరపాయ
కలికి వలరాజు బింకపుశరము వాఁడిగా
వలుమరునుఁబదవిడిన భావమో యనుచు ॥ ఏమి ॥

చలముకొని వేఁడి వెదచల్లు చూపులతోడి
నెలఁతఁ గని కట్టెదుర నిలువ వెరపాయ
చెలఁగి లోపలనున్న చిత్తజానలమెల్ల
వెలికి వెళ్ళుచు వెల్లివిరిసెనో యనుచు ॥ ఏమి ॥

తిరువేంకటేశుఁ బొందిన యింతిచనుదోయి—
తురువఖాంకములు గనుఁగొనఁగ వెరపాయ
తరుణినేఁపిన విధుఁడు దైవయోగమువలన
అరుదయిన శకలంబులాయనో యనుచు. ॥ ఏమి ॥ 234

71-వ రేకు. కాంభోది

ఏల రాఁడమ్మ యింతిరో వాఁ—
డేల రాఁడమ్మ నన్నేలినవాఁడు ॥ పల్లవి ॥

పచ్చని పులుగుల బండిమీఁద నుండు—
పచ్చవింటి పిన్నబాలుని తండ్రి
పచ్చవిచాయలఁ బాయవి బంగారు—
పచ్చడము గట్టి(న) బాగైనవాఁడు ॥ ఏల ॥

తెల్లని పులుగుపైఁ దిరుగ మరిగినట్టి—
తెల్లని సతిపాలి దేవరతండ్రి
తెల్లని పరపుపైఁ దేలిపొరలు వెట్టు—
తెల్లని కన్నుల తెలివైనవాఁడు ॥ ఏల ॥

కొండవింటివాని గుత్తగొనిన యట్టి—
కొండుక పాయపుఁ గూఁతురుతండ్రి
కొండలరాయఁడు కోనేటి తిమ్మయ్య
కొండ తలనెత్తి గుబ్బైనవాఁడు. ॥ ఏల ॥ 235

శ్రీరాగం

చంపరాని పగ (మ?) [1] నంబు; చల్లగాలి వేఁడి; చిగురు—
టంపకోల దాఁకి దేహమప్పుడెట్లనోర్చెనే ॥ పల్లవి ॥

1. రేకు దెబ్బదిన్నది. అక్షరము స్పష్టముగాదు.

పువ్వుటమ్ము దాఁకి చెలికిఁ బొక్కె-మేను విభునిచూపు-
లివ్వలవలఁ గాఁడివప్పుడెట్లనోర్చెనే
జవ్వనంపుఁ గుచభరము (ముని?) జడిసె వరుసము కొప్పు వేఁగు
రవ్వదోఁప వదపుచేతి రాయిడెట్లనోర్చెనే ॥చంప॥

తప్పకెపుడు వతవిఁజూచి తపివివోని తరుణి నేఁ—
డిప్పుడింత దడవు వాసి యెట్లనోర్చెనే
నొప్పికించుకోర్వలేక నొసలఁబట్టు వెట్టుకాంత
దప్పిదేరువట్టి విరహతాపమెట్లనోర్చెనే ॥చంప॥

ఇంచుకంత కప్పురమున * (నెట్టు?) ఁబారు తనువుమీఁద
నెంచరాని మదనరేఖలెట్లనోర్చెనే
మించి వేంకటాద్రివిభుఁడు మీఁదమీఁదనొరసి కూ (డ
వం?) చరాని కంటసరుల వనిత యెట్లనోర్చెనే. ॥చంప॥236

ఆహిరి

ఆపదలె సంపదలకాధారమై తోఁచె
పైపైనె తమకంటె పరిణామమాయ ॥పల్లవి॥

పురిగొన్న మదనాగ్ని పుటము దాఁకినవలన
తరుణిదేహంబు కుందనమువలెనాయ
సురుగక వియోగాగ్ని చొచ్చి వెలువడెఁ గాన
మరుజన్మమై మహామహిమఁ బొగడొందె ॥ఆప॥

పొలుపైన యిరు (విరు?) లచేఁ బూవుగట్టిన వలన
సొలయకే మేను జాజుల పొట్లమాయ
నెలకొన్న గొజ్జంగపీటఁ దడియఁగఁబట్టి
కలకంటిమేను పులు గడగినట్లాయ ॥ఆప॥

---

* ఈ సూచన లేకున్న అర్థాన్వయము కాకపోవుటయేగాక యతి భంగముకూడ.

అందుపైఁ దిరువేంకటాద్రీశు నిజకృపా-
నందంబు తనకు బ్రహ్మానందమాయ
పొందైన వేడుకలు పొదిగొన్న చెలువంబు-
నందమయి సౌభాగ్యమగ్గలంబాయ. ॥ అవ ॥ 237

సాళంగనాట

తనువెల్లఁ గోమలము తలఁపు వెగ్గలమాయ
వనితభాగ్యము గంటివా తరుణి ॥ పల్లవి ॥

పోఁకలంతేసి ముత్యముల కంటసరులవి
వేఁకపు గుబ్బలమీఁద వేఁగుఁగాక మానునా
కాఁకల నడుము చిక్కెఁగదె గోరుచుట్టుపై
రేఁకటిపోటాయనమ్మరో తరుణి ॥ తను ॥

ముమ్మడించినట్టి పెద్దమొగపుల మొలనూలు
యిమ్మైన పిరుఁదుమీఁద నింతభారమేఁటికే
బొమ్మరపోయెడి నవ్వులఁ బాఁటకూటిమీఁదఁ
దమ్మవుమియఁగాదా తరుణి ॥ తను ॥

నరసరూపవిలాసముల నింతికి నెందు
తిరువేంకటాచలాధిపుఁడెట్ల నిచ్చెనే
అరిదిబంగారునకు నపురూపమగుమణి
దొరకినట్లాయఁ గాదో తరుణి. ॥ తను ॥ 238

ముఖారి

ఎవ్వరు గలరీతనికిఁక నేమిటికివి వెరవకు మన-
నెవ్వరుగలరాత్మరక్ష యేప్రొద్దునుఁ జేయను ॥ పల్లవి ॥

పసిబాలకు బండివిరిగి పడి మేనెల్ల నొచ్చెను
కసుగందుకు పిరుపాముకాటున పై గండెను
పసికొల్లఁగొడెవేళ వరుమాయను శకువింతయు
వసముగాని చను బ్రాలివవలనఁ బాపఁడు వాడెను ॥ ఎవ్వరు ॥

పెనుమాఁకుల పైపాటున బెదరి వెరచెఁ జిన్నవాఁడు
ఘనమగు సుడిగాలి దాఁకి కనుమూయనోపఁడు
అనువున వేంకటగిరిపై నన్నిసంకటములుఁ బాసి
మునిజనముల (హృదయ?)గేహమునమండెడి దేవుఁడు.॥ ఎ ॥ 239

ముఖారి

ఎంత నేరఁడీదైవమిందరికి
భ్రాంతి గడుఁ బుట్టించి పరము మరపించె ॥ పల్లవి ॥

ప్రాయమనియెడి మహాబహురూపమిది యొకటి
కాయములఁ గరఁగించిఁ గళలనెక్కించి
నోయగంబగు కన్నుచూపులనియెడు మహా—
మాయములఁ బొరలించి మనసు నాటించె ॥ ఎంత ॥

చక్కఁదనమనెడి వేషంబొకటి మేనిపై
నిక్కించి యది గోర్కెనెలవుగాఁ జేసి
తక్కువలు నెక్కువలు తమకములు నొల్లములు
మక్కువలు గలిగించి మల్లువెనఁగించె ॥ ఎంత ॥

ఇట్టి మోహము వేంకటేశ్వరుఁడు దనమీఁదఁ
బెట్టించుకొనె నయినఁ బ్రేమగల ఫలము
నెట్టుకొని తానతని నిజమెఱిఁగి మేలు చే—
పట్టెనైనను జన్మపరుఁడైన ఫలము ॥ ఎంత ॥ 240

72—వ రేకు. భైరవి

పుడమిలోన మగలు గలుగు పొలఁతులకును దిరుగఁబాసె
అడవిచారిమందవియ్యఁడమ్మ నీ.కొమారుఁడు ॥ పల్లవి ॥

భారమైన కుచభరంబుపైచెరంగు జారనొకతె
జారుఁజూపులాఁడి మంచిసాళగంపుబెలుఁగున
కోరా చల్లయనుచు మెరుఁగుగుచములదర మెట్టినడవ
గోరుదీసి పారితెంచె కొమ్మ నీ కుమారుఁడు ॥ పుడమి ॥

నెరులు (*) దొంగలించినట్టి నీలవేణి యొకతె పెద్ద
తురుము దురిమి చల్లకడవతో విలాసమమరఁగా
చెరఁగుదూల వాఁడిగోళ్ళ చేయివీచి పిలిచి గోప[1] —
తరుఁణిఁ గొంగువట్టి తీసె తల్లి నీ కుమారుఁడు ॥ పుడమి ॥

కంచుమట్టియల రవంబు గజబజింపఁ బదము దా—
టించి గబ్బినడపు నడచు మించుగుబ్బలాఁడిని
ఇంచుకంతవాఁడు వేంకటేశుఁడంటఁబట్టి కౌఁగి—
లించి మోవి గంటిసేసె నిపుడు నీకుమారుఁడు. ॥పుడమి॥ 241

శంకరాభరణం

కొలమున మొదలనె[2] గొల్లవారము యీ—
చలమునఁ బగ విమ్ము సాదించ నేరుతుమా ॥ పల్లవి ॥

బూతులఁ దిట్టుచు నొలపుఁ జూచేవు మేని-
నేతులకంపుల నేము నీ కేలరా
యీతలు రేఁపుచు మమ్ము నెలయించేవు యేర
మాతోనే యింతేసి నేము మాటలు నేరుతుమా ॥ కొల ॥

1. వి. రే. జా. నడచు గోప. 2. వి. రే. జ మొదలే.
* నెరులు + తొంగలించినట్లు

కన్నుల నద్దలింపుచు గయ్యాళించేవు వోరి
విన్ను మెప్పించఁగలేము నేమేలరా
వెన్నలఁ బాలునమ్మేటి వెట్టివారము యీ-
కిన్నెర మీట్ల[1] గిలిగించఁగ నేరుతుమా ॥కొల॥

చేరి నన్నుఁ బోసీనని చేయివట్టేవు యేమీ
నేరవివారము నీకు నేమేలరా
గారవపు తిరువేంకటగిరివిభుఁడ[2] యీ
కూరిమివిట్టే విన్నుఁ గూడఁగ నేరుతుమా. ॥కొల॥ 242

శ్రీరాగం

ఊరకుంటే[3] నన్ను నుంతవియ్యావు ఇంత
పేరుకుచ్చి తిట్ట నన్నుఁ బ్రియమా నీకు ॥పల్లవి॥

బుజముపైఁ జేయి వేసి బుజ్జగించేవు ఇంత-
నిజమా నామీఁద నీ కరుణ
భజన మెరయ నన్నుఁ బచ్చి నేసేవు ఇంత-
గజిరుఁజేఁతలకోపఁగలనా యిఁకను ॥ఊర॥

కాలుమీఁదఁ గాలువేసి కరఁగించేవు యింత-
మేలా నాతోడి సమేళములు[4]
వాలుకచూపుల నాకు వాఁడివెట్టేవు యింత-
యేలికవై యిటువేయనేలా యిపుడు ॥ఊర॥

చక్కఁదనమిది నాది జట్టివేసేవు నా
చెక్కుల రేకలు వ్రాయఁ జిత్తగించేవు
చక్కని వేంకటగిరిస్వామీ నీవు యిట్టే
దక్కిన నవ్విఁంత వేయఁ దగునా యిఁకను. ॥ఊర॥ 243

1. తా. ౩ మీంట్ల 2. కటవిభుఁడ 3. ఏ-రే. ౫౮. ౧౦౫. ఊండేనంటే.
4. తోడి మేళములు.

నాట

వల్లవిమేని నగవుఁ జూపులవాఁడు
తెల్లవికన్నుల దేవుఁడు ॥పల్లవి॥

విరుసైన దనుజుల పీఁచమణఁచినట్టి-
తిరుపుఁగైదువతోడి దేవుఁడు
చరిఁబడ్డ జగమెల్లఁ జక్కఁజాయకుఁ దెచ్చి
తెరువు చూపినట్టి దేవుఁడు ॥పల్లవి॥

నీటఁ గలసినట్టి విండిన చదువులు
తేటపరచినట్టి దేవుఁడు
పాటి మాలినట్టి ప్రాణుల దురితపు-
తీఁట వాపినట్టి దేవుఁడు ॥పల్లవి॥

గురుతు వెట్టఁగరాని గుణముల వెలకొన్న-
తిరువేంకటాద్రిపై దేవుఁడు
తిరముగ ధ్రువునికి దివ్యపదంబిచ్చి
తెరచి రాజన్నట్టి దేవుఁడు. ॥పల్లవి॥ 244

భైరవి

అతనుచే నెట్టయిన నౌదుఁగాక యీ-
గతిమాలి సొలసే కాయము నాకేఁటికే ॥పల్లవి॥

దానసేసి యైనఁ గొంత వట్టలేను చిత్తము
దోసము మాటాడఁ దనతో నాకును
ఆసలాఁపలేక చేరి యుంటిఁ[1] గాక యింత-
సేసిన యాతనిమోము చెల్లఁబో నేఁజూతునా ॥అతను॥

1. ఇది పె. రే; వి. రే. జా. పాఠము: సా. రే. తెలియుంటేఁగాక.

దగ్గరి నావద్దఁ దనతరుణిఁ దలఁచినంత
సిగ్గుపడవలెను నాచిత్తమునందే
విగ్గుదేరేకాఁకతోడ విలువలేఁ గాక యింత-
బగ్గన నాదేహమిది పొరవేయ సరకా ॥ అతను ॥

దేవుఁడంటాఁ దనమీఁద తెగి సొలపుమాటల
మోవనాడలేక యింత మొక్కితిఁ గాని
శ్రీ వేంకటేశుఁడింత చిత్తిణివిద్యల నాతఁ-
డేవంక కేఁగినను మాయింటికి విచ్చేనెఁ గా. ॥ అతను ॥ 245

శంకరాభరణం

ఉయ్యాలా బాలునూఁచెదరు కడు-
నొయ్య నొయ్య నొయ్యనుచు ॥ పల్లవి ॥

బాలయవ్వనలు పసిఁడివుయ్యాల
బాలునివద్దఁ బాడేరు
లాలి లాలి లాలి లాలెమ్మ యెల్ల
లాలి లాలి లాలి లాలనుచు ॥ ఉయ్యా ॥

తమ్మిరేకుఁ గనుఁదమ్ముల నవ్వుల
పమ్మఁజూపులఁ బాడేరు
కొమ్మలు మట్టెల గునుకుల[1] నడపుల
ధిమ్మి ధిమ్మి ధిమ్మనుచు[2] ॥ ఉయ్యా ॥

చల్లుఁజూపుల జవరాండ్లు రే-
పల్లె బాలునిఁ బాడేరు
బల్లిదు వేంకటపతిఁజేరి యందెలు
ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లనుచు. ॥ ఉయ్యా ॥ 246

1. వి. రే. ౫౨-౨. మట్టెలగులుకుల 2. దిమ్మి దిమ్మి దిమ్మనుచు.

73—వ రేకు. శంకరాభరణం

సారెకు నంటకురే జడనందురు
ధీరోదాత్తుఁడున్నతపు దేహియట ॥ పల్లవి ॥

బాయిటఁ బెట్టకురే పక్షులు పారెడిపొద్దు
వోయమ్మ బాలులకు నొప్పదందురు
మాయపుఁబులుగొకటి మచ్చికనీబాలుని
చేయిచ్చి యెక్కించుకొనఁ జేరీనట ॥ సారె ॥

పంచలఁ దిప్పకురే పాములు వెళ్ళేటి పొద్దు
కొంచెపుబాలులఁ బైకొనునందురు
మించిన పామొకటి మెరసి యీ బాలుని
దించక యెక్కించుకొనఁ దిరిగీనట ॥ సారె ॥

అలమి పట్టకురే అంటఁ గాకుండెడివారు
తొలరమ్మ బాలులకు దోసమందురు
కలికి యీ తిరువేంకటపతిఁ గదిసిన
చెలఁగి వేగమే చీరచిక్కీనట ॥ సారె ॥ 247

శ్రీరాగం

కొప్పుతావి సారె సారె కుప్పళించవలసి
అప్పటి నీ (టివి*) మారుమొగమయ్యేవాతవికి ॥ పల్లవి ॥

భారపు నీ గుబ్బల సంపద చూపవలసి
వోరగా నొరగుమీఁద నొరగేవు
తోరపు నీకన్నుల యేతులె చూపవలసి
సారెకు చూపులఁ బగదాఁచేవాతనిని ॥ కొప్పు ॥

కట్టెది నీమట్టెలమోఁతలు చూపవలసి
పట్టఁబట్టఁగానే పుష్పరిగెక్కేవు
వట్టి నీకోపాన చెలువము చూపవలసి
పెటివహారముల గుంపెనలఁ దీసేవు ॥కొప్పు॥

తొయ్యలి నీ మేని మృదువు చూపవలసి
కయ్యపు వేంకటపతిఁ గాఁగిలించేవు
చయ్యనవే నీ పరసము చూపవలసి
చయ్యాటములనె యిట్టె జంపులనేచేవు ॥కొప్పు॥ 248

ఆహిరి

కాల (లి?) కడఁ దెగెఁ జెలియగర్వంపుఁ దాలిములు
కాలగతి యిఁకనెంత గాఁగలదో మీఁద ॥పల్లవి॥

బలుపుఁ దురుమరణాతి పగలుచీఁకట్లాయె
పొలయుఁగన్నీట విప్పులు గురిసెను
చలితాపమున కళయు సవితుం (త్రం*)డుఁ గవఁబొడచె
ఇఁక మదనదైవికం బెటుగాఁ గలదో ॥కాల॥

చెఱుగు విట్టూరుపుల చిచ్చు గాలియుఁ గూడె
వెడగుఁ జెమటల[1] జలధి వెల్లివిరిసె
కడుఁబులకలనె (*) శిథిలి కన్నచోటనె పొడమె
నుడిపి చెలిసిగ్గెల్ల చూరఁబోఁగలదో ॥కాల॥

భామకుచములమీఁదఁ బ్రతిచందురులు వొడచె
చీమ దొంతర లతలఁ జిగిరించెను
వామాక్షి వేంకటేశ్వరుకౌఁగిటను గలసె
ప్రేమమిఁక విదియెంత పెద్దగాఁగలదో. ॥కాల॥ 249

1. ఇది వి-రే. ౨౧ పాః సా-రే. పెఱఁజెమటల.
* చెదలకు మూలరూపము. అర్థమూ అదే.

శ్రీరాగం

ఇచ్చకాలు రమణికి నెంత[1] చేసేవు నీ-
ముచ్చిమిసేఁతలిన్నియు మానేటి కొరకా[2] ॥పల్లవి॥

బెట్టుగఁ బెద్దతురుము పెట్టేననుచు నింతి-
తట్టుపుణుఁగునెరుల తలదువ్వేవు
గటిగ నెవ్వతెఁ గూడో కౌఁగిటఁ దెచ్చిన నీ-
తట్టుపుణుఁగుల తావి దాఁచేటికొరకా[3]- ॥ఇచ్చ॥

గబ్బివై[4] నీపదకము గట్టేననుచుఁ జెలి-
గుబ్బల మించుఁజెరఁగుకొంగు దీసేవు
వుబ్బున నెక్కడనో వుండి నీవిదె వచ్చిన-
దెబ్బలవాట్ల తప్పు దీరేటికొరకా ॥ఇచ్చ॥

ఇప్పుడిట్లనే విడెమిచ్చేననుచు నీవు
కప్పురము ఘనముగఁ గడునిచ్చేవు
అప్పుడె శ్రీ తిరువేంకటాద్రీశ యీ యింతి
చొప్పుదప్ప రతిఁగూడి చొక్కించుకొరకా ॥ఇచ్చ॥ 250

ఆహిరి

వద్దు మమ్మింత నెవ్వగల నలయించ నిటు
పొద్దువొద్దునకు నోపుదుమా వోరి ॥పల్లవి॥

బీరమున విన్న[5] వలపించుకొన నేమంత-
వారమా వట్టిగరువములు గాక
నేరుపే కలిగినను నీచేఁతలకు నింత
దూరుచును కాఁతఁగందుదుమా వోరి ॥వద్దు॥

---

1. వి-రే. ౪౪. నేంతేఁజేవే. 2. కొరకే (ఇక్లేముందు చరణములందున) 3. పా-రే: పె-రే. ౨౫. కొరక (మంచెల్లవిన్లే). 4. వి-రే. గబ్బివే. 5. వి-రే. ౪౪. నన్ను.

కన్నులనె వలపు చిలుకఁగఁ జూడ నేమంత-
కున్నారమా నీవుదుటు గాక
వన్నెలను[1] నిన్ను నేవలపింతునైన నీ-
వున్నవిధమిటు చూడనోర్తుమా వోరి ॥ వద్దు ॥

నీ నేరములు దక్కెఁ నీకు నినుఁ బాయఁగల-
నైన నేనిట్టవుం నటరా
కోనేటిరాయ తక్కఁబమాని మచ్చికల-
నూని నాకౌఁగిటనె వుండరా వోరి. ॥ వద్దు ॥ 251

శ్రీరాగం

మామనునేతు మాగతవానసి[2]
కాముకవిద్యాకల చలరే ॥ పల్లవి ॥

భిల్లవధూకుచపీడన కుతుకో-
త్ఫుల్లకరాంబుజ భూషణ
పల్లవ గోపక పరివృత శతజన-
వల్లభ రతిపరవశ చలరే ॥ మామ ॥

గోపీజన కుచకుంకుమ పంక వి-
లేపన మిళిత లలితదేహ
తాపకరణ సంతత బహురూపినయా[3] -
లాస రూపమేళన చలరే ॥ మామ ॥

పరవనితామణి పరతంత్రత్వా-
త్పరుష నఖాంకిత పతిరసికిమ్[4]
కురవకభూరుహ[5] కుంజగృహాంతే
తిరువేంకటనగాధిప చలరే ॥ మామ ॥ 252

1. వెన్నెలను. 2. ఊహించిన పాఠమిది; ౭-రే. ౬-రే. మామనురేత్వం మాగదవానని; ౩-రే. ౧౮. మామనురేతుమాగద. 3. ౩-రే. ౧౮. వినయవిలాస. 4. పరవనితాదివ పరతంత్రత్వం పరుషతలాంబుజపైరసికిం. 5. కురవనితారుహా.

74-వ రేకు. ౨ శుద్ధదేశి

కానరటె పెంచరటె కటకటా బిడ్డలను[1]
నేను మీవలెనే కంటి నెయ్యమైన బిడ్డని ॥పల్లవి॥

బాయిటఁ బారవేసిన పాలు వెన్నలును
చేయివెట్టకుందురా చిన్నిబిడ్డలు
మీయిండ్లు జతనాలు మీరు సేసికొనక
పాయక దూరేరేలే ప్రతిలేని బిడ్డని ॥కాన॥

మూసిన కాఁగుల నేయీ ముంగిటి పెరుగులూ
ఆనపడకుందురా ఆదేబిడ్డలు
వోసరించి మోసపోక వుండలేక మీరు
నేనేరింతేసి దూరు చెప్పతాని బిడ్డని ॥కాన॥

చొక్కమైన కొప్పెరలజున్నులు జిన్నులును
చిక్కినవిడుతురా చిన్నిబిడ్డలు
మిక్కిలి పూజలు సేసి మెచ్చించఁ దగదా
యెక్కువైన తిరువేంకటేశుఁడైన బిడ్డని ॥కాన॥ 253

కాంభోది

పేగుల జంద్యాలు వేసి పెంచపునమలిపురి
పాగగాఁ జుట్టిన నాబాఁపనయ్య వీఁడివో ॥పల్లవి॥

బిత్తలై పరువులిడి పిన్నబోడితలతోడ
కొత్తబొమ్మచారియై గోచిగట్టెను
నెత్తురుదానముసేసి విందిన జడలతోడ
బత్తుఁడైన చక్కని నాబాఁపనయ్య వీఁడివో ॥పేగు॥

1. వి. రే. ౩౬. బిడ్డలనేను.

కలవిద్య బాఁపనిచేఁ గలచె నేరుపులెల్ల
గలితుబాఁపవిఁ గనెఁ గొడుకుఁగాను
తలితోడ నందెపొద్దు దప్పనీక జలధిలోఁ
బలుపుగాఁ బండిన నాబాఁపనయ్య పీఁడివో ॥ పేగు ॥

పచ్చియిట్టి తోలుచొచ్చి బడలి చొరవిచోటు
చొచ్చి తెచ్చె వేదాలు చూడరమ్మా
మచ్చిక వేంకటగిరి మరిగి నాకౌఁగిట
పచ్చవిదోవతి నాబాపనయ్య పీఁడివో. ॥ పేగు ॥ 254

సామంతం

ఏకాలమేది దనకెట్ల సుఖమైయుండు—
నాకాలవళతఁ దానట్లుండవలసె ॥ పల్లవి ॥

బలువియోగాగ్ని దలఁపంగ నెట్టిదోకాని
చలిగాలి యెండమచు జాలిఁ బడవలసె
వలరాజుకోపమెటువంటిదో పడఁతులకు
తలిరాకు చేఁదమచుఁ దలపోయవలసె ॥ ఏకా ॥

భావంబు తలపోఁత బలిమెట్టిదోకాని
నోవి దోఁపవిచోట నొచ్చెననవలసె
ఈ విరహపరితాపమిఁకనెట్టిదో కాని
కోవిలల కూఁతలకుఁ గోపించవలసె ॥ ఏకా ॥

తిరువేంకటేశుకృప తియ్యమెట్టిదొ కావి
చిరునవ్వు మోవిపైఁ జెరలాడవలసె
సురతసౌభాగ్యముల సొంపులెట్టివొ కావి
మురిపెంపుఁ గనుచూపు ముయ్యఁగావలసె ॥ ఏకా ॥ 255

శంకరాభరణం

అప్పుడు మజ్జనమాడీనంగనఁ గూడి
కుప్పలుఁ దెప్పలుగాఁ గుమ్మరించరో ॥ పల్లవి ॥

బంగారుకొప్పెరల పన్నీరు నించి
రంగైన పచ్చకప్పురపు ధూళొత్తి
చెంగటఁ గస్తూరిధూళి చికిలి గావించి
పొంగారుఁదట్టుపునుఁగు వోయరో గిన్నెలను ॥ అప్ప ॥

పటికంపుఁ గాఁగుల పరిమళాలెల్లా
ఘటియించి కుంకుమతోఁ గడు మేదించి
అటునిటు గొజ్జంగసీరందంద నించి
కుటిలకుంతలులు[1] పైఁగుమ్మరించరో ॥ అప్ప ॥

బలుపింగాణులఁ గదంబము గంధమును
కలపము గావించి గంబూరముతో
వెలయ మజ్జనమాడీ వేంకటాద్రివిభుఁడు
చెలఁగి యింతులు చేరి సేన చల్లరో ॥ అప్ప ॥ 256

భూపాళం

కలిమి నిందరిని దగ్గరుకొరకే-వీఁడె
సులభుఁడై తిరిగీని చూడరమ్మా ॥ పల్లవి ॥

భంగపెట్టి గొల్లవారి పాలువెన్నలు
దొంగిలించు కొరకే తోపలనెల్లా
చెంగలించి చేతులెత్తి చెఁగుచును-వీఁడె
దొంగి దొంగి తిరిగీని తోలరమ్మా ॥ కలిమి ॥

1. పె. రే. ప్ర. కుంతలుపై.

గుట్టుదీర రేపల్లెకొమ్మలనెల్లా
రట్టుసేయుకొరకే రచ్చలనెల్లి
గట్టిగాఁ జూచెడి మొలగంటలతోడ-వీఁడె
చుట్టపుబాలునివలెఁ జూడరమ్మా ॥ కలిమి ॥

చెప్పరాని తనమాయచేత నిందరినిఁ
గప్పెడికొరకే వేంకటవిభుఁడు
కప్పెడి నల్లవియలకలనుదురు-వీఁడె
గుప్పెడి ముద్దులు యెత్తుకొనరమ్మా ॥ కలిమి ॥ 257

అహిరి

వలతునందువు నాకు వడినెప్పుడును నేఁ—[1]
దెలమి నొకచో భావ[2] మెట్లుండె నీకు ॥ పల్లవి ॥

బరువైన మదనతాపంబునకు వెరవకిటు
పురవేదనలను[3] నేఁబొరలఁగాను
సరసమున నీవచట సతులకౌఁగిటనుండి
యురవుకొననపుడు[4] మనసెట్టుండె నీకు ॥ వలతు ॥

వదలిన తురుముతోడ వాడువదనముతోడ
వొదిగినేనిటు చింతనుండఁగాను
సదమదముగాఁగ నొకసతివి గౌఁగిటి రతులఁ[5]
గదియంగఁ జిత్తమేగతి నుండె నీకు ॥ వలతు ॥

1. వి. రే. ఆ. నెపుడును-యెల. 2. చోఁబాదమెట్టు. 3. దవనలను. 4. కొని
నపుడు. 5. సతికౌఁగిటను రతుల.

జమలి మొలనూళ్ళతో జవ్వాదిమేనితో[1]
సమరి యీరీతి నేవలరఁగాను
కొమరొందఁ గూడితివి కోనేటిరాయ నీ-
తమకమెందాఁక[2] నెంతటినుండి నీకు. ॥ వలతు ॥ 258

75-వ రేకు. ముఖారి

చెప్పరాదీయింతి సిరులు - దీని-
వొప్పులివ్నియుఁ జూడ వొరపులోకావి ॥ పల్లవి ॥

ముదితజఘనముమీఁది మొలనూలిగంటలవి
కదలు రవమెట్లుండెఁ గంటిరే చెలులు
మదనుఁడుండెడి హేమమందిరము దిరిగిరాఁ
గదిసి మ్రోసెడి పారిఘంటలో కావి ॥ చెప్ప ॥

కొమ్మపయ్యెదలోని కుచమూలరుచి వెలికిఁ
జిమ్ముటది యెట్లుండెఁ జెప్పరే చెలులు
యిమ్మైన మరుధనములెల్ల రాసులు వోసి
కమ్ముకొని చెంగావి గప్పిరో కావి ॥ చెప్ప ॥

నెలతకంఠమునందు నీలమణిహారములు
అలరు చెట్లుండు[3] కొనియాడరే చెలులు
లలితాంగి ప్రాణవల్లభుఁడు వేంకటవిభుఁడు
నెలకొన్న కౌఁగిటనె నిలిచెనో కావి. ॥ చెప్ప ॥ 259

ఆహిరి

మానసీఁడు వుంటినోవి మరఁది వీఁడే
మానముపైఁ జేయి చాఁచీ మందవారిమరఁది ॥ పల్లవి ॥

1. పూఁతతో. 2. పా-రే. మిందాఁక. 3. వి-రే. ౧౧౪. పెట్లుండెఁగావి.

మంచమెక్కి వావిచూచీ మఱఁది వీఁడే
మంచిపీటి చెలమల[1] మఱఁది
మంచు గుంచావఁ గొలిచే[2] మఱఁది వీఁడే
పించెపు శిరము పాగ పిన్ననాఁటి మఱఁది ॥ మావ ॥

మంద మిరియాలు చల్లే మఱఁది వీఁడే
మందు నూరీ మాటలనే మఱఁది
మందుమాయవేఁతల మఱఁది వీఁడే
కుందణపు వన్నెదట్టికొంగు జారే మఱఁది ॥ మావ ॥

మక్కళించే వలపుల మఱఁది వీఁడే
మక్కువ నాకౌఁగిట మఱఁది
మక్కువలఁ గరఁగించే మఱఁది వీఁడే
చిక్కె వేంకటాద్రిమీఁది చిన్ననాఁటి మఱఁది. ॥ మావ ॥ 260

సామంతం

చెలువపు నేఁతల కిన్నెకా[3] పెద్ద
వలపువేదనల వాడీవయ్యో ॥ పల్లవి ॥

మొగమువకెగరెడి మొవవాఁడి గుబ్బల-
చిగురుఁబెదవులాఁడి కిన్నెకా
నిగనిగ మెరిచేటి పిలిమేలివాని-
సొగసు చూచి వాని సొలశివయ్యో ॥ చెలు ॥

మొగ్గల మొలకల మురిపెపుఁ గన్నుల-
శిగ్గుల చిరునవ్వు కిన్నెకా
ఉగ్గువ రేపల్లె పునురు గొనేటివాని
దగ్గరి తమకానఁ దడపీనయో ॥ చెలు ॥

---

1. వి-రే. ౬౩. చెంమెల. మంచుమాయనేఁతల. 3. వి-రే. ౧౦. విన్నెకాఁ. (ఇట్లేముందును).

చంకల బంగారు చల్లిన మెఱుఁగుల
చింతబెదరులాఁడి శిన్నెకా
వేంకటపతిఁ గూడి వేడుక తోడుత
సుంకుల సోగల సొలశీనయ్యో. ॥ చెలు ॥ 261

శ్రీరాగం

మరుని నగరిదండ మాయిల్లెఱఁగవా
విరుల తావులు వెల్లవిరిసేటి చోటు ॥ పల్లవి ॥

మఱఁగు మూఁక చింతల[1] మాయిల్లెఱఁగవా
గుఱుతైన బంగారుకొండల[2] నంది
మఱపుఁ దెలివి యిక్కఁ మాయిల్లెఱఁగవా
వెఱవక మదనుఁడు వేఁటాడేచోటు ॥ మరు ॥

మదనుని[3] వేదసంత మాయిల్లెఱఁగవా
చెదరియు[4] జెదరని చిమ్మఁ[5] జీఁకటి
మదిలోన నీవుండేటి మాయిల్లెఱఁగవా
కొదలేక మమతలు[6] కొలువుండేచోటు ॥ మరు ॥

మరులుమ్మెతల[7] తోఁట మాయిల్లెఱఁగవా
తిరువేంకటగిరిదేవుఁడ నీవు
మరుముద్రల వాకిలి[8] మాయిల్లెఱఁగవా
నిరతము నీ సిరులు నించేటిచోటు. ॥ మరు ॥ 262

ఆహిరి

ఏందాఁకా జాగిది[9] యేలే - తన-
అందములచటనె[10] అయ్యీఁగాక ॥ పల్లవి ॥

1. వి-రే. ౧౦౩. చింతల్లంమా. 2. కొండల్ల. 3. మదనున్ని. 4. చెదరియ్యు. 5. వి-రే. ౧౧౩. చిమ్ముఁ. 6. ౧౦౩. మదనుఁడు. 7. తల్ల. 8. వాకిల్లి. 9. వి-రే. ౧౦ తారిది. 10. సా-రే. అచ్చటనె.

మృగమదమీతఁడు మెత్తినదె పై[1]
ధగధగమనఁగాఁ దనకేలే
మగువకుచముల చెమట[2] నంటిన యా—[3]
తొగరుఁబరిమళమె పూసీఁ గాక ॥ ఎందా ॥

వెడిదపుఁ దురుమిదె పెట్టినీతఁడు
తడవుగ వలరుల తనకేలే
పడఁతి శిరసునను పైపైఁ జెరిగిన—[4]
జడివాన విరుల జారీఁగాక ॥ ఎందా ॥

చిమ్ముచు వీడెము వేసీనీతఁడు
తమ్ములము మియ్యఁడు తనకేలే
కొమ్మ వీడెమిఁక[5] కోనేటప్పఁడు
తమ్మివదనమున దాఁచీఁ గాక. ॥ ఎందా ॥ 263

శ్రీరాగం

విగ్గేఁ గాఁగలించుకోవే విరితీయక
విగ్గుల యాతనిమేను నేఁడే వొచ్చీనా ॥ పల్లవి ॥

మందరమెత్తినవాఁడు మల్లుల మొత్తినవాఁడు
అందపు నీ గుబ్బల వేఁగావఁ*[6] లేఁడా
గొందినున్న కుచములు కొనవాఁడ్లైతేను
చెందిన యాతనిమేను చిల్లులయ్యీనా ॥ విగ్గె ॥

భూమెల్ల మోఁచినవాఁడు పొడవు దాఁచినవాఁడు
భామ[7] నీ మొలనూలు భారమవీనా
వోమక యాతనితోడి వుపరిసురతానకు
యేమని వేఁడుకొనిన యేల లోఁగేవే ॥ విగ్గె ॥

1. వి-రే. ౧౦. త్రినూరశి. 2. చెమ్మటల. 3. వి-రే. ౬౩. వంటినయ్యా. 4. ౧౦ పైరాలెడు. 5. విడియమిదె. 6. వి-రే. ౯. ౧౧౩. గావఁగలె. 7. వి-రే. ౯. ౧౧౩. భామిని నీ. *వేఁగు+అనలేఁడా.

వేంకటనగమువాఁడు వెన్నెలమొగమువాఁడు
కింకల నీ చేఁతలకుఁ గిందుపడీనా[1]
పంకజవదన నీకుఁ బాయలేక చెనకిన
కుంకుమగుబ్బల చెనకులకోపఁడా. ॥ విగ్గ ॥ 264

76-వ రేకు. దేశాక్షి

అవ్వలిమాటలే హితవవుఁగాక
రవ్వలై నీకింక నిందు రాఁదీరునా ॥ పల్లవి ॥

మందలించి మధురలో మగువల మాటలే
విందుగాక చెవులకు విందులుగాను
మందల మగువల మా మాటలు చెవులకు గో-
విందుఁడా మాసుద్దులిఁక వినఁదీరునా ॥ అవ్వ ॥

వాసనగాఁ బువ్వులింటివారితోడి పొందులే
వేసి నీవు మమ్ము నీవు చెనకే వింత
దోసాలు గావుగద మాతోడి పొందులివి శ్రీని-
వాసుఁడా మాచేఁతలను వడదీరునా ॥ అవ్వ ॥

మాయలు మందులుసేసే మానినుల పొందులే
రేయుఁబగలును నీకు రేసులుగాక
పాయక కూడితి మన్ను బాపురే వేంకటగిరి-
రాయఁడా మాకౌఁగిటి రట్టుకోపుదా. ॥ అవ్వ ॥ 265

శంకరాభరణం

ఇంతి భువనమోహినియైన ఫలము
కాంతునిఁ దలఁచి వగలఁ జిక్కినివుడు ॥ పల్లవి ॥

---

1. అంకెల విమఁగూడుట అరుదా నేఁడు (పా. రే. లో ఈ పాఠమే కాఁబోలు మొదట వ్రాసి గీచివేసి పై పాఠము చెక్కినట్లున్నది).

మెఱుఁగుకన్నులు గండుమీలైన ఫలము
తొలఁకుఱెప్పల నీరు దొరకె నేఁడు[1]
లలనమై నవపుష్పలతయైన ఫలము
వలపు చెమట నీట వడిఁ దోఁగె నిపుడు. ॥ ఇంతి ॥

మెఱుఁగారు నెరులు తుమ్మెదలైన ఫలము
నెఱిఁ దమ్మి మోముపై నెలకొన్నవి
పఱచు జక్కవలు గుబ్బలైన ఫలము
తొలిత తాపపురవితోఁ గూడె నిపుడు ॥ ఇంతి ॥

వలు (జలు ?) వన్నె మోవి బింబమైన ఫలము
చిలుక వోట్లచేతఁ జెలువొందెను
కలికి వేంకటపతిఁ గలసిన ఫలము
సొలసినాడనె[2] నిత్యసుఖమబ్బె నిపుడు. ॥ ఇంతి ॥ 266

ఆహిరి

ముచ్చటకెవ్వరు లేరు మోహమిది బలుదూరు
యెచ్చట నెవ్వరులేరు యేఁటికే నా పేరు ॥ పల్లవి ॥

మంచముపైనుండరాదు మలఁగుపైఁ బొద్దువోదు
వించిన వుయ్యాలలోనా నిద్దుర రాదు
అంచెలఁ గన్నుల నీరు ఆఁపరాదా తనిఁబాసి
యించుకంత నిలువలే నెట్లు ధరియింతునే ॥ ముచ్చ ॥

పవ్వళించేటిల్లు చూచి ప్రాణము నిలుపరాదు
దివ్వెచూచి తాలిమైనఁ[3] దిప్పఁగరాదు
దువ్వటపుఁబయ్యదపైఁ దోఁగిన తట్టు పుణుఁగు
పువ్వుటమ్ము బాసటమై పొక్కానేమిసేతునే[4] ॥ ముచ్చ ॥

1. వి.రే. ౨౨. ౮౨. దొలఁకెనిందు. 2. సొలసియాడనె. 3. ఇది వి.రే. ౧౦౨. లో. పా.రే. తాలిమై దివ్వ. 4. వి. రే. సేతుమే.

*చింతతో ధరించరాదు చెల్లఁబో మేనైనఁ బోదు
  ఇంతటఁ జెలులకైన యెఱుక లేదు
  ఇంతలోనె వేంకటేశుఁడింతి మఱుఁగుననుండి
  యెంతసేసెఁ గలికి వీఁడేమని చెప్పుదునే. ॥ముచ్చ॥ 267

మేఁచబౌళి

*శిన్నెక తేవే శెలువుని తా
  వెన్నలు నవిగొను వెన్నుని తా ॥పల్లవి॥

మూటల్ మాటల్ మూరల్ బారల్
  బాటల్ సదివే బావలు తా
  వేటల్ వీపుల్ వేలుపు గుడుపుల్
  తేటలు మరగిన దేవుని తా ॥శిన్నెక॥

వాకుల్ చీకుల్ వాదుల్ పోదుల్
  సోకపు తొల్లిటి సుద్దుల్ తా
  పోకులు లోకుల్ పొగడఁగ మనిపెడి
  కేకిగరుల తల కిష్టుని తా ॥శిన్నెక॥

బిగ్గుల్ నగ్గుల్ బావుల్ సొరె (ర?) గా
  దగ్గర వెరపగు తపసుల తా
  సిగ్గుల్ వాపెడి శ్రీ వేంకటపతి—
  నగ్గపు సొమ్ములయాతని తా ॥శిన్నెక॥ 268

ముఖారి

భావమెరఁగని పదుచా వోసి
  పోవే పోవే పోవే పదుచా ॥పల్లవి॥

---

* చింత లో ధరించరాదు? * దీనిలో 'తా' తాళద్యోతకముగ తోచెడిని.

మొఱఁగు మఱఁగు వింత కఱఁగుదేనెల—
పరచుమాటల పడుచా
చురుకు మెరుపు వాలుఁజూపుల కన్నుల
[illegible]ఁ బొడిచి గిలిగించేవే పడుచా ॥ భావ ॥

తెలపు మలపుఁ జయిఁడి గిలుకుల మట్టెల—
బలుపుమోఁతల పడుచా
అలపు సొలపు ముద్దులొలుకు నవ్వుల
జలుకువలపు మీఁదఁ జల్లేవే పడుచా ॥ భావ ॥

వెదకి వెదకి తిరువేంకటేశ్వరుఁ
బదరి కూడిన పడుచా
కదలు గుబ్బల కలికిచేఁతల
వుదుటు నడపులనె వొరగేవే పడుచా. ॥ భావ ॥ 269

శంకరాభరణం

దిమ్మరివలె నిటులఁ దిరుగకువే
చిమ్ముల వలపు నీపైఁ జిలికించీఁ గృష్ణుఁడు ॥ పల్లవి ॥

మెల్లనే వుద్దాలు మెట్టి మీరిన తురుము వెట్టి
తెల్లని ముత్యాలు గట్టి తిరుగకువే
చల్లలమ్మేనంటా నీవు చక్కని గొల్లెతవు
వల్లె వేసీఁ జూపులనే వన్నెకాఁడు కృష్ణుఁడు ॥ దిమ్మ ॥

మట్టెలనే గిలుక్కొట్టి మణులపెండెము వెట్టి
దిట్టనడపుల వీధిఁ దిరుగకువే
జట్టిగొనుచూపుల జంకెన గొల్లెతవు
పెట్టెడుఁ జిక్కుల నిన్ను బిత్తరీఁడు కృష్ణుఁడు ॥ దిమ్మ ॥

చెక్కులదాఁకాఁ గస్తూరి చెలఁగి నొసలఁ బెట్టి
దిక్కులు చూచుచునంత తిరుగకువే
గక్కన శ్రీవేంకటాద్రి[1] ఘనుఁడు కౌఁగిటను
చొక్కులఁ బెట్టెడి నిన్ను చూరకాఁడు కృష్ణుఁడు. ॥ దిమ్మ ॥ 270

77-వ రేకు. వరాళి

మోవుల చిగురుల చిమ్ముల వేదము
ఆవుల మందలలోని ఆవేదము ॥ పల్లవి ॥

మంచముపైఁ జదివేది మురవకుమీ
కొంచెపు లేఁబలుకుల కొనవేదము
పించెపు శిరసుతోడఁ బిన్ననాఁడే చదివిన
తుంచి తుంచిన మాటల[2] తొలువేదము ॥ మోవు ॥

చల్లలమ్మే గొల్లెతల చక్కనిజంకెనలకు
గొల్లపల్లెలోన దొరకొన్న వేదము
తల్లిబిడ్డలనక యందరినొక్కవానిగా
పిల్లఁగోవి నేరిపిన పెనువేదము ॥ మోవు ॥

పంకజభవాదుల బడిబడిఁ జదివించే
లంకెలు చెలఁగిన[3] మేలపువేదము
వేంకటనగముమీఁద వెలయ విందిరఁగూడి
కొంకక చదివిన చొక్కుల వేదము. ॥ మోవు ॥ 271

వరాళి

విందిన[4] వేడుకలెల్ల వీకె గాక
అందనె తాపము చల్ల[5] నమరెగా నాకు ॥ పల్లవి ॥

1. వి-రే. ౧ం. శ్రీవేంకటఘను. 2. వి-రే. ౨౬. మాఁటతోఁ బు. 3. చెలఁగించే. 4. తా-వె. ౧౧౪. విందైన. 5. సా-రే. చల్లె.

మగువకన్నుల మొక్కు మట్టెల పాదపుఁ దొక్కు
విగుడు వాతెరనొక్కు నీకె కాక
అగడునెరుల చిక్కు అరచేతిపై చెక్కు
వగల గుక్కుమ[1] మిక్కు వన్నెగా నాకు ॥ విందిన ॥

తొయ్యలిఁ గూడినరట్టు తుదచెమటలమెట్టు
నెయ్యపుమాటల గుట్టు నీకె కాక
పయ్యెద జారినకట్టు భారంపు నొసలిపట్టు
కయ్యపుటలుక తిట్టు గలిగెఁగా నాకు[2]. ॥ విందిన ॥

మొగలిపువ్వులతావి ముంచినకన్నులకావి
నిగనిగ నగుమోవి నీకె కాక
సగము పొరిన నీవి చనవుల నీదేవి—
నగుట వేంకటేశ నేఁడబ్బెఁగా నాకు[3] ॥ విందిన ॥ 272

శ్రీరాగం

అలవట్టములు[4] వట్టేరవధరించఁ గదో[5] పెద్ద—
పాలిండ్ల బరవున భామ[6] బడలితివి ॥ పల్లవి ॥

మజ్జనమవధరిఁతు మగువ విచ్చేయవో
గొజ్జంగ కస్తూరినీటఁ గుంకుమనీట
గజ్జల గరుడునిపై కలికి విభునిఁగూడి
ముజ్జగములఁ దిరిగి మొగినలసితివి ॥ అల ॥

బోనము వెట్టినారిదె[7] పొలఁతి విచ్చేయవో
బనకూరలెల్లఁ జల్లనారీనిదే
తేనెలూరెడి కెమ్మోవితీపులు నీ విభునకుఁ
గానుకగా నిచ్చియిచ్చి కడునలసితివి ॥ అల ॥

---

1. గుక్కురు మిక్కు. 2. వి—రే. ౧౧. నీకు. 3. నీకు; వి—రే.౭౧. నాకునూ, 4. వి—రే. ౫. వట్టము. 5. రించఁగ పెద్ద. 6. బరవున బడలితివి. 7. వడ్డినదిదె.

చప్పరమంచముపైకి సరుగ విచ్చేయవో
అప్పుడు వేంకటరాయఁడలరీ వాఁడే
కొప్పెరగుబ్బలమీఁది కొనగోరిరచనల
కప్పురము మెత్తిమెత్తి కరునలసితివి. ॥ అల ॥ 273

హిందోళవసంతం

జగడపుఁ జనవుల జాజర
సగినల మంచపు జాజర ॥ పల్లవి ॥

మొల్లలు దురుముల ముడిచిన బరువున
మొల్లపు సరసపు మురిపెమున
జల్లనఁ బుప్పొడి జారఁగఁ బతిపై
చల్లేరతివలు జాజర ॥ జగ ॥

భారపుఁగుచముల పైపైఁ గడు సిం-
గారము నెరపేటి గందవొడి
చేరువ పతిపై చిందఁగఁ బడఁతులు
సారెకుఁ జల్లేరు జాజర ॥ జగ ॥

బింకపుఁ గూటమి పెనఁగేటి చెమటల-
పంకపుఁ బూఁతల పరిమళము
వేంకటపతిపై వెలఁదులు నించేరు[1]
సంకుమదంబుల జాజర. ॥ జగ ॥ 274

ముఖారి

* పొద్దువోకలివి నీకు భువిలో నెన్నఁగ నీ-
సుద్దులు చెప్పేదమన్న చూడఁజూడఁ గొత్తలు ॥ పల్లవి ॥

---

1. ని-రే. కా. వెలఁదులప్పళించేరు. * ఇందు దశావతార సమన్వయము గలదు.

మోఁతనీటిలోని యీఁత మూఁపునఁ బుట్టిన[1] మేఁత
మూఁతిమీఁది కత్తికోఁత మొపగోరివాఁత[2]
బాఁతిలేని దారవోఁత పాపముచూడనిచేఁత
నాఁతిమీఁది తలపోఁత నాఁగేటిగీఁత ॥ పొద్దు ॥

వలపు చల్లినలాగు వాజినెక్కినబాగు
వలసి నొల్లముదైన వలవనిజాగు
తెలిసితిమిదె నేఁడు తిరువేంకటేశ్వర
తలఁపు ప్రాణులమీఁదఁ దగులుటేలాగు[3]. ॥ పొద్దు ॥ 275

శ్రీరాగం

నేనెందు వోయె తా (యేఁ దాఁ?) నెందు వోయీ
రానీలే రానీలే రానీలే ॥ పల్లవి ॥

మీనైన నాఁటి తన మిడుకెల్ల దిగవలె
కానీలే కానీలే కానీలే[4] ॥ నేనెం ॥

తలచూపేనాఁటి తలఁపెల్ల దిగవలె
తలఁచనీ తలఁచనీ తలఁచనీవే ॥ నేనెం ॥

కిరియైన నాఁటి కిటుకెల్ల దిగవలె
తిరుగనీ తిరుగనీ తిరుగనీవే ॥ నేనెం ॥

హరియైన నాఁటి అదటెల్ల దిగవలె
జరగనీ జరగనీ జరగనీవే ॥ నేనెం ॥

వడుగైన నాఁటి వస విడువఁగ వలె
తడవకు తడవకు తడవకువే ॥ నేనెం ॥

కలుషించే నాఁటి కడమెల్ల దిగవలె
అలుగనీ అలుగనీ అలుగనీవే ॥ నేనెం ॥

1. వి—రే. ౮౮. బెట్టిన; తా—వెం. ౧౩౩. మోఁత. 2. వి—రే. వ్రాఁత.
3. దగిలేటి లాగు. 4. వి—రే. ౮౭. కానీవే కానీవే కానీవే.

సతిఁ బాసేనాఁటి చలమెల్ల దిగవలె
తతిగానీ తతిగానీ తతిగానీవే ॥ నేనెం ॥

మునలైన నాఁటి మునుపెల్ల[1] దిగవలె
విసుగనీ విసుగనీ విసుగనీవే ॥ నేనెం ॥

* మానైన నాఁటి మదమెల్ల దిగవలె
పోనీవే పోనీవే పోనీవే ॥ నేనెం ॥

కలికైన నాఁటి గజరెల్ల దిగవలె
చెలఁగనీ చెలఁగనీ చెలఁగనీవే ॥ నేనెం ॥

వేడుకతో నాఁటి[2] వేంకటపతి నన్నుఁ
గూడనీ కూడనీ కూడనీవే ॥ నేనెం ॥ 276

78—వ రేకు. భూపాళం

ఎందరు వలె నీకింకాను - యీ —
యిందరు చాలర యింకాను ॥ పల్లవి ॥

మోహపు సతితో ముచ్చటఁ గలసిన—
దేహము మనసునిదియు కాదా
సాహసమున నది చాలక మదిలో
యూహలఁ దిరిగే వింకాను ॥ ఎంద ॥

కసరుల మురిపెపు గయ్యాళిసతులతో (గయ్యాళులతో?)
అసురుసురులతో నలసితివి
కొసరుచు నాతోఁ గూటమిసేసే—
ఎసరెత్తకుమీ యింకాను ॥ ఎంద ॥

కాఁకల నటనలఁ గరగింపుచు నను
దేఁకువఁ గూడితి దిమ్మరివై .
వేఁకపు వలపుల వేంకటేశ నీ—
యేఁకట దీరదు యింకాను ॥ ఎంద ॥ 277

1. వి-రే. రా. ముశిపెల్ల 2. వేడుకనాఁటి. మానువంటివాఁడుబుద్ధుఁడా శేక
'మౌని' అని పాఠమా?

ఆహిరి

ఇట్టే నాఁడిఁ గోపమెచ్చరించేవు
వట్టి వలపే నాపై వారించ వలెనా ॥ పల్లవి ॥

మోహపు సంకుటుంగరముల వెలిగోర నా-
దేహముపై నునురేక దియ్యఁజూచేవు
సాహసివిరా వోరి వెచ్చపు నీవలపులోని-
దాహమెల్లా నాతోనే యింతటఁ జూపవలెనా. ॥ ఇట్టే ॥

తళుకుబంగారంచుల దట్టి చీరకొంగు[1] —
లలర నీమేను నాపైనప్పళించేవు
వలదు వోరి వెచ్చపువలపు నీదెల్లాను
పలుమారువిట్ల నాపైఁ బూయవల (లె?) నా ॥ ఇట్టే ॥

సన్నపుమణుల కుప్పెనవరము[2] కొప్పు నా —
కన్నులు దాఁకఁగ నాపైఁ గదు వీఁగేవు
కన్నుల కలికి వేంకటరాయ నీకొఁగిటి
వన్నెలెల్ల నాపై విటువలెఁ జేయవలెనా ॥ ఇట్టే ॥ 278

శ్రీరాగం[3]

ఉండవద్దా యిటువంటి వొడికాలను[4] చను —
గొండలపై నుదయించెఁ గొండుక చందురుఁడు ॥ పల్లవి ॥

మింటిమీఁది చందురుఁడు మేదినిపై కలువల
వంటు సేసెనట యేఁటి నాటకములే
కంటిచూపు[5] కలువల కలకకోరిచెఁ బైఁడి—
వంటిమేని జవరాలి వదన చందురుఁడు ॥ ఉండ ॥

1. వి-రే. ౪౦. కొంగువెలి అంత. 2. పె-రే. ౨౫. సరము. 3. వి-రే. ౨౪. ౨౬. ముఖారి. 4. వొద్దికలను. 5. వి-రే కంటిదోయి.

జలధిలో జనియించి చందురుఁడె పగలాయ
జలజములకు నేఁటి కాంతములే
మెలుఁతమోమై నేఁడు మెత్తనికరతలము-
జలజానఁ బవళించెఁ జక్కని చందురుఁడు ॥ ఉంద ॥

చింకచందురుఁడు కందుఁజీఁకటి మైచీఁకటే
యింకఁజేసి పారఁదోలీనేఁటిపొందులే
వేంకటేశుని కొఁగిట వెలఁదిమోమై నేఁడు
వంక నెరిచీఁకటి వలఁచె జందురుఁడు ॥ ఉంద ॥ 279

దేవగాంధారి

ఎంతటివాఁడవు నిన్ను నేమందును యిట్టె
సంతమైతివింతితోడ చాలదా నీకు ॥ పల్లవి ॥

మాణికపుటుంగరాల మగువ దా వాయించేటి-
వీణలోనే చల్లీఁ దనవిరహమెల్లను
ఏణనయన నింతేసి యెలయించినట్టి నీ-
జాణతనమె యింత చాలదా నీకు ॥ ఎంత ॥

గిలుకుఁగంకణముల కీరవాణి కిన్నెరలో
ఉలికీనిదె పై [1] కోపమెల్లాను
సొలపుఁజూపులవిట్టే సుదతినింతేసి నీ -
చలము సాదించితివి చాలదా నీకు ॥ ఎంత ॥

కుంకుమగుబ్బలతోడి కోమలిచెక్కుచెమట -
వంకనే వచ్చీ [2] నీపై వలపెల్లను
వేంకటగిరిరమణ వేడుక నీలలితాంగి
సంకెదేరఁ గూడితివి చాలదా నీకు. ॥ ఎంత ॥ 280

1. పె-రే. ౨౫. నీపయిఁగో. 2. పె-రే. వంచీ.

శ్రీరాగం

పువ్వుగట్టినట్టి మేనఁ బుక్కిలించీఁ జెమట నీ—
 జవ్వనపు మదమె వో చలపట్టీని ॥ పల్లవి ॥

మొలకనవ్వు చిగురుమోవి మోపనీక [1] నీ—
 పలుకుఁగోవిలలె వో పగచాటీని
 తిలకపుమోమునకుఁ దేంట్లరానీక నీ—
 యలకల చెదరె వో యదలించీని ॥ పువ్వు ॥

చనవున నీముఖచందురుని వంక [2] నీ—
 చనుజక్కవలె వో చాడిచెప్పీని
 మనసు చీఁకట్ల నీమదనతాపపుఁ జింత
 కనుఁగవలె [3] వో గాదెఁబోసీని ॥ పువ్వు ॥

దట్టపుఁదమకపు మైదావానలానకు
 విట్టూపురులె వో నీడవెట్టీని
 గుట్టుతోనుండిన కూరిమిపంపులే వో నీ—
 పట్టపు వేంకటపతిఁ బట్టి తెచ్చీని. ॥ పువ్వు ॥ 281

భూపాళం

ఇన్నిచేఁతలును జేసెవిందుకొరకే — వీఁడు
 కన్నులనె పొద్దుపుచ్చీఁ గదవె నీకొరకే ॥ పల్లవి ॥

మీనమాయఁ జెమటల మేను ముంచుకొరకే
 తానే కమఠమునాయ దాఁగుకొరకే
 ఆనుకొని కిటియాయ నదలించుకొరకే
 మానఁడు కంబముచాటు మారుమోముకొరకే ॥ ఇన్ని ॥

1. ఇది పె–రే. ౫౫. పా: సా–రే, ౧–రే. ౫౦. మోఁవనిఁక. 2. ౧–రే వంక
3. ౧–రే. గలవలె.

కాలుదాఁచె నేలమీఁద గమనించుకొరకే
జాలిఁబెట్టె చేఁతలనే చంపుకొరకే
యేలికాయ విరహానలనేఁపెడికొరకే
సైలమెత్తె నీకుచములెత్తే[1] కొరకే ‖ ఇన్ని ‖

కలవెల్ల విరసించెఁ గదవె నీకొరకే
కలికియాయెను నీసంగతికొరకే
వలపుల వేంకటేశ్వరుఁడు లోకమున
చెలువముతో మెరసెను నీకొరకే ‖ ఇన్ని ‖ 282

79—వ రేకు. కేదారగౌళ

రమ్మనవే వాని రమ్మనవే - యీ—
తమ్మికనుఁగొనల తళుకులవాని ‖ పల్లవి ‖

మెలుపున నేను మేడమీఁద యీ—
చిలుకఁ బేరుకొని పిలువఁగను
అలపున వీథిఁ దానరుగుచును తనుఁ
బిలిచితినంటాఁ బలికినవాని ‖ రమ్మ ‖

కేరడమైన కిన్నెరలో యీ—
నారణి ముట్టుచు నలుగడను
చేరువల తాఁజెలఁగుచును యిటు
పేరుకొనుచు నను బిలిచినవాని ‖ రమ్మ ‖

పరవశమై నేఁ బానుపున యీ—
గిరికుచముల నొద్దగిలఁగాను
తిరువేంకటఘనగిరిపతి నను గను[3] యీ—
సిరులుగ ననువిటు చెనకినవాని. ‖ రమ్మ ‖ 283

1. వి-రే. పాం. లెత్తుకొరకే. 2. వి-రే. పాం. నలరఁగను. 3. A… యనుచును.

ముఖారి — అటతాళం

చేయరాని చేఁతలెల్లఁ జేసితివి యింత
　పాయరాని సతిమీఁద భయము నీకెట్టిదో 　॥ పల్లవి ॥

ముత్తేల [1] పెండెమిది మూదితది ఆ [2]—
　గుత్తపుఁ బాదమునకుఁ గొలఁదైనది
　చిత్తరపు ముంజేఁత నే పెట్టితివి యీ—
　మత్తగజగమనపై మన్నన నీకెట్టిదో 　॥ చేయ ॥

కుందనంపు మట్టెలివి కోమలివి మోఁత—
　లందెలతో జగడించనందమైనవి
　యిందు నీకు నుంగరాలై యేచినవి యీ [3] —
　యిందుముఖి మీఁదిమోహమెంత [4] నీకునెట్టిదో. 　॥ చేయ ॥

గట్టివలిపెపు చంద్రకావి యిది యింతి
　కట్టి విడిచిన నేఁటికమ్మఁదావిది
　కట్టి కాసించితివి వేంకటరాయా యీ—
　బెట్టైన చెలిమీఁది ప్రేమము నీకెట్టిదో 　॥ చేయ ॥ 284

ముఖారి

నెల్లునంటా నేమైన చేయవచ్చేవు నే—
　నొల్లవిన్ను సక్కసాయ [5] నుండేవో వుండవో 　॥ పల్లవి ॥

మేనవారి పిన్నదాని మేకునేసి యింటిలోనఁ
　దోసుకొంటివెఱఁగవా దుండగీఁడ
　ఆసలఁ బెట్టేవు నన్ను నట్టనే యింతేసి
　వేసాలఁబోక కొంగు విడేవో [6] విడవో 　॥ నెల్లు ॥

---

1. వ్రా-రే. గా. ముత్యాల. 2. అ. అ. అ. అ. 3. యా-యూ. 4 మిఁతవి. 5. వ్రా-రే. ఇట. పక్కఁజాయ. 6. ఇది పె-రే. ...; సా-రే. విడవో; వ్రా-రే. ఇట. విడిచేవో.

పాయపు వలపులనే[1] పైడివంటి గొల్లెతల
సాయమంపి తొలఁగవా సటకాఁడ
మాయలఁ బెట్టుచు నీవు మంచునీరు కుండాలఁ
దోయుచు నన్నేఁపక పోయేవా పోవా ॥ వెల్లు ॥

గాఁటమైన గుబ్బల చక్కనిదాని నమ్మనంటా
ఆఁటదాని బాతగొనేవడవిలోనే
నాఁటకపు వేంకటేశ నన్నుఁ గూడితివి యిట్టె
మాఁటనెందూనాదక మానేవా మానవా ॥ వెల్లు ॥ 285

ఆహిరి

ఇన్నియుఁ జేసితివిఁక నేలా నీ-
చిన్నినగవు మానెర నీచేఁత ॥ పల్లవి ॥

మఱవకురా నీమాటలు ని-
న్నెఱుఁగుదు విన్నియు నిఁక నేలా
మొఱఁగకురా నీమోహము నా-
చెఱఁగు మానెనిదె చెల్లె నీచేఁత ॥ ఇన్ని ॥

చిందకురా నీ చెలువములు ఇపు -
డిందరునున్నారిఁక నేలా
కందకురా నీ కాఁకలను యిటు
కిందుపడితివిదె గెలిచె నీచేఁత ॥ ఇన్ని ॥

నొంపకురా నే నొగుఁగా నీ-
యింపులు నెరపేవిఁక నేలా
జంపుల వేంకటశైలపతి నా-
కెంపుమోవి (కి) దక్కెర నీచేఁత. ॥ ఇన్ని ॥ 286

1. వల్లమంన్నే.

బౌళి—ఏకతాళి

ఎవ్వరు గలరమ్మ యింక నాకు
నెవ్వగలలోఁ జిత్తము నెలకొన్నదిపుడు ॥ పల్లవి ॥

మనసుకోరిక దీవి మానిపెదవంటినా
వొనగూడి మనసు నావొద్దలేదు
పెనఁగి తమకము వా[1] పెదనంటినా మేన
అనయము వెరవు దానై[2] యున్నదిపుడు ॥ ఎవ్వరు ॥

చింత తాలిముల ముంచెదనంటినా మేన
సంతాపములు సేయఁ జలపట్టెను
అంతరంగము నాదియంటినా నెలవున
సంతతమునాతఁడే జట్టిగొనె నిపుడు ॥ ఎవ్వరు ॥

సింగారపుమేను నాచేతికి లోనంటినా
అంగవించి పరవశమై యున్నది
యింగితమెరిఁగి వేంకటేశుఁడు నాకంటినా
కంగి నన్నుఁ గ్రహించి కలసెనిపుడు ॥ ఎవ్వరు ॥ 287

వరాళి

వెలయు నీకల్యాణవేదిగా మతిమండి
కలికి జవ్వనపు యాగము సేసెనతఁడు ॥ పల్లవి ॥

మలయు నీనాభిహోమపు గుండమునను[3]
నెలకొన్న విరహాగ్ని వింటాఁ బోసి
బొలయు నీ నిట్టూరుపుల విసరుచును
వొలుకుఁ జెమటల నాహుతి వోసె నతఁడు ॥ వెలయు ॥

1. వ్రా-రే. ౧-౨. మునాపె. 2. పె-రే. ౧౫. తానైవయున్న. 3. వ్రా-రే. ౧౨ మున

కదిసి నీవెన్నడిమి గగనమునందు
పొదలిన యారవే పొగ విండఁగా
మదిరాక్షి నీమంచి మానవుఁ బతువు
నదనెరిఁగి వేలిచె నతివ నీకతఁడు ॥ వెలయు ॥

కొటుకకన్నుల విన్నుఁ గదునలయించి
బూటకముల చిటిపొటి సిగ్గుల
గాఁటవుఁగరుణ వేంకటగిరివిభుఁడు
కోటిహోమము నేవెఁ గూడి విన్నతఁడు ॥ వెలయు ॥ 288

80 -వ రేకు. శ్రీరాగం[1]

అంజలిరంజలిరయం తే
కిం జనయసి మమ ఖేదం వచనై: ॥ పల్లవి ॥

మాం కిం భజసే మయా కింతే
త్వం కోవా మే తవ కాఽహం
కిం కార్యమితో గేహే మమ తే
శంకాం వినా కిం సమాగతోఽసి ॥ అంజలి ॥

నను వినయోక్తేర్న యోగ్యాఽహం
పునః పునస్త్వం పూజ్యోఽసి
దినదిన కలహాభిదినా తే కిం
మనసిజజనక రమారమణ ॥ అంజలి ॥

దైవం బలవత్తరం భువనే
నైవ రోచతే నర్మ మయి
ఏవమేవ భవదిష్టం కురు కురు
శ్రీవేంకటాద్రి శ్రీనివాస. ॥ అంజలి ॥ 289

1. వి.రే. ౪౫. రాగము పేర్కొనలేదు.

సామంతం

విరహాన విసుఁగాసి వేఁగేను
తరుణి నేను విన్నుఁ దప్పఁ దోయఁగలనా ॥ పల్లవి ॥

మున్ను నీవు రేపల్లెను ముచ్చిలించుకొన్న పాలు-
వెన్నలునారగించి విఱ్ఱవీఁగేవు
వన్నెవు నడిమితోడి జవ్వనాన నలయుచు-
నున్నదాన నీతోడ నోపుదునా పెనఁగ ॥ విర ॥

నేరుపునఁ బాలజలనిధిలో నమృతమెల్ల-
నారగించి లావున[1] నన్నుప్పళించేవు
కీరమునఁ జిగురాకుఁబెదవితోఁ గనుచూపుఁ-
గూరిమి నేసుం(పుం)డి విన్నుఁ గుచ్చి పట్టఁగలనా ॥ విర ॥

గుద్దలించి దనుజావి గోరఁ జెనకిన విన్ను
అద్దలించి చెనక నీయంతదాననా
గద్దరివి[2] తిరువేంకటగిరివిభుఁడ నీ-
విద్దవుఁ గస్తూరిమేను నేనాఁగగలనా. ॥ విర ॥ 290

ముఖారి

ఎక్కడిదిఁకఁ బరిణామము యీమదనానలమునఁ బ్రియ-
మెక్కుడు దోఁపఁగ ధైర్యంబింతయుఁ దీరెడివి ॥ పల్లవి ॥

మనసునఁ దలఁచిన తలఁపులు మాటల వెడలఁగ నాడిన
గొనకొని కన్నుల నీళ్ళు గుత్తుకవట్టెడివి
కనుఁగవ చూచినచూపులు కౌఁగిటఁ జేర్పఁగఁబోయిన
పనివడి హృదయంబంతయుఁ బరవశమయ్యెడివి ॥ ఎక్కడి ॥

1. వి-రే. గంగా. లావుల. 2. ఇది వి-రే. పాఠము; సా-రే. గద్దరి తిరువేంక పె-రే. ... గద్దరి శ్రీ తిరువేం.

తనువున నాటినమాటలు తప్పక మతిఁ జింతించిన
అనువుగనది పరితాపంబై పెరరేఁపెడివి
వెనకదినంబుల కూటమి వేడుకలని తలపోసిన
పెనగొన పూఁటకుఁబూటకు ప్రేమము పెరిగెడివి ॥ఎక్కడి॥

తిరువేంకటగిరినాథుని దేవోత్తముఁ గూడిన మది
యెరగొని దేహవికారములెరవై తోఁపెడివి
పరమాత్మునికరుణారస పానము సేసిన జిహ్వకు
అరుదుగ నితరపదార్థములన్నియు రోసెడివి ॥ఎక్కడి॥ 291

శ్రీరాగం[1]

తానట[2] ప్రాణేశుండట తమకము తమకముఁగూరఁగ
వేనలి జారినఁ దలఁకని వేడుకలెట్టివాకో ॥పల్లవి॥

మీఁటినఁ బిగిలెడిగుబ్బలమీఁద నలందిన గంధపు-
వేటులతళుకులు పయ్యెద వెలుఁపలఁ బొలయఁగను
నాఁటిన మదనునిశరముల నలఁకువనొయ్యన తోఁపఁగ
మాటకు మాఁటాడదు చెలిమర్మంబెట్టిదొకో ॥తానట॥

మించిన తొడల మెఱుంగుల మెలఁతుక గట్టిన పుట్టము
చించుక వెడలిన నిగ్గులు సిగ్గులు దొలఁకగను
వంచినరెప్పల కన్నుల వడియు జలంబులు చెక్కుల
నించినఁ బలుకనిభావపు నెవ్వగలెట్టివాకో ॥తానట॥

కమ్మనితావుల చెమటల గాలికి నొయ్యన మెచ్చుచు[3]
సొమ్మలఁ దేలెడి మరపుల సొక్కులఁ దేలుచును
దిమ్మరికోనేటప్పని తిరువేంకటపతిఁ గూడిన
కొమ్మకు మీఁదటియాసల కోరికలెటివాకో. ॥తానట॥ 292

1. తా–వెం. ౧౪౩. ముఖారి. 2. తాను ప్రాణే. 3. మెచ్చును.

నాదనామక్రియ

మలసిన తుమ్మెద మగవాఁడు
విలిచి నాకు వెరవ నీకేలయ్యా ॥ పల్లవి ॥

మగువలు సురతపు మఱపునఁ గుచములఁ
దగిలిన రేకలతరిఁ జెలఁగి
పగటున సిగ్గులు పడుదురుగాకిటు
విగిడిన సిగ్గులు నీకేలయ్యా ॥ మలసి ॥

వవితలు రతిపరవశమున మురిపెపు–
కనుఁగవచూపులఁ గరఁగుచును
జునుగుల చూపులు చూతురుగాకిటు
యెనసినెనయములు యిఁకనేలయ్యా ॥ మలసి ॥

లోలో మముటోంట్లు వవితలు వగఁ
దూలుచు జడమౌదురు గాక
తేలించితి రతి తిరువేంకటపతి
నాలికాఁడ నీవగవేలయ్యా ॥ మలసి ॥ 293

దేశాక్షి

ఏడనున్నదో యీతరుణి
చూడక చూచిన చూపులలోన ॥ పల్లవి ॥

మేఁతలు మరిగిన మీల పిల్లలకు
నీఁతలు నేరిపి (పీ*) యీతరుణి
కాఁతాళించిన కన్నుల నీళ్ళ
చేఁతల విండిన చెరువులలోన ॥ ఏడ ॥

ముత్తెపునవ్వుల మురిపెపుఁబువ్వుల
యెత్తులె కట్టి(ట్టీ*) యీతరుణి
లత్తిక మోవికి లంచముగా పై
మెత్తిన దంతపు మెరుఁగులలోన ॥ ఏడ ॥

పసవి చీకట్ల పలుమరుఁ దవ్వి (ప్వి*)
యిసుక పాఁతరలె యీతరుణి
కసిగాట్ల వేంకటపతి కౌఁగిట
రసములొలుక నేరములెన్నుచును. ॥ ఏఱ ॥ 294

81-వ రేకు. లలిత

*తెప్పగా మఱ్ఱాకుమీఁదఁ దేలాడువాఁడు
ఎప్పుడు లోకములెల్ల నేలేటివాఁడు ॥ పల్లవి ॥

మోఁతపీటి మడుగులో యీఁతగరచినవాఁడు
పాఁతగిలే నూతికిందఁబాయనివాఁడు
మూఁతి దోసిపట్టి మంటిముద్ద పెల్లగించువాఁడు
రోఁతయైన పేగులపేరులఁ గలవాఁడు ॥ తెప్ప ॥

కోడికూఁతనోరివాని కుఱ్ఱతమ్ముఁడైనవాఁడు
బూడిది పూసినవాని బుద్ధులవాఁడు
మాడవన్నె లేటివెంట మాయలఁ దగిలినవాఁడు
దూడల నావులఁ గాచి దొరయైనవాఁడు ॥ తెప్ప ॥

ఆకసానఁ బారేపూరి అతివల మానములు
కాకు సేయువాఁడు తురగముపైవాఁడు
ఏకమై వేంకటగిరి నిందిరారమణిఁ గూడి
యేకాలముఁ బాయని యెనలేనివాఁడు. ॥ తెప్ప ॥ 295

సామంతం

పెద్దపిన్నవరుసఁ బెరుగవలసి తా—
నిద్దరైన యాతఁడీతఁడు ॥ పల్లవి ॥

---

* దశావతార సమన్వయము గలదు.

మెరుఁగురెక్కల పెద్దమేని పులుగునెక్కి-
యిరులఁగొనెడి యాతఁడీతఁడు
ఎరమంటలెగయంగ నేచిన పురముల-
నెరియించిన యాతఁడీతఁడు ॥ పెద్ద ॥

చల్లని చూపుల పతికి వలచి పోయి
యిల్లిటమున్న వాఁడీతఁడు
తెల్లనీటిపై దిక్కులు వెలుఁగఁగ-
నిల్లుగట్టిన యాతఁడీతఁడు ॥ పెద్ద ॥

చూచిన చూపుల సుఖదుఃఖములఁజేయ-
నేచిన పెనుదైవమీతఁడు
ఆచందముల వేంకటాద్రిపై నెలకొని
యీచోటనున్న వాఁడీతఁడు. ॥ పెద్ద ॥ 296

ముఖారి

కంటిమి నీలాగులెల్లఁ గన్నుల యాఁకలి దీర
బంచి (?) (బంటు*) తనమేల మాతోఁ బంతమింత
చాలదా ॥ పల్లవి ॥

మింటిమీఁది కంటిచూపు వంటలేని కూడు నీకు
గుంటిమీఁది తోడఁబుట్టు గొల్లవారికలిమి
ఒంటిగాక లోకమెల్లనొక్కటైన మేను మంచి—
జంటితోడిఁ బుటినాలు సుకమింత చాలదా ॥ కంటి ॥

నాలుగు మోములబిడ్డ నవ్వుల సంసారము
వేలుమోపరానియిల్లు వింతవింతచెలువు
కాలిగోరఁ బుటివట్టి గద్దరికూఁతురు మంచి
పాలమీఁదిపడుక నీ బ్రదుకింత చాలదా ॥ కంటి ॥

బంటు కావచ్చును. తాళ్ళపాక ప్రాపతంగము.

ఎల్లనాఁడు నురముమీఁద నెంతగాయు కావిరాయి
గుల్లకూఁతతోడినోరు కొనగోరుబలిమి
చెల్లరా నీకింతవట్టు శ్రీవేంకటేశ్వరుఁడ
మల్లువారితోడి పోరుమానవింత చాలదా ॥కంటి॥ 287

ముఖారి[1]

కడగంటనే[2] కెంపు గదురఁగాను
పడఁతి మురిపెపునటవఁ బాయ[3] దేమియును ॥పల్లవి॥

మగువ ముత్తియపుఁ గమ్మల వెన్నెలలుఁ[4] జిన్ని-
నగవువెన్నెలలు నున్నతిఁ బొలయఁగాను
జగడించి విభుని విరసంబులనె సొలయఁగా
మొగమునఁ గోపంబు మొలవదేమియును ॥కడ॥

రమణికుచకుంభభారమును మొలనూళ్ళ భా-
రమును నెన్నడిమి సన్నము దెలుపఁగా
ప్రమదంపు విభునిఁ బెడఁబాసి చెనకుచు లోని-
తమకంపు సంభ్రమము తరగదేమియును ॥కడ॥

ముదిత మై సింగారములుఁ జక్కదనములును
పదివేలు విధములై పరఁగఁగాను
కదిసి వేంకటవిభుని కమ్మఁగౌఁగిటి రతులఁ
జెదరు వలకల[5] సిరులు చెదరవేమియును ॥కడ॥ 298

బౌళి

బహుకర్మభోగంపు[6] పనులెల్ల నిట్లనే
యిహసుఖంబిందరికి నెట్లనో కాని ॥పల్లవి॥

1. ఐ-రే. ౧౧౦. శంకరాభరణం. 2. కడగన్నులనె. 3. పటవ పాయ.
4. అలఁజిన్ని. 5. సా-రే. చెదరవలకల. 6. పె-రే. ౨౮. భోరంపు.

మెఱఁగ విభుఁ బాసియును మితిలేని వేదనల—
వలరి యాతనిఁగూడు నలిరతుల వలపై
అలిగినను గూడినను కలిగె వలపులు దనకు—
నెలమిఁ దనసుఖములిఁక నెప్పుడో కాని ॥ బహు ॥

ఉడుగని వియోగాగ్ని నూర్పు గడు వేఁడాయ
కడు రతులతో నూర్పు గాఁగి వేఁడాయ
కడఁగినను తాపంబె కప్పె * మై తాపంబె (?)
మొదలేని తమి యింత నెప్పుడో కాని ॥ బహు ॥

తిరువేంకటాచలాధిపుఁ బాసినయపుడు
తరుణి యాతనినిపుడు తగఁ గూడినపుడు
పరవశము దఱచాయ పైపైనె ఘనమాయ
యిరవైన యెఱుకలిఁక నెప్పుడో కాని ॥ బహు ॥ 299

ముఖారి[1]

కుంకుమచెమటలంటా గొణగేవు మరు—
దొంకెన తామరల నెత్తురుధారలమ్మా ॥ పల్లవి ॥

కోవిదునిమీఁద నేల కోపగించేవతని కె—
మ్మోవి కప్పు మరునియమ్ములతాఁకులే
తావుల వింతలకుఁ గాఁతాళించేవతనిపై
భావజువింటి పూవు[2] బారిఁ బడెనమ్మా ॥ కుంకు ॥

నొసలి కస్తూరంటా నొగిలేవాతనిపై[3]
కసటుఁగాఁకల కందుగందము చూచి
యొసగ గందవొడంటా యెఱ్ఱఁబారేవాతనిపై
వసని మదమదాడి బలుదుమ్ములమ్మా ॥ కుంకు ॥

---

1. వి—రే. ౧. కాంభోది. 2. పూవుం. 3. వాతనిమీఁద. *మైతావమై ?

ఆఁటదాని గోరికాఁకుల*నేవాతవిపై [1]
నాఁటినచందురుని నవ్వు[2] రేకలే
గాఁటపుఁగాఁగిటను వేంకటపతి నీకు దక్కె-
యేఁటికి నాతవిరింకా[3] నెగ్గులెన్నేవమ్మా. ॥ కుంకు ॥ 300

82-వ రేకు. శ్రీరాగం

ప్రతిలేని పూజ దలఁచఁగఁ గోటిమణుఁగులై
అతివ పరవశము బ్రహ్మానందమాయ ॥ పల్లవి ॥

మానినీమణి మనసు మంచియాసనమాయ-
నానందబాష్పజలమర్ఘ్యాదులాయ-
మీనాక్షికనుదోయి మించుదీపములాయ-
నాననసుధారసంబభిషేకమాయ ॥ ప్రతి ॥

మగువ చిరునవ్వులే మంచిక్రొవ్విరులాయ
తగుమేనితావి చందనమలఁదుటాయ
విగనిగని తనుకాంతి నీరాజనంబాయ
జగడంపుటలుకలుపచారంబులాయ ॥ ప్రతి ॥

వనుపైన బొందులే నైవేద్యతతులాయ
తవివోని వేడుకలు తాంబూలమాయ
వనిత తిరువేంకటేశ్వరుని కౌఁగిటఁజేయు-
వినయవివరంబులరవిరిమొక్కులాయ. ॥ ప్రతి ॥ 301

అహిరి

మోహంపురతిముదము ముద్దుఁజూపుల మదము
దేహంపు బొబగెల్లఁ దెలిపె[4] సదమదము ॥ పల్లవి ॥

1. తవమీఁద. 2. వెన్నెలరేకలే. 3. తవిమీఁద. 4. ని-రే. ౧౦౩. దెలిపె.
* గోరికాఁకులు + అనేవు + అతవిపై.

మించుమిట్టెల గిలుకు మెఱుఁగుగుబ్బల కులుకు
వంచుఁజూపుల చిలుకు పసివాడుఁబలుకు
మంచుఁ జెమటల తళుకు మనసులోపలి యళుకు
అంచుటధరపుబెళుకు *అలమేఁటి జళుకు[1] ॥ మోహం ॥

కరమూలములఁ గరఁగు[2] కదలుఁబయ్యెద చెరఁగు
సిరులచెలువపుమొరఁగు చెక్కుపై మరఁగు
గరగరికె తనులెరుఁగు ఘూతలంటిన తెరఁగు[3]
గరిమెతో చెలియునికి[4] కప్పురపుటరఁగు ॥ మోహం ॥

కలికితనముల పోగు కమ్మఁదావులవేఁగు
వలపుతమకముల పరవశము పెనుజాగు
*కలంకంటిబాగు[5] వేంకటపతికిఁ జెలరేఁగు
చెలియ[6] సమరతుల మించిన వింత బాగు. ॥ మోహం ॥ 302

పాడి

ముద్దుల మోమున ముంచఁగను
విద్దెపుఁ గూరిమి వించీని ॥ పల్లవి ॥

మొల చిరుఘంటలు మువ్వలు గజ్జలు
ఘలఘలమనఁగాఁ గదలఁగను
ఎలనవ్వులతో సీతఁడు వచ్చి
జలజపుచేతుల చాఁచీని ॥ ముద్దు ॥

అచ్చపుఁ గుచ్చుముత్యాల హారములు
పచ్చల చంద్రాభరణములు
తచ్చిన చేతుల తానె దైవమని
అచ్చట నిచ్చట నాడీని ॥ ముద్దు ॥

---

1. ధరపు నవ్వులంటమేటియళుకు. 2. ంకరఁగు. 3. గరగరికెలతు తెరఁగు ఘూతలంటిన పెఱఁగు. 4. ఇది వి-రే. పాఠము: పా-రే, పెఃరే. ఎ-. చెలి వెరగు కప్పు. 5. కంటి యొనఁగె. 6. చెలఁగి సమ.

* 'అలమెలు' కు వ్యావహారిక రూపముగదా? అరసున్న విచార్యము.
* 'కలకంఠి' కి తద్భవరూపమా? సమాసోత్తర పదము తద్భవముగుట వింత.

బాలుఁడు కృష్ణుఁడు పరమపురుషుఁడు
నేలకు నింగికి నెరిఁబొడవై
చాలించి (చాల?) వేంకటాచలపతి దానై
మేలిమిసేఁతల మించీని ॥ ముద్దు ॥ 303

రామక్రియ

చూడరమ్మ యిటువంటి సుదతులు లేరెందు
యేడనైన నిటువంటి యింతులు పుట్టుదురా ॥ పల్లవి ॥

ముదితనడపులలోని మురిపెమే వెయినేసు
కొదమగుబ్బలతీరు కోటివేలు నేసు
సుదతివిత్తరిచూపు * సొన్నాటంకాలే నేసు
అదరబింబముతీరు ఆరువేలు నేసు ॥ చూడ ॥

సన్నపు నడుము[1] లోని సైకమే లక్షనేసు
పన్నుగాఁ బిరుఁదువన్నె పదివేలు నేసు
యెన్నిక మెఱుఁగుఁదొడలెంతధనమైనఁ జేసు
మన్నఁగా దువ్వినకొప్పు నూరువేలు నేసునే ॥ చూడ ॥

అంగనభాగ్యమెట్టిదో అతిమోహమై తిరు–
వెంగళరాయనికృప వేవేలు నేసునే
బంగారుచవికెలోఁ బదఁతిఁ గూడిన సొంపు
రంగుగాఁ జెలియరూపు రాజ్యమెల్లఁ జేసునే. ॥ చూడ ॥ 304

ఆహిరి

జవ్వనంపుమదమున జడిసేటి తరుణి
పువ్వుల పానుపుమీఁదఁ బొరలీఁ జూడరే ॥ పల్ల ॥

1. పె–రే. ౨౬. నడపులోని.
* 'స్వర్ణటంక' పదమానైకదేశము 'కప్పురగంధి' వలె తద్భవమైనది.

ముత్తేలకంకణాల మురినేటి కరము
చిత్తగించు చెలి నేఁడు చెక్కుమీఁదను
కొత్తనెత్తావి విరుల కొమరైన తురుము
వత్తుల నెరులతోడ వదలీఁ జూడరే ॥ జవ్వ ॥

పయ్యెదవెలి మించు పగనైన గుబ్బలు
ముయ్యరాని[1] పెనుతాపమునఁ గాఁగీని
వొయ్యారపు రచనలతో వొరపైన చూపులు
వొయ్యనె కన్నులనీట వులికీఁ జూడరే ॥ జవ్వ ॥

కప్పురపుతావితోడ కరఁగేటి తనువు
వొప్పైన కస్తూరిచేత నొరపైనది
యిప్పుడిట్టె తిరువేంకటేశుఁగూడి యా యింతి
చెప్పరాని వేడుకలఁ జెలఁగీఁ జూడరే. ॥ జవ్వ ॥ 305

కన్నడగౌళ

ఏలా యీ యనుమానములింతి మనంబునఁ బాయని—
తాలిమి తప్పఁదెరువున దాఁగెఁగదోయమ్మా ॥ పల్లవి ॥

మాయపుమంటలు చల్లెడు మందమారుతము
పాయము దిరుగఁబారెడు పండుఁజందురుఁడు
కాయము తల్లడపరపెడు గండుగోయిలలు
యేయెడనోర్వదు చెలిలాగేలాగోయమ్మా ॥ ఏలా ॥

ఇంటఁ బుట్టిన యాతఁడే యింటఁ బుట్టిన యమ్మల
యింటఁ బలుమరునేయఁగ నేమందునోయమ్మా
వింటఁ బాసిన శరముల వెంటఁ దగిలెడు నారివి
యంటిన మదనానలమిఁక నారుపరాదమ్మా ॥ ఏలా ॥

1. పె-రే. ౨౨. ముయ్యగాని.

కొండలరాయఁడు చెలిచనుఁగొండల వించిన గురుతులు
కొండుకచందురులైనవి కొత్తగదోయమ్మ
వెండివ విరహంబింతయు నేఁడిదె యమృతంబాయను
పండిన తమకము మేలై సరిగాగెనోయమ్మ ॥ ఏలా ॥ 900

83—వ రేకు. రామక్రియ

కమలాసన సౌభాగ్యము కలికితనంబులు సొబగులు
ప్రమదంబులు [1] వింతంతని పలుకంగా రాదు ॥ పల్లవి ॥

మించిన చొక్కులు మీరినయాసలు
పంచేంద్రియముల భాగ్యములు
యెంచిన తలఁపులు యెడపని వలపులు
పంచబాణుని పరిణత (తు ?) లూ ॥ కమలా ॥

కనుఁగవ జలములు కమ్మనిచెమటలు
అవయముఁ జెలులకు నాడికలు
తనువున పులకలు తప్పని వెలపులు
వినుకలి కనుకలి వేడుకలు ॥ కమలా ॥

మోవి మెరుంగులు [2] ముద్దుల నగవులు
శ్రీ వేంకటపతిచిత్తములు
తావుల పూఁతలు దర్పక వ్రాఁతలు
ఆ విభుఁ గూడిన యలసములు. ॥ కమలా ॥ 307

పాడి [3]

విభుని వినయములు వినవమ్మా నిను —
వభయంబడిగీ నయ్యో తాను ॥ పల్లవి ॥

---

1. పె—రే ఆశ. ప్రమదంబున. 2. మెఱుంగులు. 3. ని—రే లాా. పురుష విరహం.

రహస్యమున శ్రీరమణుఁడు పంపిన
విహారణలేఖలు[1] వినవమ్మా
అహినతిశయనంబతిశాపంబై
[illegible] ॥ విభుని ॥

ఆదిమపతి నీ యడుగుల కెరగిన—
వేదాంతరచన వినవమ్మా
నీదయగానక నిమిషమే యుగమై
ఖేదంబున నలఁగీనట తాను ॥ విభుని ॥

కింకరుఁడట నీ కిమక నేఁతలకు[2]
వేంకటపతిగతి వినవమ్మా
సంకెలేక[3] నీచనవున జగములు
కొంకకిపుడె చేకొనెనట తాను ॥ విభుని ॥ 308

ముఖారి

ఎఱఁగవితవి[4] చంద మిట్టివాఁడనుచు వింతి
తెలివల నీమీఁదఁ దేనోపుఁ జుమ్మీ ॥ పల్లవి ॥

రంగుమీరిన మంచిరత్నాలు దాచిన నీ—
వుంగరాలచేతఁ బాదమొత్తకువమ్మా
అంగన పుట్టెనుఁ బాదమంటి శిలమ దొల్లి
కంగి నీకుఁ బ్రతిమొన గడియించీఁ జుమ్మీ ॥ ఎఱఁగ ॥

కొమ్మ నీదు వాలారుగోళ్ళ వితవికివి
యిమ్ములఁ దొడలు బోఁకనియ్యకు[5] వమ్మా
దొమ్ములు[6] సిరుల గోరఁ దొడవింతిఁ బుట్టించె
కమ్మర నీకు[6] విన్నై కలిగించీఁ జుమ్మీ ॥ ఎఱఁగ ॥

1. లేఖలు. 2. కిమక చూపులకు. 3. సంకెదేరె. 4. ని-రే. ౩౬. నీకు వమ్మా. 5. కొమ్ములసిరు. 6. నీకుమవిన్నై.

నొక్కుచుఁ జెమటల పానుపున వేంకటపతి—
నుక్కున నీచనుఁగొండలొత్తకువమ్మా
వక్కవను గొండవేసి పానుపుజలధి దచ్చె
చక్కని తరుణి విబ్బై పడిఁబెట్టీఁ జుమ్మీ ॥ ఎఱిఁగ ॥ 309

భైరవి

కూరిమెరిఁగి కైకోవు — నీ—
మీరములే నెరపేవు ॥ పల్లవి ॥

*రంతులె సేసిటు రావు — యెంతైనాఁ జవనీవు
చెంతలె కదుఁ దలఁచేవు — ఇంతలోనె [1] రవయ్యేవు ॥ కూరి ॥

వొలయుచు నూరకె పోవు — గిలిగింపుచుఁ దిరిగేవు
చెలఁగుచు వడి మురిసేవు — విలరా యించక [2] నీవు ॥ కూరి ॥

బొంకుచు నూరకె పోవు — తెంకికి నెవ్వతెఁ దేవు
వేంకటపతి నవ్వేవు — పొంకమైతివిఁకఁ బోవు ॥ కూరి ॥ 310

పాడి

సత్యభామ సరసపు నగవు
నిత్యము హరిమదినే నెలవాయ ॥ పల్లవి ॥

రుకుమిణిదేవికి రూపయవ్వనికి
సకల విభవముల సౌఖ్యతలు
చికురాంబరమునఁ జెదరిన యలకలు [3]
వికచాబ్జముఖము వెయివేలాయ ॥ సత్య ॥

తొడవుల శ్రీసతి తొలుమెఱుఁగులమై
నడపుల మురిపెపు నగుమోము
తడయక వారిధి దచ్చిన హరికిని
బడలిక వాపను పరమంబాయ ॥ సత్య ॥

1. వి-రే. ౧-౨. ఇంతనె తొరవ. 2. విలరాయాంచక (?). 3. ఇది పె-రే. ౨-౨. పాఠము: పా-రే. అలకలు.

* చిహ్నమగుటచే ఈ ౩ చరణములు రెండు రెండు పంక్తులలో వ్రాదిగిను.

అనుదినమును నీ యలమేలుమంగ
కనుఁగవ జింకెన గర్వములు
దినదినంబులును తిరువేంకటపతి—
చనవుల బొంగుల సంపదలాయ. ॥ సత్య ॥ 311

శ్రీరాగం

ఎట్టు[1] నై(తువె వలపు యింతి పరులు
రట్టునేయఁగ మిగుల రాఁపవునె కొంత ॥ పల్లవి ॥

రాక విభుఁడేఁపేటి రాజసంబొకకొంత
చీకాకు పడఁజేయు చింత వొకకొంత
పైకొన్న చిత్తంబు పట్టరానిది గొంత
మేకులకుఁ జెలులాడు మేలమొకకొంత ॥ ఎట్టు ॥

పలుమారు వలయించు పరవశంబొకకొంత
పొలయలుకలను బొడము బూకలొకకొంత
కలికి కన్నులఁ బొలయు కాఁతాళమొకకొంత
కొలఁదిమీరిన మంచికోపమొకకొంత ॥ ఎట్టు ॥

గరగరిక వేడుకల కలపుకోలొకకొంత
వరుసఁ గోమలమైన వయసులొకకొంత
తిరువేంకటాద్రీశు దివ్యమహిమలు గొంత
సరిలేని పొందికల చనవులొకకొంత. ॥ ఎట్టు ॥ 312

పాడి

రావే కోడల రట్టడి కోడల
పోవే పోవే అత్తయ్యా, పొందులునీతోఁజాలును ॥ పల్లవి ॥

1. పె—రే. ౨౬. ఎటు.

రంకెలు వేయుచు రంజులెదుట నీవు
కొంకు గొనరు లేవి కోడల
పంకజముఖి నీవు పలుదొడ్డవారిండ్ల
అంకెలఁ దిరిగేవు అత్తయ్యా ॥ రావే ॥

ఈడాడ నలుగురు నేగురు మొగలతో
కూడి సిగ్గులేవి కోడల
వాడకుఁ బదుగురి వలపించుకొని నీవు
ఆడాడఁ దిరిగేవు అత్తయ్యా ॥ రావే ॥

బొడ్డునఁ బుట్టిన పూఁపనికే విన్ను
గొడ్డేరు తెస్తినే కోడల
గుడ్డముపయినున్న కోనేటిరాయని—
నడ్డగించుకొంటివత్తయ్యా. ॥ రావే ॥ 313

84-వ రేకు. సామంతం

ఎచ్చరించెదననిన యీజగంబనఁగాను
సచ్చరిత్రుఁడ నీకు సరకా వోరి ॥ పల్లవి ॥

రుచుల నారాయణ పరో జ్యోతి యని
పచరించి విను శ్రుతులు పలుకఁగాను
వచియింపరాని యిటువంటి నీ యెదుట నా—
కుచకుంభములకాంతి కొలుపునా వోరి ॥ ఎచ్చ ॥

రమణ నారాయణ పరబ్రహ్మమని
ప్రమదమున విను శ్రుతులు పలుకఁగాను
తమకమున నను నీవు తగిలితివి యీసుఖము
నిమిషమాసుఖము గానేర్చునా వోరి ॥ ఎచ్చ ॥

అరయ నారాయణ పరాత్పరంబవి విన్ను
పరసవిద్యలు శ్రుతులు చాటఁగాను
సిరుల వనుఁగూడితివి శ్రీ వేంకటేశ నీ-
కరుణకిటు నేనోర్వఁగలనా హరి. ॥ ఎచ్చె ॥ 314

భైరవి

వేంకటాద్రివిభువిఁబాసి విరహిణియైన రమణిఁ జూచి
రంకెలు వేయనేఁటికమ్మ రాజసమువను ॥ పల్లవి ॥

విసవ (పు?) కోక బోఁకినపుడె వేఁడిలేని చందమామ
మిసిమిగలుగు వేఁడిచూపు మింట మలయునే
నొసలికంటికాఁకనణఁగి నొగిలినపుడె తొడుగలేక
కుసుమశరము మదనుఁడతివకొరకు దాఁచెనే ॥ వేంక ॥

చిగురుమేఁతకాండ్లెల్ల చెలఁగి మావికొమ్మలెక్కి-
మగువమీఁదఁగూఁతరేఁచి మరునిఁగూడిరే
తగవరైన దశరథేంద్రుతనయు శాపమొనఁగినపుడె
తెగువమీఁదఁగూఁతరేఁచ తెరఁగులెరఁగరా ॥ వేంక ॥

నెయ్యమలర మంచివిరులశయ్య వేంకటాద్రివిభుఁడు
లియ్యమైనచెలికిఁ జవవులియ్యఁ దొఁడఁగెనే
కుయ్యవెరచెఁ గోవిలలును తుంకెఁ జందమామకళలు
తియ్యవింటివాఁడు వెనకతియ్యఁదొడఁగెనే. ॥ వేంక ॥ 315

శంకరాభరణం

జవ్వాది మెత్తినది తన-
జవ్వనమే జన్నెవట్టినది ॥ పల్లవి ॥

ముద్దుల మాటలది చెక్కు-
టద్దముల కాంతినలరినది
గద్దరిచూపులది తన-
వొద్ది చెలియమీఁద నొరగున్నది ॥ జవ్వ ॥

పుత్తడిఁ బోలినది తన-
చిత్తము నీసొమ్ముచేసినది
గుత్తపు గుబ్బలది అల-
చిత్తజుని లెక్కసేయనిది ॥ జవ్వ ॥

ఎమ్మెలు యెఱఁగనిది తన-
కెమ్మోవిఁ జిరునవ్వు గెరలున్నది
తమ్మికొనఁగ వెంకటరాయా నీ-
తమ్మనికౌఁగిటఁ గలకున్నది. ॥ జవ్వ ॥ 316

అహిరి

తిట్టినఁ దిట్టినదే తప్పా
బెట్టమ్మా గుంపెన నీచేత ॥ పల్లవి ॥

వెనక మరలి నవ్వినదే తప్పా
వినమమ్మా[1] నీ విభుఁడౌట
చెనకఁగ జంకించినదే తప్పా
అనవమ్మా నీ వాతనిఁ గినిసి ॥ తిట్టిన ॥

ఎదుట నిలిచి తురుమిడుటే తప్పా
వదలిన పయ్యెద వాలఁగను
అదన వలపి వుసురసుటే తప్పా
వుదుటుఁదమకమునసుండఁగలేక ॥ తిట్టిన ॥

1. వి-రే. ం. వినవమ్మా.

కేలనె[1] యిటు మొక్కినదే తప్పా
కాలు దాఁకి వేంకటపతికి
వోలి నే నతనిపై నొరగుటె తప్పా
మేలములాడుచు[2] మెరయఁగవతఁడు. ॥ తిట్టిన ॥ 317

రామక్రియ

దంతచ్ఛదముద్రా మదనాస్త్రల-
శాంతశాంతికృతిరహో భవతి ॥ పల్లవి ॥

వనితాకుచయోర్వరనఖరేఖా-
ర్జన[3] శశిచిహ్నం సఫలమిదం
ఘనకరుణాం మయి ఘటయ చంద్ర ఇ-
త్యనునయకారణమహో భవతి ॥ దంత ॥

సతీమణీ విలసత్కరమూలే
చతురలాంఛనం సఫలమిదం
ప్రతతిభయహృతే వరదాస్య[4] కలన-
మతిఘాతాకృతిరహో భవతి ॥ దంత ॥

తరుణీ తనుగంధ విలేపన వి-
స్తరసౌభాగ్యం సఫలమిదం
పరిరంభసుఖే తిరువేంకటగిరి-
హరేః పూజనమహో భవతి. ॥ దంత ॥ 318

శ్రీరాగం

ఇంతి కన్నీరొలుకవిట్లఁ జదివె
కొంతంపు కనుఁగొనల కోపమును జదివె ॥ పల్లవి ॥

1. వి-రే. ఊ. కెలనన. 2. మేలమాడుదును. 3. వి-రే. ఊ. రేఖాజన.
4. వరదుస్య. ఈ పంక్తి ర్తన వి-రే. ", ఊ. పె-రే. ఊ. లోను ఇట్లే కలదు.

వెలఁది వినుకలినే వినికి విని తోడనే
తలపోఁతనదివో చింతవసేసెను
తలకొన్న నేలవ్రాఁతలనె పొలుపుగ వ్రాసె
తొలుతఁ బాదపువేలి ధూళక్షరములు ॥ ఇంతి ॥

పడఁతి కనుకలినే పులకవ్రాలును వ్రాసె
తడవి నీ చెలువ (వు?) చిత్తపుఁ బలకనే
కడుఁదెలివికిని బాసి[1] కలవెల్ల మఱచి తన—
వెడఁగుఁ జెక్కు[2] చేతితో వెదకీనిదివో ॥ ఇంతి ॥

వరుస గంటపువ్రాలు వ్రాసెఁ గొనగోరనే
కురుఁబసల నీవు చెక్కులు గిల్లఁగా
తిరువేంకటాచలాధిపుఁడ నీతోఁగూడి
సరిలేని శబ్దశాస్త్రములెల్లఁ జదివె. ॥ ఇంతి ॥ 319

85-వ రేకు. సామంతం[3]

పడఁతి నినుఁదలచి పో పలుకఁడతఁడు, నీ—
వెడసినను బ్రాణంబులెరవులాతనికి ॥ పల్లవి ॥

వెదచల్లు నీ మోమువెన్నెలలఁ దలఁచిపో
పొదలు వెన్నెలబయటఁ బొలయఁడతఁడు
ముదిత నీ నెరులు దురుమును దలఁచిపో యతఁడు
కొదమతేంట్లఁ (టుల?) గవిన గుండె జల్లనును ॥ పడఁతి ॥

లలితాంగి నీ దేహలత దలఁచి పో యిపుడు[4]
చెలఁగి వనమునకు విచ్చేయఁడతఁడు
వెలఁది నీమోవికావిరి దలఁచి పో యతఁడు
తలిరాకు గవి గుండె తల్లడంబొను ॥ పడఁతి ॥

1. వి-రే. ౧౪. వ్రాశె; ౩౮. వ్రాశె. 2. ౧౪. గుఁజెకు. 3. వి-రే. ౫. ౧౦౩. కాంబోది. 4. సా-రే. యతఁడు.

(మెలుఁక నీయూర్పుదెమ్మెర దలఁచి యాతనికి
మలయానిలము చూచి మరపాము మేను)[1]

కోమలిరో నీయిట్లకూటములు దలఁచి వో
ప్రేమమితరములపైఁ బెట్టఁదతఁడు
దీమసపు వేంకటాధిపుఁడుగన యాతనికి
సామాన్యసరసతలు సరకుగావరయ ॥ వదఁతి ॥ 320

ముఖారి

ఏలే[2] పదుసా యేదేవి గుదుసా
చాలునేఁపకువే జవ్వనంపు గదుసా ॥ పల్లవి ॥

ఒద్దేలే కసరు వలవని కిసరు
పొద్దువొద్దులకుఁ జూపుల యసరు
పెద్దైన వలపుల పిసరు లో న-
న్నద్దేవు నేనై తివసురుసురు. ॥ ఏలే ॥

వచ్చేనేవనవే నా వలపు చేకొనవే
మచ్చుచల్లక నామాట వినవే
ఇచ్చేననవే[3] నీహృదయమింతటనైన
రిచ్చవడిన నా కూరిమి గనుఁగొనవే ॥ ఏలే ॥

రావే సంగడికి రతుల యంగడికి
శ్రీ వేంకటేశుఁడ[4] నా చెంగటికిని
నీవే కౌఁగిటికి విధులలోఁగిటికి
మోవీవే వెరవక మోహపుటాఁకటికి. ॥ ఏలే ॥ 321

1. వి-రే. గా. లోనిది ఈ చరణపు ఉత్తరార్ధపాఠమిది. 2. వి-రే. గ౨. ౫గా. యాలేలే. 3. వి-రే. ౫గా. ఇచ్చేనేవనవే. 4. వి-రే. గ౨. ౫గా. వేంకటపతినా.

తెలుఁగుఁ గాంబోది

చక్కఁదనములనే వేసాలఁబొయ్యేవు నీ-
యెక్కువలె యింత సేసె నెక్కడ చొచ్చేవే ॥ పల్లవి ॥

వెన్నెలలకునె యింత వెరచేవు నీమోము
వెన్నెలచే నెట్టు వేఁగించేవే
సన్నపుఁ దేంట్లకిట్టె జడిసేవు నెలఁత నీ-
యిన్ని నెరిఁదుమ్మెదలకెట్ల [1] లోఁగేవే ॥ చక్క ॥

చిలుకలకునే యింత చిమిడేవు నీ చిలుక-
పలుకుల నెక్కడికిఁ బారఁదోలేవే
చలిగాలికినె యింత జడిసేవు నెలఁత య-
గ్గలపుటూర్పుగాలికెక్కడ [2] నొదిగేవే ॥ చక్క ॥

మదనుఁడవినను వేమారు గలఁగేవు నీ-
మదనగురువికెట్టు మనసిచ్చేవే
ఇదె వేంకటేశుఁడు నిన్నెనసి కౌఁగిటఁగూడె
పొదలుఁదావులకెట్టు పొంగుచుఁ జొక్కేవే. ॥ చక్క ॥ 322

వరాళి

చూపులనే సొలసేవు చూడరాదా మమ్ముఁ
గాఁపురము సేయనీక కారించేవా ॥ పల్లవి ॥

పదినెంటాఁ బిలిచేవు వద్దు సుమ్మీ యెవ్వరోయి
పదినెలు నీకు [3] వాడవారి మరఁది
యెదురైతే మొక్కేవు యేఁటికోయి యింతేసి
పుదుటులు మాని [4] చక్కనుండనేరవా ॥ చూపు ॥

1. వి-రే. ౩౯. కేంలో. 2. ౧౫. ౩౯. పీ-వాలికేటిగాలికెక్కడ. 3. వి-రే. ౨౦. ౧౧౩. పదినెల వాడ. 4. పుదుటులు చక్క.

అత్తనంటాఁ బిలిచేవు అక్కడ నిక్కడ నీకు
అత్తలెవ్వరోయి వూరఁ బొత్తులల్లుఁడా
వత్తు నంటాఁ జెప్పంపేవు వదదాఁకి కూఁతులును
వత్తులునై పోదుఁగాని వచ్చి చూదరాదా[1] ॥ చూపు ॥

చీర వెలిగా నవ్వేవు చెల్లెఁటో యెక్కడనైన
మారుజాతి వారికైన మానములేదా
తీరు నీకు నింతేసి తిరువేంకటేశుఁడ
కూరిమి యెరిఁగి నన్నుఁ గూడితివౌరా. ॥ చూపు ॥ 323

కొండమలహరి

కొండలోఁ[2] గోవిల గున్య గుండె వగిలె నీ–
యండకు రాఁగాఁ బ్రాణమంతలో బ్రదికెరా ॥ పల్లవి ॥

వలచి నిన్ను వెదకి వడి నే రాఁగాను
పులివలె మగఁడుండెఁ బోనియ్యక
తలఁచి నాకంతలోనే తల నొవ్వఁగాను
చిలుకుఁ బులకలెత్తి సిగ్గుమాలె వలపు ॥ కొండ ॥

ఏమరించి యింటివారినెడసి నే రాఁగాను[3]
గామైన బిడ్డయేడ్చెఁ గదలనీక
తామసించి యుండలేక తల్లడించఁగాను
చీమలు మైవాఁకినట్టు చిమ్మిరేఁగె వలపు ॥ కొండ ॥

వుండలేక యిప్పుడు నీవొద్దికి నే రాఁగాను[4]
కొండవలె మరఁదుండెఁ గోపగించుక
బొండుమల్లెపరపుపైఁ బొరలేటి యట్టి[5] నన్ను
కొండలరాయఁడ నిన్నుఁ గూడించె నావలపు. ॥ కొండ ॥ 324

1. చూడనేరవా. 2. వి–రే. ఇ–ఎ. కొండలఁ. 3. రాఁగా గామైన. 4. రాఁగా కొండ. 5. బొరలే యీ నన్ను.

భూపాళం

రాయడికాఁడు గదమ్మ[1] రంతు సేసీని
పాయపునతులనే గోపాల గోవిందుఁడు ॥ పల్లవి ॥

వట్టిమాయలఁ బెట్టవలదన్న మానఁడు
బెట్టుగ రేపల్లె గోపికలనెల్ల
యెట్టు వేగింతురమ్మ[2] యెల్లవారలును
రట్టడియైనట్టి రాచగోవిందుఁడు ॥ రాయ ॥

లేని పగలు చాటి లేమలనిందరిని
కాని కావిమ్మనుచుఁ గరఁగించీని
మాని మాని కమ్మర మగుడ మమ్మేఁచీని
రానిలే చూచుఁగాని రాచగోవిందుఁడు ॥ రాయ ॥

పొద్దు వొద్దువకెంతే బూమెలు[3] నేయుచును
వొద్దికై నాతోడ నొనగూడీని
అద్దో యింకా మానఁడాసలఁ బెట్టెడిని[4]
గద్దరి శ్రీ తిరువేంకటపు గోవిందుఁడు ॥ రాయ ॥ 325

86-వ రేకు. అహిరి

జట్టిగొనెర విన్ను జవరాలు
చిట్టంటు చేఁతల[5] జెలఁగితివపుడు ॥ పల్లవి ॥

వాలుకచూపులు వాడఁగ నాటక[6]
పాలలోన నిను జవరాలు
చాలుగ మురియుచు సరుగనఁ జివుకవ
కాలఁ జిమ్మినను కలఁగితివపుడు ॥ జట్టి ॥

1. వి-రే. రా. గదవే. 2. గింతుమమ్మ. 3. బూమెలే. 4. వలపేసీని.
5. వి-రే. రా. బుఁజేఁతల. 6. వాఁతిక

సొలపుగొనుచు మించుల మొలనూళ్ళ
సళుపుల మురిపెపు జవరాలు
గలగల గజ్జెలు గదలఁగ నునుఁదొడ
బలిమిఁ గదలిచిన బ్రమసితివపుడు ॥ జట్టి ॥

సొంపగు తల [1] చంచుల (?) మునివేళ్ళ—
సంపద నడపుల జవరాలు
యింపులు నెరపుచు పిఱె నినుఁ గదిసిన [2]
కంపించితి వేంకటగిరిరమణ. ॥ జట్టి ॥ 326

సామంతం

అద్దిరా చిమ్ముల మాటలప్పటి నీకు
పెద్దరికాలనె [3] మురిపెములే చిమ్మేవు ॥ పల్లవి ॥

వద్దన్న మానవు నేనెవ్వతెరా నీకు నీ—
నిద్దురచూపులు నాపై నివాళించేవు
బద్దులెల్లనేడ నగపడెరా నీకు యీ—
ముద్దులమాటలాడుచు మోమే వంచేవు ॥ అద్దిర ॥

దెందములో నేనింకనేఁటికిరా నీకు నీ—
యంది పాటుచేఁతల నన్నలయించేవు
కిందిచూపులేడ దొరకెరా నీకు నీ—
చెందమ్మిచేతుల నాచెఱఁగువట్టేవు ॥ అద్దిర ॥

బింకములెవ్వతె నేరిపెరా నీకు నీ—
కుంకుమపూఁతలే [4] చెరఁగునఁ గప్పేవు
యింక విన్నియునేల యిదె నీకు తిరు—
వేంకటేశ నాకౌఁగిట వేడుకఁ గూడితివి ॥ అద్దిర ॥ 327

---

1. తకచంచుల. 2. చు విడె వేంకటపతి. 3. ఇది ని-రే; సా-రే. పెద్దరికాలనె. 4. పూఁతల.

రామక్రియ

పంతమాడి పిలిచినఁ బలుకదెవ్వరితోఁడ
యింత వలచిన వలపెందునైనఁ గలదా ॥ పల్లవి ॥

చెక్కునకు గుబ్బలపైవేసిన కప్పురమెల్ల
నొక్కమాటే నీరాయనోయమ్మా
మిక్కుటమైన దీని మేనిమీఁది వెక్కచూచి
వక్కలాయ గుండె యిట్టి వలపెందుఁగలదా ॥ పంత ॥

గుప్పెడి నిట్టూరుపుల కోమలిహారములెల్ల
వుప్పరాలెగయఁ జొచ్చెనోయమ్మా
వుప్పతిల్లఁ జెమటల[1] నోలలాడఁగానె మేను
విప్పవలెనున్నదిట్టి నెయ్యమెందుఁ గలదా ॥ పంత ॥

కొయ్యతనమువిట్టె కోనేటిరాయనిఁగూడి
వుయ్యాలమంచముమీఁదనోయమ్మా
పయ్యెదచెరఁగు జారఁ బచ్చినేఁతలిన్నియును
మయ్యఁజూచీ నిటువంటిమోహమెందుఁగలదా[2] ॥ పంత ॥ 328

తవుళి[3]

ఎపుడు నాయెడ నీకు నిదివలెనా
కపటాలు నిజములు కలిగినాతఁడవు ॥ పల్లవి ॥

వెల్లిగా నీపూర్వ వేదమట వేఁడి
చల్లని శ్రుతికి సుష్టము గలదా
పెల్లుగ నిరువంకఁ బిరుపీకులై వేఁడి
చల్లి నిదైనా మెచ్చునిది గావలదా ॥ ఎపుడు ॥

1. వి-శే. ఒరా.. ఱ్లఁ గోరికల. 2. ఈ చరణము వ్రాయుటకు చోటుపడువఁ బడినది. వి.శే. లో. 3. వి-శే. ౩౦. గుజ్జరి.

నగు నీమాటలే పురాణంబులట బొంకు
దగిలిని చదువులింతయు బొంకులా
తెగి యిరువంకలఁ దీదీపులై నీ
పొగరుల[1] మాటలెప్పుడును నిక్కము[2] లా ॥ ఎపుడు ॥

చలివేఁడిచూపుల జాణవట యిట్టె
బలసి నాపైఁ బరపఁగవలెనా
కలికివై తిరువేంకటవిభుఁడ నన్నుఁ
గలయుక యలయించి కలిసితివిపుడు. ॥ ఎపుడు ॥ 329

శ్రీరాగం – రచ్చెతాళం

కనలకువే మతి కలఁగిని యీ–
వనజోదరుఁడిదె వచ్చీనిపుడు ॥ పల్లవి ॥

వడిఁ గుచభరమున వ్రాలెడి వేగము
నడవకువే సన్నపు నడుము
చిడుముడి నన్నుఁజేసిన[3] గోవిందుఁడు
తడయఁడు[4] నిన్నుఁ దగిలీనిపుడు ॥ కనల ॥

కొప్పువేఁగుననె కుదిసిన మెడ గడు–
తిప్పకువే కందెడి సరులు
దప్పి వొదలఁ బరితాపము నీమై[5]
కప్పిన శ్రీహరి గదిసీఁ గాని ॥ కనల ॥

పొరలుచు నిట్టూర్పులనుసురనియెదు
వెరవకుమెన్నఁడు[6] వేదనల
కరఁగి నీవు వేంకటపతికౌఁగిట
మెరసితివిటు[7] కడు మించిన రతుల ॥ కనల ॥ 330

1. పా-రే. పొగరుల. 2. నిక్కము. 3. ని-రే, ౩౦. ముడిచే నినుఁజే : రా-ని. నినువేఁజే. 4. తడవఁడు. 5. నీవే కప్పిన శ్రీహరిఁగది. 6. వతువే వరు. 7. తివి కడు.

ఆహిరి

అలికి సంపెఁగతావికఱఁగి[1] నట్టు
తొలఁగీ మదుట జారి తుమ్మెదల పిల్లలు ॥ పల్లవి ॥

వెలఁదియారను[2] పాము వెంటఁబెట్టుకొని రాఁగా
తలఁకి చంద్రుఁడు వోయి దాఁగినట్టు
పలువన్నె మెఱుఁగుల పయ్యదలోనె దాఁగె
చలివేఁడి మెఱుఁగుల చందమామపిల్లలు ॥ అలికి ॥

కోవిలపలుకుదాడి కోపగించి వెంటరాఁగా
తావుల చిగురువోయి[3] దాఁగినట్టు
మోవి సూదివాటులై[4] మొనసి కావవచ్చీని
మావుల చిగురులోని మాణికాలపిల్లలు ॥ అలికి ॥

భారమైన విరహతాపపు సూరియుండు[5] రాఁగా
తారితారి చకోరాలు దాఁగినట్టు
కూరిమి వేంకటపతిఁ గూడిన తమకమున
గోరగించీనిదివో చకోరముల పిల్లలు. ॥ అలికి ॥ 331

87-వ రేకు. ముఖారి

చాలుఁ జాలు నీ జాజర నన్ను
జాలిఁ బరచె[6] నీ జాజర ॥ పల్లవి ॥

వలపు వేదనల వాడేను యీ—
తలనొప్పులచేఁ దలఁకేను
పులకలమేనితోఁ బొరలేను కదుఁ—
జలిగొని చల్లకు జాజర ॥ చాలు ॥

1. ౯-రే. ౧౧౪. తావి అఱఁగి. 2. ౫-వెం. యూరవి పాము. 3. దుదోయి 4. ౨-రే. వాట్లమై. 5. సూర్యుఁడు. 6. ౬-రే. ౨౩. బరచె.

ఒల్లని సనుఁగని వుడికేను నీ—
చిల్లరచేఁతలఁ జిమిదేను
కల్లగందవొడిఁ గాఁగేను పైఁ
జల్లకు చల్లకు జాజర ॥ చాలు ॥

తివిరి వేంకటాధిప నేను నీ—
తవుఁగిటికబ్బితిఁ గదు నేను
తవరవ చెమటఁ గరఁగి నేఁడు యిదె
చవులాయను నీ జాజర. ॥ చాలు ॥ 332

శ్రీరాగం

విరహంపుఁ గోమలికి వెలయంగఁ గలవెల్ల
అరుదుగాఁ బండి పొల్లయిన ఫలమాయె ॥ పల్లవి ॥

వేమారుఁ జెలికి నరవిందశయ్యలె పరవ
బాముచెడి యిందునే బడలెఁ గాని
కామెరై[1] డెందమీ తలిరుదేహములోన
లేమకిది గలిగియును లేవి ఫలమాయె ॥ విరహ ॥

వెలఁదిమై పురటులనె[2] విసరఁగా లలితాంగి—
నలమి అదియే తాపమయ్యెఁగాని
పెలుచైన నిట్టూర్పు పెనుగాలి లోలోనె
కలిగియును తమవారుగాని ఫలమాయె ॥ విరహ ॥

కాంత కనుదోయి నునుఁగలువలై కలువలనె
అంతకంతకు వగల నంపెఁ గాని
యింతలోఁ దిరువేంకటేశుఁ గూడియుఁ జెలికి
చెంతనే కనుదోయి చెంగలువలాయె. ॥ విరహ ॥ 333

---

1. వి-రే. ౩౩. కామెలె. 2 పురట్ల విసర.

ఆహిరి

మోవిపై వీడెపు కెంపు ముచ్చటాడఁగ
చేవపచ్చి చిగురుపైఁ జిమ్మిరేఁగినే ||పల్లవి||

వాసనగుబ్బలమీఁద వల్లెవాటుగా జార-
వేసిన పయ్యెదకొంగు వెంటఁ దూలఁగ
తీసిన ఘాతల ముద్దుఁదీగె చందురులమీఁదఁ
గా నేటి వెన్నెలవలెఁ గావవచ్చినే ||మోవి||

వేఁకపు నెరులకొప్పు వెక్కసపు విరులతో[1]
తేఁకువమీరఁగఁ గడు[2] దీపించఁగా
చీఁకటిలోపల మించు చిన్నిచిన్ని వెన్నెలల
తోఁకచుక్కలై[3] చూడఁ దొంగలించీనే ||మోవి||

పాదముల దాటించు పసిఁడి మట్టెల మోఁత
మోదపు కంకణరవముల మీరఁగా
గాదిలి నీ కౌఁగిట[4] వేంకటపతిమీఁదిపాట
వేదముల మీరినట్లు వెదచల్లీనే. ||మోవి|| 334

మాళవిగౌళ

దాఁచిన చలముల నటకాఁడ యిట్టె
వేఁచితివిపుడు నీవే కావోఁ ||పల్లవి||

విరులు గోయఁగ నన్ను వేడుకతోఁ జూచి
విరులెంత ప్రియమో యీ వెలఁదికని
మరుని తియ్యని వింటి మాయపుఁ గ్రొవ్వాఁడి
విరులేయించితివి నీవేకావోఁ ||దాఁచిన||

---

1. పె-రే. ఎం. విరులతో. 2. మీరఁగదు. 3. వి-రే. లా. తుక్కలై.
4. 'కాఁగిట' అనియే అన్ని రేకులందును రూపము.

జలము గేలాకూళిఁ జల్లులాడఁగఁ జూచి
జలమెంత ప్రియమొ యీ సతికినని
చెలఁగి కాఁక[1] చెమట చెంమ నాపై నేఁడు
వెలయఁ జేసితివి నీవే కావోరి ॥ దాఁచిన ॥

తొడవులిడుచు నేను తొంగలించఁగఁ జూచి
తొడవులే ప్రియము యీ తొయ్యలికని
కడుఁదొడవులే వేంకటరాయ కొనగోర
విడువకిచ్చితివి నీవే కావోరి. ॥ దాఁచిన ॥ 335

దేశాక్షి

ఎప్పుడు వచ్చునో యంటా నెదురు చూచీఁ బతికి
దప్పిదేరు మోముతోడ దాఁచలేదు ప్రియము ॥ పల్లవి ॥

వేఁటవోయినమగఁడు వీధి రాఁగాఁ గిన్నెర
మీఁటుచుఁదా నిక్కిచూచి మేడపైనుండి
గాఁటపు గుబ్బలకొంగు గప్పదు జారిన వింత–
ఆఁటది వలచెనేని ఆఁపరాదు ప్రియము ॥ ఎప్పుడు ॥

ఇంతి చూడఁగానె విభుఁడేతుల[2] గుఱ్ఱము దోలి
చెంతనున్న సతులెల్ల చేతఁజూపఁగా
అంతలోనె యాకె తమవంతయుఁ బులకించె
పంతపుసతులకైనఁ బట్టరాదు ప్రియము ॥ ఎప్పుడు ॥

తేఁకువ మెరసి రాఁగా తిరువేంకటేశుఁ జూచి
వేఁకపుఁదురుముతోడ విఱ్ఱవీఁగిని
కాఁకతోడఁ జిత్తమెల్లఁ గరఁగి నీరై నించె
షేఁకట నెవ్వరికైన నెంతగాదు ప్రియము. ॥ ఎప్పుడు ॥ 336

1. వి–రే. ఆా. ని కాఁక. 2. వి–రే. అ. రేతున.

సామంతం

ఎవ్వరికిఁ జెల్లునమ్మ యింతేసి పనులు
నొవ్వని నొప్పులతోడ నోగిలీఁ జెలియ ॥ పల్లవి ॥

వీఁగెడి తురుముతోడ వేఁకపు సొమ్ములతోడ
కాఁగిన దేహముమీఁది కస్తూరితోడ
ఆఁగిన యాసలతోడ నతిరాజసముతోడ
వేఁగెడిఁ బ్రాణేశుఁబాసి విరహానఁ జెలియ ॥ ఎవ్వరి ॥

విప్పని రెప్పలతోడ వేఁడిచెమటల[1] తోడ
పుప్పొడి దాఁకినమేని పొక్కులతోడ
కప్పక కప్పిన మంచి కలికిపయ్యెదతోడ
కప్పురపుటూర్పులఁ గరఁగీఁ జెలియ ॥ ఎవ్వరి ॥

తావపువింతలతోడ పచ్చిసింగారముతోడ
* అవులు వారెకిమేని అలపులతోడ[2]
శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁగూడి సిగ్గులగర్వముతోడ
ఆవలిమోమై మాఁటలాడీఁ జెలియ. ॥ ఎవ్వరి ॥ 337

88-వ రేకు. కాఁబోది-ఏకతాళి

బారపుటూర్పులతోఁ బవళించీని వీఁడె
భూరిమిసతులు మేలుకొలుపరమ్మా ॥ పల్లవి ॥

వేగివంతకువితఁడు వెఁదులతోడి రతి
భోగించి వచ్చి నిద్రవోయీని
బోగకనురెప్పలు మూసుక యిప్పుడెంతేసి—
జాగరపుఁ బతితోడ చరచరమ్మా ॥ బార ॥

1. చెమటతోడ. 2. అలపుతోడ. * * 'అవి' శబ్దబహువచనమా?

వొప్పైన సతులతో వుదరములోపల[1]
యిప్పుడు వితఁడు సుఖియించీని
దప్పిదేరు తనమోముఁదమ్మిఁతోడవిదె వీఁడె
వుప్పవడముగఁ బాదాలొత్తరమ్మా ॥ధార॥

పరుగున మేలుకొవి సరసపుఁ గౌఁగిట
గరగరికెల[2] సమ్మఁ గలసీని
అరవిరి మరమున అలయుచును వీఁడె
తిరువేంకటపతిఁ దెలుపరమ్మా. ॥ధార॥ 338

కన్నడగౌళ

తరుణికమ్ఁగవ మోద్పు తగఁ జూడరే
వరునిఁ దనమతి సొలసి వడిఁ జూచినట్లు ॥పల్లవి॥

వెలఁది ముక్కున వెదలు వేఁడి నిట్టూరుపుల-
చెలువమెటువలెనుండెఁ జెప్పఁగదరే
చలముకొను నలులకును సంపంగి పెనుగాలి
కలకంటిమేనికవి కాపిడినయట్లు ॥తరుణి॥

పడతిపైనుసుఁజెమట పన్నీటితావితో
నిడిబడినె యెట్లుండె భావింపరే
అడరు విరహానలంబప్పటప్పటికార్ప
కడువేగమదకముడుగక చల్లినట్లు ॥తరుణి॥

ఇంతినెన్నుదుటిపై నపుడు చెదరిన కురులు
వింతలై యెట్లుండె వివరించరే
సంతమై వేంకటేశ్వరుఁడు చెలినేఁపు కళ-
సంతముదుపఁగఁ దమము పరె (రిః) విధివిట్లు. ॥తరుణి॥ 339

1. వి-రే. ౧౧౦. తాళం. 2. గరగరికల.

రామక్రియ

తమకమును దలపోఁతయును గలదెందాఁక
అమరుఁ జెలువము దనకు నందాఁకఁ దరుణి ॥ పల్లవి ॥

విరసంపు[1] మరునిపై వెరపు మతికెందాఁక
అరయఁ దనయావదయు నందాఁక
సిరిదొలఁకు జవ్వనపు సిగ్గు వీకెందాఁక
అరవిరి విలాసంబునందాఁకఁ దరుణి ॥ తమక ॥

ఎనయు ముదములును దనయేతులును నెందాఁక
అమఁగుఁగోరికలు దనకందాఁక
కమఁగొనల నవ్వులును కాఁతలును నెందాఁక
అనవరతసుఖము దనకందాఁకఁ దరుణి ॥ తమక ॥

తలఁపు వేంకటవిభుని తగులు గలదెందాఁక
అలరుఁదెలువులు మతులునందాఁక
కలయునాతని చనవు కరుణగలదెందాఁక
అలవోక పరిణతలునందాఁకఁ దరుణి. ॥ తమక ॥ 340

సామంతం

టొంకకురే చతురుఁడప్పుడె వచ్చీనా
మంకు దేరిఁ[2] జూపు మంచి సుద్దో మద్దో[3] ॥ పల్లవి ॥

వన్నెలాఁడి చెలి నీవు వచ్చుదాఁకా యిటె
వున్నదానఁ బ్రాణములునుచుకొని
వున్నతుఁడా[4] తఁడు మమ్మునొలిసీనా[5] యేలె
కన్నుల నవ్వేవు చెలి కాయో పండో ॥ టొంక ॥

---

1. వి-రే-౧౦౧-విరసపు. 2. పా-రే. మంకుదేరిచూపు. 3. వి. రే. ౯-౨. ముద్దోమద్దో. 4. వున్నవాఁడాతఁడు. 5. నొలిచీనా.

చక్కనమ్మ నీమాఁట చల్లుదాఁకా యీ-
చెక్కుమీఁది చేతితోను చింతించేను
నిక్కమునాతనికింక నేనేలే[1] నీవు
నొక్కకువే నాచెక్కు నుయ్యో కొందో ॥ బొంక ॥

కప్పురగంధి యింత దగ్గరకువే నీ-
వప్పుడే కౌఁగిట నన్ను నలమేవు
అప్పుఁడు వేంకటవిభుఁడలరించె నిదె
యిప్పుడె యీతనికృప యీఁతో మోఁతో. ॥ బొంక ॥ 341

వసంతవరాళి

ని ౯ నిలు దగ్గరకు నీ యాన[2] నీకు
వలచితినని మావారెల్ల నగరా ॥ పల్లవి ॥

వద్దు వద్దు కొండలలోవారికి మాకింతేసి
పెద్దపెద్ద ముత్యాలపేరులిన్నేసి
అద్దము చూచిదె నాకు నంతకంటె సిగ్గయ్యీని
గద్దరి మాచెంచువారు గవి నన్ను నగరా ॥ నిలు ॥

చాలుఁజాలు బంగారు సరుపణు[3] లుంగరాలు
నీలపుఁగంట సరులు నీకే వుండనీ
మూలనుండేవారు గాక ముత్యాలచెరఁగుల-
చేలగట్టుకొన్న నన్ను చెంచెతలు నగరా ॥ నిలు ॥

రాకురాకు యీడకు[4] నీ రమణులు పాదమాన
నాకు నీకు నింతేసి నను పేఁటికి
దీకొని కూడితి నన్ను తిరువేంకటేశ యీ-
కాకరుచేఁతలకు లోకమువారు నగరా. ॥ నిలు ॥ 342

1. పె-రే. ౨౫. నేనేం. 2. వి-రే. ౨౧. రకు నీకు నీ. 3. పె-రే. ౨౩. సరపణు. 4 వి-రే. రాకు నీకు నీరమ.

మలహరి.

నిద్దిరించి పాల (చీఁ బాల?) జలనిధివలెనే
  వొద్దిక శ్రీరమణునికి వొత్తరే పాదములు ॥ పల్లవి ॥

వేగుదాఁకాఁ జిత్తగించి విద్యలెల్ల నాదరించి
  బాగుగాఁ గృపారసము పంచి పంచి
యేగతిఁ బవ్వళించెనో యెట్ల భోగించెనో
  యోగీంద్రవరదుని వూఁచరే వుయ్యాలను ॥ నిద్ది ॥

వాలుఁగన్నుల రెప్పల వడదాఁకి తనుతావి
  బాలుకొన్న వూర్పులు చల్లి చల్లి
నీలవర్ణపుగుణము నెరపుచు నొకయింత–
  కాలము గన్నులఁ దిప్పిక (ప్పిఁగ?) ప్పరే దోమతెర ॥ నిద్ది ॥

నరుగన యోగనిద్ర చాలించి లోకమెల్లఁ
  గరుణించఁ దలఁచి వేంకటగిరిపై
అరుదుగ సకలలోకారాధ్యుఁడయి మించి (చీ?)
  విరివి నాలవట్టాలు విసరరే సతులు. ॥ నిద్ది ॥ 343

89-వ రేకు. శ్రీరాగం

అటు గొంతకాలంబులనుభవించఁగఁ గలిగె
  ఇటు గొంతకాలంబు యివి[1] చూడవలనె ॥ పల్లవి ॥

వెన్నెలలుఁ జీఁకట్లు వెలఁది సుఖదుఃఖములు
  కన్నుదెరచి మూయుటలు గతులు నవగతులు
మన్ననలు వొల్లములు మగువ పగలును రేయి
  తన్నుఁదానె సమకూడుఁ దనుఁదానె తొలఁగు ॥ అటు ॥

1. వి-రే. ౩౩. యిది.

కిందు మీఁదై వచ్చుఁ గినుకలును దాలిములు
ముందు వెనకగుఁ జెలియ మోదఖేదములు
పొందికలు పాయుటలు పొలఁతి[1] సౌభాగ్యములు
ఇందరికి సరిగాఁగ నెదురెదురనుందు ॥ అటు ॥

మరచినను తలఁచినను మనసు తనపైనుండు-
టెరుఁగునది తిరువేంకటేశ్వరుండు
తెరవవిదె కరుణించె దేవుఁడే[2] నాయకుఁడు
తరితీపు సేయుఁ[3] గాని తలఁపులోనుండు. ॥ అటు ॥ 344

అహిరి

అప్పుడైన నీయరే యమ్మలాలా నేఁ-
డప్పుఁడా[4]ర గించినదె యమ్మలాలా ॥ పల్లవి ॥

వాడుదేరి వదనము వడదాఁక[5] నిందాఁక-
నాడివచ్చెఁ[6] జూడరే యమ్మలాల
పీడకేఁగనెరఁగఁడు పిక్కుపు బాలునివలె
ఆడనీడ[7] దిరిగాడీనమ్మలాల ॥ అప్ప ॥

వెద్దు వెట్టినాటలకు నిచ్చేనేవని నన్ను-
నద్దములాడకురే యమ్మలాల
దొడ్డివారియిండ్లెల్లాఁ దూరి తూరి పారాడీ-
నద్దములు నిడుపులు నమ్మలాల ॥ అప్ప ॥

వేఁకువజామునవుండి వెయిమారులారగించు
నాఁకటికోఁపలేఁడమ్మలాల
తేఁకువ వేంకటగిరిదేవుఁడైన బాలుఁడిదె
ఆఁకలాడువట్టి తీసీనమ్మలాలా. ॥ అప్ప ॥ 345

---

1. పొలఁతి. 2. దేవుఁడి. 3. సా–తే. సేను. 4. వి–తే. గాగ. డప్పుడా. 5. దాఁకె. 6. వచ్చెఁ. 7. పిడాఁదారాడీ.

నారణి

సంతపు విగువులఁ బదరేవు నీ-
వంతలు[1] మానుప వసమా వోరి ||పల్లవి||

వేకపుఁ దుటుముల వెలఁదుల యలకల-
చీఁకటి దవ్వుచుఁ జెలఁగేవు
ఆఁకటి చూపులనలసి మలయు నీ-
కాఁకలు మానుపఁగలనా వోరి ||సంత||

సన్నపు నగవుల సతుల కపోలపు-
వెన్నెలలే యిటు వెదకేవు
వన్నెలతనువున వాడుచు నొయ్యన
తన్నేవు నేవితరమా వోరి ||సంత||

పడఁతుల కుచముల పరిమళపుఁ జెమట-
తడిపయ్యెదలను దాఁగేవు
కడుఁ గౌఁగిట వేంకటగిరివర నను
పుడికెదవంతకోపుదునా వోరి ||సంత|| 346

ఆహిరి

పచ్చిదేరే వలపు బయలు వెరపు
వచ్చుగోరి నాటు కిన్నరి తంత్రి మీటు ||పల్లవి||

వెలయఁ జల్లనిగాలి విరులెవిర్చిన జాలి
తలఁప పూధూళి చిత్తజు నయ్యాళి
కలయ వెన్నెల వెలుఁగు కాలకూటపు వలుఁగు
పలుకుఁ దేనెలచిందు బడబాగ్నివిందు ||పచ్చి||

1. పె-రే. ౨౦. వంతలు

అగడుఁ గోవిలకూఁత అంగన నొసలిప్రాఁత
　విగవిగని పన్నీరు విప్పులయేరు
సొగసుచాలనిచోటు చురుకుటలుగుల పోటు
　నగవుఁజిలుకల నుడుగు నమ్మించు పిడుగు 　॥ పచ్చి ॥

తనివోవి రతికాఁక తప్పునేయని యాఁక
　వనితకీపతిమాట వలపుమూట
వినయంపు రతికిఁపు వేంకటేశ్వరు సొంపు
　తనువుమెత్తవిపరపు తనువెల్లమరపు. 　॥ పచ్చి ॥ 347

ఆహిరి

ఉవిదతనులత యేఁటికులికి పడెనే
　కవ మదనబాణాగ్నిఁ గాఁగదుగదా 　॥ పల్లవి ॥

వనితలావణ్యంపు వదనశశికలములు
　చనుగిరులపై నేల జారిపడెనే
వెనకఁ దుర (రు?) మను రాహు వేవేలు రూపులై
　తనర ముఖచందురుఁడు తలకఁడుగదా 　॥ ఉవిద ॥

మొలకలై గుమురులై ముదితమై మరునంప—
　ములుకులంతటనేల ముణుఁగఁబడెనే
పొలయు మరునస్త్ర*మటు పుంఖానుపుంఖములు
　పొలఁతిమీఁదనె రాశివోయఁడు గదా 　॥ ఉవిద ॥

కొమరైన పెనుదండు కుసుమాయుధుఁడు గదలి
　తెమలి రాకిపుడెట్లఁ దిరుగఁబడెనే
విమలాంగికౌఁగిటను వేంకటేశ్వరువిఁ గని
　భ్రమసి ప్రతిదండనుచు పదరఁడుగదా. 　॥ ఉవిద ॥ 348

* ముల

ముఖారి

చెప్పిన హృదయము తలఁకెడు చెలి దానిపుడెట్లున్నదో
అప్పుడు పరితాపంబున నలసిన చంగములు ॥ పల్లవి ॥

వేడుకతో సంగీతము విని కన్నుల మెచ్చుచు[1]—
నాడుచుఁ బ్రాణేశ్వరుఁగొనియాడెగి చందములు
కాడిన మర్మపుమాటల కంపంబునఁ దలయూఁపుచు
దూడక చూచిన చూపుల చొక్కెడిచందములు ॥ చెప్పిన ॥

చనుఁగవ నన్నపు చెమటలు జారెడి పయ్యెదనార్చుచు—
నొవరిన విట్టూర్పులచే నూటాడెడి చందములు
తనువునఁ బలుమరుఁ బొడమెడి దట్టపు పులకాంకురములు
అనువున మెత్తక (?)* కరమున నంటిన చందములు॥ చెప్పిన॥

తిరువేంకటగిరివల్లభు దేవశిఖామణికౌఁగిట
తరుణి మనోభవుబారివిఁ దప్పిన చందములు
యిరవుగ నాతవి చేఁతల వింపగుఁ బరవశములచే
దొరలిన మరపుల నెరుకలఁ దూలెడి చందములు ॥ చెప్పిన ॥349

90-వ రేకు. ముఖారి

కొండల గుబ్బల[2] నాతో గోరాదిగానేవు[3]
కొండల నావులఁగాచిన[4] కోడెకాఁడఁ గాన ॥ పల్లవి ॥

వంకలకురులదాన వద్దు నే నీకు మూఁడు—
వంకలవెంటఁ[5] దిరిగేవాఁడఁ గాన[6]
సంకుమెడదాన నీతో సరివచ్చేనా[7]
సంకుచేతి నన్ను నీవు జట్టిగొంటి చాలదా ॥ కొండ ॥

1. ఈ పాదపు రెండవభాగమున రెండు మాత్రలు తాలవని తోఁచుచున్నది.
2. పె-రే. అ౩. గుబ్బల. 3. వి—రే. ౪౬. గొంటివి. 4. గాచే. 5. వంకల మేనుఁ దీఁగెవాఁడ. 6. నేఁగావ. 7. చ్చేనా వా. * * గోరు+అదిగానేవు=గోరు-కొలత తీసికొనుచున్నావు ? * మెత్తని

యేనుఁగు నడపుదాన నేల నే నీకు[1] తొల్లి
యేనుఁగుఁ గాచినవాఁడ యేనుఁగాన[2]
మీనుకవగంటిదాన మెచ్చేవా నన్ను మేటి[3]—
* మీననై జలధిలో మెరసినవాఁడను[4] ॥కొండ॥

చీఁకటితురుముదాన చేరకు నన్ను[5]
చీఁకటి వల్లవిమేని చెలువుఁడను[6]
వేఁకపుఁ బిరుఁదుమీఁద వేయకు చెయి[7]
వేఁకమైన భూమిమోఁచే వేంకటవిభుఁడను[8]. ॥కొండ॥ 350

అహిరి

ఎడయాట మాటల[9] నేచినవలపు
పొడమిన యాసల పొద్దాకవలపు ॥పల్లవి॥

వేఁకమైన కోరికె వినుకలి వలపు
కాఁకలఁ బొరలుచెల్లఁ గనుచూపువలపు
మూఁకలైన తలఁపులు ముదరినవలపు
ఆఁకలిదీరని పొందులడియాసవలపు ॥ఎడ॥

నడురేయి గమనము నాఁటినవలపు
విడువనితాపము వేఁడివేఁడివలపు
తడఁబాటు తానౌట తలఁపనివలపు
విడివేఁడి యూర్పులు నెట్టుకొన్నవలపు ॥ఎడ॥

తిరువేంకటేశుపై తిరమైనవలపు
సరసరీతులచేత సరిలేనివలపు
గురుతైన రచనలు కూడినవలపు
తరుణికి నతనికిఁ దగులైన వలపు ॥ఎడ॥ 351

---

1. నేలర నీకు. 2. యేఁగాన. 3. మీనుఁగవకంటి నన్ను మెచ్చేవా నీవు. నే 4. మీననై నీటిలోన మెటిదాఁగాన. 5. నన్నుఁనేఁ, 6. ఁనే. 7. పిరుఁదుపై వేయకు చెయినే. 8. ఁనే. 9. పె—రే. ఎం. మాఁటల.

* 'మీను' అన్నదర్థ విశేషమువియా ? లేక 'మీననై' అని యుండదగునా ?

నాదరామక్రియ

నెలఁతకుఁ గొండలతిమ్మని నేనిదె తోడ్కొనివచ్చెద
ఎలనాగలు మీరిందరు నేమరకుఁడి చెలిని ॥ పల్లవి ॥

వలపుల రేవికి చెంగలువల[1] కొండము చొర మొక్కుఁడి
అలులకు పూఁదేనియ బోయగములు మెయికొనుఁడి
ఫలరసములు మీఁదెత్తుఁడి పదరి చిలుకలకును గోవిలలకు[2]
పొలఁతికి కెందమ్మిరేకులు పోయుఁడు బడిమిగను ॥ నెలఁత ॥

కట్టుఁడి సన్నపువలిపెము కర్పూరముఁ బన్నీరును
దట్టముగాఁ బైనలఁదుఁడి తరుణీమణికి
ఒట్టుఁడి జాజులు పరపున నొరపెరిఁగిన చెలికత్తెలఁ
బెట్టుఁడి మరుబలములచే బెగ్గిలి పడకుండ ॥ నెలఁత ॥

చిగురునఁ గెంపులు మొలచెను చిత్రము చూడఁగదమ్మా
మొగుడలపైనల చంద్రుని మూఁకలు మరిగినవి
మొగమున బిత్తరిచేఁతలు మును లేనివి చెలికబ్బెను
మగువయు(కుఁ) తిరువేంకటపతి మమతల పరిణతలు. ॥నె॥ 352

కేదారగౌళ

సువ్వి సువ్వి సువ్వని
సుదతులు దంచెదరోలాల[3] ॥ పల్లవి ॥

వనితల[4] మనసులు కుందెన చేసిటు[5]
వలపులు తగ నించో[6] లాల
కనుసన్నలనెడు రోఁకండ్లను
కన్నెలు దంచెదరోలాల ॥ సువ్వి ॥

1. పె-రే. ౨౫. చెంగలువలు. 2. ఇందు మాత్రాధిక్యము గాన వచ్చుచున్నది.
3. తా-పెం ౧౦౧. రోలల. 4. వనితమన. 5. చేసేటి. 6. నిచ్చో.

బంగారు చెరఁగుల పట్టుపుట్టముల —
కొంగులు దూలఁగనోలాల
అంగనలందరు నతివేడుకతో
సంగడి దంచెదరోలాల ॥ సువ్వి ॥

కురులు దూలఁగ మంచి గుబ్బచన్నులపై
సరులు దూలాడఁగ నోలాల
అరవిరి బాగుల నతివలు ముద్దులు
గురియుచు [1] దంచెదరోలాల ॥ సువ్వి ॥

ఘల్లు ఘల్లుమని (మ?) కంకణరవములు (ల?)
పల్లవ పాణుల కో (నో?) లాల
అల్లన పదములు ఆసియాడుచు నతు —
లొల్లనె దంచెదరోలాల ॥ సువ్వి ॥

కప్పుర గందులు కమ్మని పువ్వుల —
చప్పరములలో నోలాల
తెప్పలుగా రతిఁ దేలుచుఁ గోనే —
టప్పనిఁ బాడెదరోలాల. ॥ సువ్వి ॥ 353

శ్రీరాగం

కూరిమిచేఁతలు కొండలుఁ గోట్లయి
గారవించి యింతిఁగాచినది ॥ పల్లవి ॥

వన్నెల మాటల వాకిటితంగేటి —
జున్నుకు వడగాలి సోఁకినది
విన్నవి చూపుల వెన్నెల బయటను
పన్నపు ముత్యాలు చల్లినవి ॥ కూరి ॥

1. మురియుచు.

ముద్దుల నవ్వులు ముంగిటిబంగారు
అద్దములోఁ జిగురంటినది
తిద్దిన మెఱుంగు[1] దీఁగెకుఁ బన్నీట -
నద్దుట గడు వేడుకైనది ॥కూరి॥

చక్కని కొండల చరులీ (రిలో?) వెన్నెల -
వక్కలు పైపైనె వాలినవి
యెక్కువై శ్రీ వేంకటేశుని కాఁగిటి -
నొక్కుల కిట్టే నోఁచినది. ॥కూరి॥ 354

శ్రీరాగం

ఎట్టు ధరియించెనో యీ యింతి హృదయంబు
పట్టనెట్లోపునో ప్రాణవాయువులు ॥పల్లవి॥

వడియఁ జెమటలనుఁ దుడువఁగరాని పన్నీట
తడియఁబయ్యెదయఁ దత్తరమందు మనసు
సుడియఁదమకములచే సొలయు వలపుల మేన
విడియఁ బులకలు చూడ వెరగైన మోము ॥ఎట్టు॥

మురియఁదలఁపులను జలమునఁ బొదలు మదనాగ్ని -
నురియుదేహంబు గడు నుదుటుఁగోరికలు
విరియు మానంబు నరవిరి సొలపుమాఁటలునుఁ
గురియు మోహజలంబు కొదలుఁజూపులును ॥ఎట్టు॥

వెదచల్లునూర్పులను వెలితైన నవ్వులను
సదమదంబైన పలుచనిమేనిపూఁత
అదన శ్రీ తిరువేంకటాద్రీశు కాఁగిటను
గదిసి యింపులఁ బొదలఁ గలిగె నీ చెలికి ॥ఎట్టు॥ 355

1. పె-రే. ఎఱ. మెఱుఁగు.

91—వ రేకు. ఆహిరి

ఇంతి చేసిన భాగ్యమిట్లుండె దైవకృత —
మింతయును గడవంగ నెవ్వరికి రాదు ॥ పల్లవి ॥

విరహవేదనచేత వేఁగెడి విలాసినుల
సొరిది యింతకు మున్ను చూడమో వినమో
అరుదైన దుస్తరంబై ధరించఁగరాని —
దురవస్థలెవ్వరికి దొరకవనికాక ॥ ఇంతి ॥

తలఁ దోఁకలేని చిత్తమున వలపులఁ బొరలు —
పొలఁతులింతకుమున్ను పుట్టరో చనరో
అలవోక *తెలుపులను [1] అబ్బురపు మరపులను
కొలఁదిమీరుట మిగుల గోరమనికాక ॥ ఇంతి ॥

దేవతాకృపగలిగి దివ్యవైభవములను
భూవలయమున సతులు పుట్టరో చనరో
శ్రీ వేంకటేశుఁడీచెలియకిచ్చిన చనవు—
లేవెలఁదులకు నాతఁడియ్యఁడనికాక. ॥ ఇంతి ॥ 356

భైరవి

ఎవ్వతెరా నినుఁజూచె నేమని పుత్తెంచె
పువ్వుబంతి నిను వేసి పొందుచూపి మొక్కినది ॥ పల్లవి ॥

వీడియు వీడని కొప్పు వేఁగున వీఁగుచు మాట—
లాడియు నాడక చెలివల్లన దూరినది
వాడియు వాడని తమ్మివంటిమోము గలది తాఁ
జూడక చూచిన వాలుఁజూపుల చిత్తరిది ॥ ఎవ్వతె ॥

1. పె-రే. ౨౩. తెలివులను. * 'తెలివుల' సరియైనది గదా?

జారియు జారని గుబ్బచన్నుల పయ్యెదది లో_
నారియు నారని కోపమైన మోహముది
పేరియుఁ బేఁవికాఁకఁ బెచ్చువెరిగినది ఈఁ
జేరియుఁ జేరక నీ చేరువ దాఁగినది ॥ఎవ్వతె॥

మాట[1] లాడుచును మోవి మఱఁగు సేసినదాక_
పూఁటలోనె నీ కాఁగిటి పొందులనుబ్బినది
యేఁటికిరా తిరువేంకటేశుఁడ బొంకఁగ నీ_
నాటకపు[2] బ్రియముతో నన్నుఁ గలసితివి. ॥ఎవ్వతె॥ 357

ధన్నాసి

ఏమి బాఁతి సేఁడిదె నీకు మముఁ
గామించు సిరులింతె కదవయ్యా ॥పల్లవి॥

వెనక ముందర వెలయఁగ ముందర_
వెనకలింతే విభవాలు
పవితల పిఱుఁదులు వాఁడికుచములు కొప్పు
కనుఁగొన భ్రమలింతె కదవయ్యా ॥ఏమి॥

వెలుఁగు చీఁకటి విరసాలు విభవాలు
కలిమిలేములే కదవయ్యా
పలువన్నెమాటలు పసవితేటలు నివి
కలవెంత కలలింతె కదవయ్యా ॥ఏమి॥

పగటుగుబ్బలు పాయపునడపులు
తగులుమాఁటలు తమకయ్యా
తగు వేంకటగిరిదైవమ నీ శౌరము
తగులు దొరకుటమృతము సోఁకుటయ్యా ॥ఏమి॥ 358

1. పె-రే. అం. మాఁట. 2. నాటకపు॥

ముఖారి

మాఁటలు[1] నేరుతువుగా[2] మాయమ్మా
యేఁటికి నాతవి[3] నీవే యేలవమ్మా ॥ పల్లవి ॥

[4] చేయరాని విన్నపాలు సేసిసేసి విభునింత
మాయఁ బెట్టితివి[5] గా మాయమ్మా
రాయడించి[6] యిఁకను నారాజ్యమెల్ల నీవే
సేయవమ్మా నేనేమి[7] సేసేనమ్మా ॥ మాఁట ॥

ఎందును నీకతఁడు నోరెత్తకుండ మంత్రాలు
మందులు నేరుతువుగా[8] మాయమ్మా
చెందరాని సుఖమెల్లఁ జెలఁగి యాతఁడు నీవే
చెందవమ్మా నాకేల చిన్నదానికమ్మా ॥ మాఁట ॥

వన్నెల వేంకటపతి వలఁబెట్టి[9] యతవిచే
మన్ననఁ బొందితిగా మాయమ్మా
నన్నుఁజూచుఖిఁతను నీ వనిచిన[10] యతవి నే
సన్నలఁ జిక్కించుకొంటిఁ జాలదా నాకమ్మా. ॥ మాఁట ॥ 359

అమరసింధు

తలఁచిన దేహము నిలువదు తావనఁ దలఁచునో తలఁచఁడో
వలనుగఁ జెలిమాటలు విని వచ్చీనో రాఁడో ॥ పల్లవి ॥

1. వి–రే. ౧౦౯. ౧౧౩. వ్యాఖ్యలార్థ- 2. నేరుతుగా, 3. ౧౦౯. వింతరి నీవే. 4 ౧౦౯. లో ఇది రెండవచరణము. 5. ౧౦౯ ౧౨౩, ౧౧౯. బెట్టితిగా 6. ౧౦౯. ౧౧౩. రాయితించి. 7. ౧౦౯. నాకేమి. 8. వి.రే. మాఁదిటను-నేరుతుగా. 9. ౧౦౯. వలపించి. 10. [illegible]

శిరసున నంటిన పునుఁగిటు[1] చెక్కుల జారెడిననుచును
ఉరవడిఁ దివియుచుఁ గొనగోరూఁదిన చందములు
మురిపెపు మొలనూళ్లపై (ఉలపై?) మొగపుల సొబగులు చూచుచు—
వరుదుగ గరమున నక్కుడ[2] నంటెడి యాసలును ॥ తలఁచి ॥

చెనకుల పీడెపురనమిదె పెలవులఁ జెదరెడిననుచును
మనుపగు గోళ్ల (ఉల?) వాతెర నొక్కినచందములు
పెనగొను ముత్యపుసరముల పెక్కువ దీర్చెదననుచును
చనవునఁ జనుఁగవపైఁ జే[3] చాఁచిన చందములు ॥ తలఁచి ॥

వుద్దపు నడపులలోపల నొయ్యన పాదము జారిన—
నొద్దికతో నునుఁగౌఁగిట నొరసిన చందములు
విద్దపుఁ దిరువేంకటగిరివిలయుఁడు ననుఁ దనకౌఁగిట—
వద్దిన[4] కస్తురిచెమటల వలమిన చందములు ॥ తలఁచి ॥ 360

భూపాళం

సువ్వి సువ్వి సువ్వాలమ్మ
నవ్వుచు దేవకి నందనుఁ గనియె ॥ పల్లవి ॥

శశి వొడచె అలసంబులు గడచె
దిశల దేవతల దిగుళ్ళు విడిచె ॥ సువ్వి ॥

కావిరి విరిసె కంసుఁడు గినిసె
వావిరిఁ బువ్వులవానలు గురిసె ॥ సువ్వి ॥

గతివేసె ఆటు గాడిద గూసె
కుతిలకుడిచి జనకుఁడు నోరుమూసె ॥ సువ్వి ॥

గగురు పొడిచె లోకము విధి విడిచె
మొగులు గురియఁగ యమున[5]పై నడచె ॥ సువ్వి ॥

---

1. వి-శే. ఇ-ఆ. పుసుగిడె. 2. నక్కుడఁ గంమున. 3. పున నక్కుడఁ జేతుల.
4. వద్దిక. 5. ఇది పె-శే. ఆర్థా; పా—శే. యగనెమున.

కలి జారె వేంకటపతి మీరె
అలమేల్మంగనాచారలుకలు దీరె. ॥ మువ్వి ॥ 361

92-వ రేకు. శ్రీరాగం

వాఁడు నాకు విక్కముగా వలచినను
నేఁడు వచ్చి బంటువలె నిలుచుండుమనవే ॥ పల్లవి ॥

సిగ్గు గొంత పరులపై చింతగొంత తనకు
యెగ్గు గొంత నామీఁదనేఁటివలపే
అగ్గలమై తానేలే అన్నిలోకములును
తగ్గనీక నాకువిట్టే దక్కఁగ నిమ్మనవే ॥ వాఁడు ॥

బొంకు గొంత సత్యముల పొందు గొంత తనకు
యింకా మానఁడు నాపైనేఁటివలపే
పంకెలేక వెంటవెంట పటలెల్ల విడిచి
కొంకక నాయందలము గొలిచి రమ్మనవే ॥ వాఁడు ॥

రచ్చగొంత రాఁపుగొంత రాజసము దనకు
యెచ్చుగొంత కుందుగొంత నేఁటి[2] వలపే
వెచ్చనై కౌఁగిటఁగూడె వేంకటేశ్వరుఁడు
మచ్చిక విట్టెయాకు మడిచి[3] యిమ్మనవే. ॥ వాఁడు ॥ 362

రాగాలపేళ్ళు-సావేరి-జంపె

మెచ్చెనొకరాగంబు మీఁద మీఁద కడు-
విచ్చెనొకరాగంబు యింతులకునెల్ల ॥ పల్లవి ॥

చేపెనొకరాగంబు చెలియెదుటఁ గన్నులనె
మూపెనొకరాగంబు ముదిత మతినె
పూపెనొకరాగంబు పొలఁతిపులకలమేన
వ్రాపెనొకరాగంబు వనిత వినుఁబాసి ॥ మెచ్చె ॥

1. వి-రే. రా. అటతాళం. 2. వి-రే. రా. గొంతయేఁటి. 3. మతిచి.

పట్టెనొకరాగంబు ప్రాణములపై నలిగి
తిట్టెనొకరాగంబు తిరిగి తిరిగి
పుట్టెనొకరాగంబు పొలఁతిడెందమునకును
మెట్టెనొకరాగంబు మెరయుచునె కదలి ॥ మెచ్చె ॥

కురిసెనొకరాగంబు కొప్పు పువ్వులనె నలి
మురిసెనొకరాగంబు ముంచి మేన
తిరువేంకటేశ్వరుఁడ తెలుసుకో నినుఁబొంది
పొరసెనొకరాగంబు పొలఁతికుచములనే. ॥ మెచ్చె ॥ 363

రామక్రియ

చాలుఁ జాలు నీతోడి సరసాలు యిట్టె
పాలిండ్లకొంగుజారి బయటఁ బడితిమి ॥ పల్లవి ॥

సిగ్గువడితిమిర నీ చేసిన చేఁతలకు-
నగ్గమైతిమిర మరునమ్ములకును
దగ్గరి నీకాఁకలఁ దగులఁబట్టి నేఁడు
బగ్గన నిందరిలోనఁ బలచనైతిమి ॥ చాలు ॥

నొగిలితిమిర నేము నోఁచిన నోములకు
వొగిలితిమిర నీపొందులకును
తెగి నీవు నన్ను రతిఁదేలించి తేలించి నాకు[1]
పగటు బిగువులెల్లఁ బచ్చిగాఁ జేసితివి ॥ చాలు ॥

దప్పిఁ బడితిమిర నీతాలిములనే కడు
నొప్పిఁ బడితిమిర నీ వొక్కుఁజేఁతల
ఇప్పుడిట్టె తిరువేంకటేశుఁడ నీవు నా-
కొప్పు సవరము దీసి కొల్లగొంటి మావము. ॥ చాలు ॥ 364

1. వి-రే. రా-౨. తెగి నీవు వడివిరిఁదేలించఁగా నాకు.

కాంభోది

వలపేడఁ గలిగెనే వామలోచనకు దీని
వలపించినటువంటివాఁడింకనెవ్వఁడో ॥పల్లవి॥

సిరులు గల మోమెల్ల చిరునవ్వుగనుదోయి
ఏరిపైన వురమెల్ల వేఁకమైన గుబ్బలు
తరుణికి వెనకెల్లఁ దురుము పిఱుఁదులును మంచి-
విరతంపు నడపెల్ల విందుమురిపెములు ॥వల॥

జలజాక్షివిలువెల్ల చక్కఁదనముల పోగు
కలికితనమెల్లఁ గన్నులపండువు
కలకంటివయసెల్లగదుఁ గోమలము దీని-
పలుకుఁదేనియలెల్ల పంచదారకుప్పలు ॥వల॥

చెలువైన మోవెల్ల చిలుకవోట్లు దీని-
కలదేహమింతయునుఁ గస్తూరివాసనలు
అలరించెఁ దిరువేంకటాధీశ్వరుఁడు దీని-
తలఁపెల్ల విభునిలో దాఁగున్న కరువు ॥వల॥ 365

కాంభోది

ఎవ్వతెర ప్రియము నీకింత వేసినది చూచి
దవ్వుల నిన్నొకమాఁట తగులనాడినది ॥పల్లవి॥

సిబ్బెంపు గుబ్బలమీఁది జిలుగుఁబయ్యదది
గబ్బిచూపు విన్నుఁజూచి కన్నుల నవ్వినది
బబ్బిలికాయలతోడి పసిఁడిమెట్టెలది
జొబ్బిలిన చెమటలచేఁ జొక్కి విలిచినది ॥ఎవ్వ॥

తొంగలిరెప్పలతోడి తోరపుఁ గన్నులది
చెంగటిచెలియచేతఁ జెయివేసి నవ్వినది
చెంగలువబంతిచేతఁ జెక్కునొక్కినది
వుంగరాలవేళ్ళ నీ కొయ్యనె మొక్కినది ॥ఎవ్వ॥

వీడక వీడని కొప్పువిరులు జారినది
వాడక వాడనిమోవివన్నెలు దోఁచినది
యీడులేని తిరువేంకటేశు విభుఁబొంది యీ —
కోడెవయసుననింతి కోరికెలందినది. ॥ఎవ్వ॥ 366

ఆహిరి

జిగురువంటివాఁడె శినకాటి చింత —
శిగురమ్ముఁబోసీఁడె శిన[1] కాటి ॥పల్లవి॥

* నేఁతి[2] కుత్తికవాఁడు నెడ[3] కుండ దాఁచిన—
పాఁతపెద్దవిల్లు బలువున
నాఁతికొరకు వచ్చి నడిమికి విఱిశిన[4]—
శేఁతలాఁడుగదె శినకాటి ॥జిగురు॥

రట్టడిశేఁతల రాకాశినాయని
పట్టపుశెలి[5] యలిఁ. బడవేశి
కొట్టఁగొనముక్కు గోశివేశినట్టి—
శిట్టగీఁడుగదె శినకాటి ॥జిగురు॥

నలువున వెంకటనగమునఁ గోనేటి —
నెలవున సొంపుతో నెలకొని
కలిమి పడుసుతోడి కాఁపురమున్నట్టి
శిలుగులాఁడుగదె శినకాటి ॥జిగురు॥ 367

93-వ రేకు. పాడి

జాజు[6] జాజేకాక దిరిశపుఁబువ్వౌనా
నీజాడెంతయిన నీవు మానేవా ॥పల్లవి॥

1. వి-రే. రాజ. చిన. 2. చేఁతి. 3. చెడ. 4. చిన. 5. పుఁజెలి. 6. వి-రే. ౧౧౫. జాజి.
* 'చేఁదు' కు వ్యావహారికరూపము?

సంపెంగపూవులలోన సొరెకుఁ జూచిన తన-
కంపే కాక తనకాఁక మానీనా
యింపులు గొందరికి యీరసాలు గొందరికి
జంపుల నీ గుణముల జాడ మానేవా ॥ జాజ ॥

పొగడ పూవులలోన పొందుగఁ జూచిన తావి[1]
తగుఁగాక తా మదము మానీనా
విగిడిన నీచేఁత నీ బొంట్లకే కాక
మగిడి నీగుణములు మంచివయ్యీనా ॥ జాజ ॥

కామించి కలువలు కన్నులనద్దుకొనిన
కామునమ్ములునేఁడు గాక మానీనా
దీమసపు వెంకటేశ తెమలని[2] కూటముల
ఆమని మాకోరికల ఆస మానీనా. ॥ జాజు ॥ 368

ముఖారి

వంచిన పన్నీటఁబో వాడె నీమోము
మంచువఁ దామెరపొంపు మాయుఁగదవే ॥ పల్లవి ॥

సంపెంగ నూనియనే మజ్జనము సేయఁగఁ బో
చెంపజారి తురుమెల్లఁ జెదరె[3] నేఁడు
గుంపులైన తుమ్మిదలు కొమ్మ నీయలకలివి
రంపపుఁగంపునకు వెరచుఁగదవే ॥ వంచిన ॥

జవ్వాది యెప్పుడు నీ నొసల మెత్తఁగానె పో
యెవ్వరు విలిచిన నోరెత్తవు నేఁడు
కొవ్విన చిలుకపలుకులు దీనిగాలికి
దవ్వుదవ్వులనె కడు దాఁగుఁగదవే ॥ వంచిన ॥

1. తావే. 2. తెమ్మలని. 3. వి-రే. జా. జెదరె.

ఒక్కటై వేంకటవిభుఁడొత్తినరేఖలఁ బో
చక్కని నీచనుఁగొంగు జారి నేఁడు
జక్కవపులుఁగులివి చందురుఁడుదయమైన
వుక్కమీరి బెదరుచునుండుఁ గదవే. ॥ వంచిన ॥ 369

శంకరాభరణం

సల్లుసూపుల సలమారి[1] యిఁక
వెల్లిఁబో నన్ను నెనకఁడుగా ॥ పల్లవి ॥

సంతు సత్రముల సక్కవయ్యకుఁ దన—
వుంకువవో నావాళ్ళెల్లా
సంకమన్న తన సదురాలి మొరఁగైన
సింకసూపు నాపై సిమ్మఁడుగా ॥ సల్లు ॥

మాపురేపుసూపు మాయలయ్యకుఁ దన—
దాఁపురమువో నాతలఁపెల్లా
వీఁపురమణికంత[2] వెఱవకయునఁ దన
పూఁపనవ్వు నాపైఁ బుయ్యఁడుగా ॥ సల్లు ॥

వుసురుఁబడుకమీఁదనొరగిన్న సక్కని—
రసికుఁడు వేంకటరాయఁడు
పసపుశిర నాకుఁ బరపుగాఁ బరపించి
యెసగ[3] నిట్టై పనవియ్యఁడుగా. ॥ సల్లు ॥ 370

కేదారగౌళ

తవివిదీరమికిఁ గుంటెనలె యాస
అనుమతులకుఁ దాఁకనాడుటే యాస ॥ పల్లవి ॥

---

1. వి-రే. అం. సలమరి. 2. వి-రే. రాజ. కత్త. 3. అం. యెసగి.

సరినెలయింపులకు సరుపుఁజూపులె యాప
గిరుపుఁగన్నులకు జంకెనలె యాప
సరసంబునకు సలసపుఁ గసరులే యాప
మరు పెరరేఁపులకు మంతనమె యాప ॥తవివి॥

కడుఁ గోరికలకుఁ లోఁ గాఁతాళములె యాస
చిడిముడికాఁకలకుఁ జింతలే యాస
బడలికకౌఁగిటికి బట్టబయలే యాస
పడరానియెడఁ గడపటిచేఁతె యాస ॥తవివి॥

రతిసమయమునకు రాకొట్టులే యాస
అతిమోహమునకుఁ గయ్యములె యాస
యితమైన తిరువేంకటేశు కౌఁగిటఁగూడి
మతిలోవికెపుడుఁ దమకములె యాస ॥తవివి॥ 371

శుద్ధదేశి

మొలనూలి గొల్లెత మురియుచును
వలవంతఁ దిరిగీని వాడవాడలను ॥పల్లవి॥

సంపెఁగలతుడుముతో చల్లలమ్మీనిదివో
సంపుమోము గొల్లెత వాడఁను
యింపులకోరికె[1] తో నిందిరాపతి యెదుట
జంపుల నటనలతో సాళగింపుచును ॥మొల॥

నాసలికస్తూరితోఁ గమ్మల నవ్వీనిదివో
వసివాడు గొల్లెత వాడలను
కసరుచు హరిమీఁదికాఁకల కోపముతో
యెసరుఁజెమట గోర[2] యెమ్మెలఁ జిమ్ముచును ॥మొల॥

1. పె.రే. ౨౭. కోరిక. 2. వి.రే. ౧౧౨. గొనయెమ్మె.

చెలువంపుటుంగరాల చెయి పీచీవిదివో
వలపుల గొల్లెత వాడలను
కలికియై తిరువేంకటవిభుకాఁగిట
అలసిన నటవల నల్లంతనేఁగుచును. ॥ మొ ॥ 372

శంకరాభరణం

మొఱ్ఱో నేవనఁగానే మొక్కేవుగాని
వెఱ్ఱినేను వెఱ్ఱినేను వెఱ్ఱినేను సుమీ ॥ పల్లవి ॥

సద్దలాడఁగానే కడు జారినపయ్యద చూచి
యెద్ద నన్ను జాణఁజేసేవేఁటికో కాని
వద్దివారే వలపుల వన్నెవెట్టనేర నే
గొడ్డేరే గొడ్డేరే గొడ్డేరే సుమీ ॥ మొఱ్ఱో ॥

ఒల్లవనఁగానే వన్నునద్దండపుఁ దుటారాల
చల్లలమ్మఁగానే పగ చాటేవు గాని
కల్లలాడనేర నీతో కపటాలు నేర నే
గొల్లదాన గొల్లదాన గొల్లదానఁ జుమీ ॥ మొఱ్ఱో ॥

వేంకటేశుఁడ నేనంటా వేసాలఁ బొయ్యేనంటా
అంకులచేతులుచూచి యంటితి గాని.[1]
కంకిగా గుబ్బలమీఁద గాజునఁ దీసేవు నే
వుంకువాల్ల మంకువాల్ల నుంకువాల్లఁ జుమీ. ॥ మొఱ్ఱో ॥ 373

84-వ రేకు. కేదారగౌళ

దశవిధాచరణం తన్నభవతి
దశవిధావస్థార్థం తే తత్ర ॥ పల్లవి ॥

1. వి-రే. ౧౧౨. యంటితిఁగాని.

స్థాపయిష్యామి వేదానితి వ్యాజేన
దీపితోఽయం మత్స్యదేహః పురా
వ్యాపారోఽయమేవం నచ తరుణ్యా
రూపజలధౌ కేళిరుచయే తత్ర ॥ దశ ॥

ధారయిష్యామి మందరమితి వ్యాజేన
చారుకచ్ఛపవిధాచరణం పురా
నీరసేయం తవ మనీషా ప్రియవధూ–
భారకుచమందరౌ[1] భర్తుం తత్ర ॥ దశ ॥

భువముద్ధరిష్యామి పునరితి వ్యాజేన
ధవళకిటివైభవం ధత్సే[2] పురా
వ్యవహృతిరియం నచ మహామహీకుచతటే
తవ దంతక్షతం దాతుం తత్ర ॥ దశ ॥

దనుజం హరిష్యామి తమితి వ్యాజేన
ఘన నారసింహవిక్రమణం పురా
దనుజహర తవ మహత్త్వం తన్నచ నఖా–
ర్జనమిందిరాయా (యాం ?) ప్రసర్తుం[3] తత్ర ॥ దశ ॥

అపహరిష్యామి బలిమహామితి వ్యాజేన
కపటవామనరూపకలనం పురా
నిపుణ ఏవం నఖలు నియతిస్సతీషు తే
కపటాచరణం ఘటయితుం తత్ర ॥ దశ ॥

సంహరిష్యామి నృపజనమితి వ్యాజేన
బహ్వారుణతోయే ప్రాప్తిః పురా
సింహవిక్రమణతే స్థితిరియం వచ సతీ–
[4]విహ్వాలత్వం తదా వేత్తుం తత్ర ॥ దశ ॥

---

1. వి–రే. ఒరా. మండలౌ. 2. ధత్తే. 3. మహత్వం తంనచ నఖా–ఖనవం ప్రియాంచ ప్రవర్తుం. 4. పా–రే: పె–రే. ఎరా. సంహ్వా, బంహ్వా. సింహ్వా, వింహ్వా అనియే ప్రావపాఠము; వి–రే. సంహా, బంహా, సింహా[illegible] ....

రావణం జేష్యామి రణ ఇతి వ్యాజేన
భూవరత్వే తే భోగః పురా
ఏవం వదవతి మహిమతా విరహం
సావధానేవ ప్రహర్తుం[1] తత్ర ॥ దశ ॥

కంసం హనిష్యామి ఖలమితి వ్యాజేన
సంసారోఽయమాచరితః పురా
హింసాదూర నచ హితమిదం వ్రజవధూ—
సంసరణలీలాం ప్రసక్తుం[2] తత్ర ॥ దశ ॥

పాతయిష్యే[3] ప్రలంబమితి వ్యాజేన
జాతరోషస్య తే జననం పురా
భూతరక్షక తే ప్రభుత్వం తన్నఖలు[4]
భూతలే రేవతీం భోక్తుం తత్ర ॥ దశ ॥

బుద్ధో భవిష్యామి పురహృతివ్యాజేన
బద్ధరోష ఇతి తే[5] ప్రాప్తిః పురా
తద్ధితం నహిఖలు[6] తదా[7] వధూహస్త[8]—
సిద్ధప్రసారేణ సేవితుం తత్ర ॥ దశ ॥

మారయిష్యామి కలిమతమితి వ్యాజేన
క్రూర కల్క్యవతారకోపః పురా
ధీర వేంకటనగాధీశ ఏవం నఖలు
ధీరమూర్వీం సంప్రీణయితుమత్ర ॥ దశ ॥ 374

---

1. వి—రే. ఏంహే సావధానంచప్రసర్తుం. 2. ప్రసర్తుం. 3. యిష్యామి.
4. పా—రే. తం నఖలు. 5. వి—రే. రోషస్యతే. 6. నఖలు. 7. పా—రే. తదా.
8. హస్తాత్ర.

ముఖారి[1]

ఎంత సేయఁగలేరవింతి గోపించినను
    కంతుని గెలిపించెను ఘనుఁడైన విభుని ॥ పల్లవి ॥

సతివింత తాపాన చందురుఁడేఁచఁగఁ దో
    ప్రతిచందురుండాయ పడఁతిమోము
    అతివఁ గోవిలకూఁతలలయించఁగాఁ దో
    తతిఁ గోవిలలకూఁత తానాయఁ బలుకు ॥ ఎంత ॥

మలయానిలుఁడు దన్ను మలసి యేఁచఁగఁ దో
    చెలిపూర్పు చిరుగాలిఁ జిత్రించెను
    తలపోఁతచింత చిత్తము సేయఁగాఁ దో
    కలికిచిత్తము పతికదకంచెనిపుడు ॥ ఎంత ॥

తిరుగఁ జంద్రుఁడు తన్ను తిలకించగాఁ దో
    ధరియించెఁ గుచముల తావతని
    తిరువేంకటగిరిదేవునికౌఁగిటి-
    పిరులఁదో యిన్నిటాఁ జెలువాయె నిపుడు. ॥ ఎంత ॥ 875

ఆహిరి

నిన్నుఁ గూడిన విభుని నిలువెల్ల సొంపాయ
    నిన్నియును నొనగూడె నింతలోపలనె ॥ పల్లవి ॥

సొలపు నీ కడగంటిచూపు హృదయము గాఁడి
    లలితుఁడు శ్రీవత్సలాంఛనుండాయ
    వెలఁది నినుఁ బెడఁబాసి విరహంపుమెయికాఁక-
    వలన నీతఁడు నీలవర్ణుఁడైనాఁడు ॥ నిన్ను ॥

---

1. వి–శే. ఆ. అహిరి.

అవన నీ చనుగుబ్బలను చక్రముల చేతఁ
ఐదిలపరపుచు చక్రపాణియైనాఁడు
సుదతి నీ దేహమున నొబగు కుంకుమపూఁత-
లెదిగి పీతాంబరంబీతనికి నాయ ॥ విన్న ॥

ఆలింగనాపేక్షననయంబు విమఁగూడ
లోలుఁడటుగాన నాలుగుచేతులాయ
శ్రీలలితమూర్తియగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁడు
పాలించె విను నీకుఁ బఖితోషమాయ. ॥ విన్న ॥ 376

ముఖారి

కందువ[1] నేఁడెందరైనాఁ గలరు నీకు
యిందరిలో నాప్రియమీదేరీనా ॥ పల్లవి ॥

పన్నలు నేసేటి[2] వారు పరసమాడేటివారు
కన్నుల మొక్కేటివారు గలరు నీకు
విన్ననై యిందరికివి వెరవనే కాక నా -
విన్నపమెంతైన నీకు వినఁదీరీనా ॥ కందు ॥

తేఁకువఁ జేరేటివారు తేనెల మాఁటలవారు
కాఁకలు నేసేటివారు గలరు నీకు
యేఁకటవిందరికడ నెడఁతాఁకనేకాక
నోఁకనాడే నావంక చూడఁగూడీనా ॥ కందు ॥

ముద్దులు గునియువారు ముచ్చటలాడేడివారు
గద్దించి తిట్టెడివారు గలరు నీకు
తిద్దిన నీవిద్యలివి తిరువేంకటేశ నా-
వొద్దఁ గూడి యిట్ల నీకు వుండఁగూడీనా ॥ కందు ॥ 377

1. వి-రే. ౧-౨. కందువనైనే 2. నేసెడి.

95-వ రేకు. మాళవిగౌళ[1]

సీతక పడుసు దోసిటి పాల మగఁడు
కాతి[2] పడిన నగవడునటె వీఁడు ॥పల్లవి॥

మూ (ఁ?) డు గాళ్ళపెద్ద మునలి నవులఁగొన్న
పాఁడిమేకల పాల *పాళము
వేఁడి జట్టివతల్లి వేఁకటియై కన్న—
వాఁడు వీఁడు శిన్న[3] వాఁడటె వీఁడు ॥సీత॥

కొండలంత పను[4] గుబ్బలరాకాశి
మిండెత గవిశి పై మింగ రాఁగా
గుండె వగులనొక్క కోలనె నరఁగవ[5]
నెండివేసినట్టి సిసు[6] వటె వీఁడు ॥సీత॥

పుదుకు నుదుటివాఁడు పుదుటున దా (ఁ) సిన—
బెడిదపు మోతల[7] పెనువిల్లు
తొడికి విరిశివేశి దోమటి * నునుఁబాల—
కడుపుల తొలి[8] పెండ్లికొడుకటె వీఁడు ॥సీత॥

మారుదల్లి నేతిమాటలఁ బదలేక
వూరు విడిశి యడవులకేఁగి
నేరవచ్చిన యింతి సెవులు ముక్కుఁగోశి
పేరువారిన పెద్దవిరుదటె వీఁడు ॥సీత॥

పొగదాగు తపసుల పుల్లవెలుగు మంట—
లగదు శేయఁగ ముగురసురల
నగము సాయ నంపి నడిఁబెట్టి విడిశిన—
బగిడికాఁడు సిన్నపడుసటె వీఁడు ॥సీత॥

1. వి-రే. ఆ. పరా?. 2. దాఁటి. 3. పిన్న. 4. చన్ను. 5. పరుగవ 6. రెండి వేసినట్టి శిసు. 7. పుదుకు నుదుటివంటి పుదుకు మిడుకువాని-బెడిదపు రవముల 8 లతగు. * పాళము=పాయసమా? * నునుబాల కుడుపుల

మిసమిస మెఱసేటి మెగముమేనిపై
పసలఁ దగిలి వెంటఁ బారి పారి
గసిక వింటికోలఁ గరిగాఁడనేసిన
మసిమాయల సలమరి గదె వీఁడు ॥సీత॥

రవ్వల సేఁతల రాకాశినాయవి–
కొవ్విన మదము తె[1]క్కోఁలుగొని
యివ్వలఁ దిరువేంకటేశుఁడై యున్నాఁడు.[2]
గువ్వెక విను జట్టిగొనెఁగదె[3] వీఁడు. ॥సీత॥ 378

శ్రీరాగం

ఇప్పుడెట్లున్నదో యిందువదన
అప్పటికిఁ గొంత గుణమాయ నావేళ ॥పల్లవి॥

తెలివ శశికాంతవేదికమీఁద మలఁగుపై–
నొఱగి పరితాపాగ్ని నుడుకఁగాను
నెటి దొలఁకు మోముచెన్నెలకు శశికాంతఁపు–
టఱఁగు గరఁగిన శైత్యమాయెనావేళ ॥ఇప్పు॥

చెలియ పొన్నల విడ (నీడ?) విగురుఁబానుపుమీఁద
పలుమారు నిమదూరి పొడఁగాను
చెలఁగి పొన్నల విరియ చిలుకుఁదేనెల సోనఁ
దెలివొంది కొంత వడదీరెనావేళ ॥ఇప్పు॥

తొయ్యలి విలాసమున తూఁగు మంచముమీఁద
పయ్యెదరజార వినుఁ బొడఁగాను
తియ్యమునఁ గూడితి తిరువేంకటేశ్వరుఁడ
నెయ్యంపు వేడుకలు నివిచెనావేళ. ॥ఇప్పు॥ 379

1. కవ్విన చేతుల రెండు పదముల గం–కొవ్విన అసుర తెక్కోఁ–లు. 2. దై యుండె వీఁడె. 3. పువ్వుల పూజలఁదొరలి, 'మాఁదట్లి' – 'మిసమిస' అను రెండు చరణములు వి–శే. లో లేవు.

ఆహిరి

ఎంత మన్నించితో యీ యింతివిదె నీవు
అంతకంతకుఁ బ్రేమ నలరీనిపుడు ॥ పల్లవి ॥

పడఁతి నాట్యశ్రాంతిఁ బవళించి తొల్లి నీ-
తొడలపై నీవు తల దువ్వఁగాను
కడలేని యటువంటి కళలు దలఁచే కదా
విడువని వియోగమున వేఁగీనిపుడు ॥ ఎంత ॥

ఒనరఁ గుచభారమున నొరఁగి యీ మలఁగుపై-
నెనసి నీవాకు మడిచియ్యఁగాను
వనిత నేఁడటువంటి వలపు దలఁచే కదా
ఘనమైన తాపమునఁ గాఁగీనిపుడు ॥ ఎంత ॥

సిరుల నీ మోముపైఁ జెక్కులొయ్యన చేర్చి
యరమోడ్పు కనురెప్పలలమి యలమి
తిరువేంకటాచలాధిపుఁడ నినుఁ గూడియే
పరవశానంద సంపదఁ దేలెనిపుడు. ॥ ఎంత ॥ 380

---

1. ఈ రేకులో ఇఁకను వ్రాయవలసిన రెండు కీర్తనలకు చోటు విడువఁబడినది. ౯౬. ౯౭. ౯౮. ౯౯. ౧౦౦. సంఖ్యల రేకులు నష్టములైనవి.

అనుబంధము I

అకారాదిగ రాగ – సంకీర్తన సంఖ్యా సూచిక

రాగములు		సంకీర్తన సంఖ్యలు
అమరసింధు		360
ఆహిరి	....	3, 4, 8, 10, 32, 49, 58, 68, 69, 74, 76, 77, 84, 85, 92, 118, 123, 124, 125, 130, 136, 142, 147, 155, 159, 164, 181, 182, 188, 197, 203, 237, 249, 251, 256, 260, 268, 267, 278, 286, 302, 305, 317, 326, 331, 334, 345, 347, 348, 351, 356, 367, 376, 380.
కన్నడగౌళ	....	88, 116, 117, 168, 223, 306, 339.
కాంభోది (కాంభోడి)	....	5, 16, 46, 65, 99, 112, 114, 121, 141, 145, 165, 172, 173, 184, 199, 211, 232, 235, 254, 338, 365, 366, 374.
కేదారగౌళ	....	283, 353, 371.
కొండమలహరి	....	175, 324.
తెలుఁగుఁగాంభోది (.. కాంభోడి)	....	86, 322.
దేవగాంధారి	....	148, 280.

రాగములు	సంకీర్తన సంఖ్యలు
దేశాక్షి	.... 161, 265, 294, 336.
దేశి	.... 25, 35, 205.
దేసాళం	.... 73, 98, 179.
ధన్నాసి	... 167, 198, 227, 358.
నాట	.... 140, 244.
నాదరామక్రియ	.... 22, 80, 82, 113, 293, 352.
నారణి	.... 109, 346.
నారణి దేశాక్షి	.... 190.
పళవంజరం	.... 120.
పాడి	.... 19, 66, 72, 81, 100, 104, 106, 107, 129, 132, 160, 163, 170, 171, 229, 230, 303, 308, 311, 313, 368.
బౌళి	.... 71, 186, 204, 234, 287, 299.
(భవళి)	.... * 329.
భూపాళం	.... 231, 257, 277, 282, 325, 361.
భైరవి	.... 2, 15, 23, 44, 51, 94, 97, 127, 218, 222, 241, 245, 310, 315, 357.
మంగళకౌశిక	.... 38, 102, 220.
మలహరి	.... 139, 343.
మాళవశ్రీ	.... 53.

* రేకులో 'భవళి' అని యున్నను ఇది 'బౌళి' గానే పరిగణింపఁబడినది.

రాగములు		సంకీర్తన సంఖ్యలు
మాళవి	....	137, 189, 226.
మాళవిగౌళ	....	335, 378.
ముఖారి	....	7. 9. 17, 21. 28, 42. 52, 57, 63, 64, 75, 89, 93, 95, 96, 111, 119, 135. 156, 157, 187, 202, 206, 207, 208, 209, 213, 214, 216, 221, 239, 240, 259, 269, 275, 284, 285, 291, 297, 300, 309, 321, 332, 349, 350, 359,369, 375, 377.
ముఖారి పంతు	....	176.
మేచబౌళి	....	268.
రామక్రియ	....	14, 30, 61, 150, 215, 304, 307, 318, 328, 340, 364.
రీతిగౌళ	....	166.
లలిత	....	48, 105, 295.
వరాళి	....	34, 40, 91, 115, 122, 151, 191, 194, 271, 272, 288. 323.
వసంతం	....	18.
వసంతవరాళి	...	342.
శంకరాభరణం	....	20, 24. 27, 70, 78, 108, 154, 174, 193, 194, 217, 242, 246, 247, 256, 266, 270, 316, 370, 373.

రాగములు	సంకీర్తన సంఖ్యలు
శుద్ధదేశి	.... 59, 253, 372.
శుద్ధరామక్రియ	.... 143.
శుద్ధ వసంతం	.... 39. 62. 67. 180.
శ్రీరాగం	.... 1, 6. 12. 26. 29, 41, 50, 79, 83, 87. 101. 103, 110, 126. 134. 149. 153, 178, 183. 185. 191. 196. 201. 212. 224, 225. 236, 243, 248, 250. 252. 262. 264. 273, 276, 279. 281. 289, 292, 301. 312. 319. 330. 333. 344, 354, 355. 362. 379.
సామంతం	.... 11. 13, 31, 33. 37. 43. 47, 54. 58. 128. 131. 133. 138. 144. 146. 162. 168. 169. 177. 200, 219. 228. 233. 255. 261. 290. 296. 314. 320, 327. 337, 341.
సావేరి	.... 363.
సాళంగం	.... 90, 210.
సాళంగనాట	.... 45, 238.
సౌరాష్ట్రం	 55
సౌరాష్ట్ర గుజ్జరి	.... 152.
హిందోళ వసంతం	.... 274.
హిజ్జిజి	.... 36, 60.

అనుబంధము 2

అకారాది సంకీర్తన - రాగ - సంఖ్యా సూచిక

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
అంజలి రంజలి	శ్రీరాగం	289
✓అంతకంతకు గాలి	శ్రీరాగం	110
అంత నేయకుండి	పాడి	81
అటు గొంతకాల	శ్రీరాగం	344
అడు గడుగుకు	సామంతం	219
అతఁడు చొచ్చిన	శ్రీరాగం	153
అతనుచే నెట్టైన	భైరవి	245
అతివ జవ్వనము	కాంబోది	112
అదిగాక సౌభాగ్య	పాడి	280
అద్దిర చిమ్ముల	సామంతం	327
అన్నిజాతులు దానె	అహిరి	123
అపురూపమైన	సామంతం	128
అప్పుఁడు మజ్జిన	శంకరాభరణం	256
అప్పటికివి చెక్కు	పాడి	106
అప్పటి యొంత చెమ	శ్రీరాగం	26
అప్ప మైన పీయ	అహిరి	345
అప్పుడేనే పీకు	సామంతం	43
అబ్బురంపు శిశువు	మంగళకౌశిక	220
అయ్యో పీఁడువ	అహిరి	147
అలమేలు మంగ	పాడి	160
అలరులు గురియఁగ	శంకరాభరణం	24
అలికి సంపెగ	అహిరి	331

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
అవి యెటువంటి రహ	పాడి	132
అవ్వలిమాటలే	దేశాక్షి	265
అహో సురత	శంకరాభరణం	78
అంగడేను న చూపు	వరాళి	40
అంపరావె సంపాయ	ఆహిరి	32
అంపలేక పసు	ముఖారి	111
అతఁడు వొచ్చిన	శ్రీరాగం	153
అతఁడేపో చెలి	ముఖారి	89
అతఁడే యెఱుఁగఁడా	ముఖారి	9
ఆపదలె సంపదలు	ఆహిరి	237
ఆలవట్టములు	శ్రీరాగం	273
ఆనవెట్టుదువు	భైరవి	222
ఇంతగాఁ జేసితి	కాంబోది	145
ఇంత మమ్మిట్లా	ఆహిరి	10
ఇంత కప్పిరాలుక	శ్రీరాగం	319
ఇంతిచేసిన భాగ్య	ఆహిరి	356
ఇంతిభువనమో	శంకరాభరణం	266
ఇంతే విన్నప మింతే	శంకరాభరణం	20
ఇందరి నేలితి	ముఖారి	207
ఇందూ నందును	ధన్నాసి	198
ఇచ్చకాలు నాకు	సామంతం	11
ఇచ్చకాలు రమ	శ్రీరాగం	250
ఇట్టి ముద్దు లింక	దేవగాంధారి	148
ఇట్టే నామది	ఆహిరి	278
ఇదిగాక సౌభాగ్య	ముఖారి	17
ఇదె మొగంబిదె	కాంబోది	184

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
ఇన్ని చేఁతలును	భూపాళం	282
ఇన్నియుఁ జేసితి	ఆహిరి	286
ఇన్నిరాసులయుని	శుద్ధరామక్రియ	143
ఇప్పుడెట్లున్నదో	శ్రీరాగం	379
ఉండఁబోసీ నడవి	కాంబోది	173
ఉండవద్దా యిటు	శ్రీరాగం	279
ఉగ్గు వెట్టరే నిబిడ్డ	భైరవి	97
ఉయ్యాల మంచము	కాంబోది	172
ఉయ్యాలాబాలు [illegible]	శంకరాభరణం	246
ఉవిద తనులత	ఆహిరి	348
ఊరకుంటే నన్ను	శ్రీరాగం	243
ఊరులేని పొలి [illegible]	సౌరాష్ట్రం	55
ఎండలు రేయెండలు	ముఖారి	216
ఎంతటివాఁడవు	దేవగాంధారి	280
ఎంత నేరఁడీ	ముఖారి	240
ఎంతపనియిది	ఆహిరి	203
ఎంత మన్నించి	ఆహిరి	380
ఎంతవడిదాఁక	ఆహిరి	181
ఎంతసేయఁగనే	ముఖారి	375
ఎందరిఁ జెనకే	శుద్ధదేశి	59
ఎందరికి మోహించి	నారణిదేశాక్షి	190
ఎందరి దూరుద	మలహరి	139
ఎందరువలె నీ	భూపాళం	277
ఎందాఁకా జాగిది	ఆహిరి	263
ఎక్కడ నున్నదో	ముఖారి	28
ఎక్కడికి నెక్కడ	సామంతం	33

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
ఎక్కడిదిఁకఁబరి	ముఖారి	291
ఎచ్చరించెదనని	సామంతం	314
ఏటువంటి భోగి	సామంతం	177
ఎట్టయినఁజేసు	సామంతం	47
ఎట్టుధరింపఁగ	సామంతం	144
ఎట్టుధరియించె	శ్రీరాగం	355
ఎట్టు వోరిచెనో	సామంతం	13
ఎట్టు సేయుసైన	భూపాళం	231
ఎట్టు సైఁతువె	శ్రీరాగం	312
ఎడ యూట మాట	ఆహిరి	351
ఎవలేని బీరము	శ్రీరాగం	196
ఎన్నఁడు గాని రాఁడో	కాంబోది	46
ఎన్నఁడును గోప	శ్రీరాగం	41
ఏన్ని సేఁతలైన	సామంతం	162
ఎన్ని సేసినా	శుద్ధ వసంతం	180
ఎపుడు నాయెడ	భవుళి	329
ఎప్పుడు వచ్చునో	దేశాక్షి	336
ఎఱఁగ వితవి	ముఖారి	309
ఎవ్వఁడో పీఁడేల	ముఖారి పంతు	176
ఎవ్వతిర ప్రియము	కాంబోది	366
ఎవ్వతెరా విను	భైరవి	357
ఎవ్వరికిఁ జెల్లు	సామంతం	337
ఎవ్వరిపై వింతేసి	ముఖారి	309
ఎవ్వరు గల రమ్మా	బౌళి	287
ఎవ్వరు గల రీతని	ముఖారి	239
ఏ కాల మేది	సామంతం	255

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
ఏఁటికిఁ జేరి	పాడి	100
ఏఁటికి విచ్చేసి	ముఖారి	7
ఏడ నున్నదో	దేశాక్షి	294
ఏ తులే నెరప	పాడి	104
ఏ మనఁగల దిఁక	కన్నడగౌళ	88
ఏమిటికిఁ జింత	పళవంజరం	120
ఏమి జాఁతి నే	ధన్నాసి	358
ఏమిసేయఁగ నగు	మాళవి	137
ఏమిసేయఁగ వచ్చు	నారణి	109
ఏమిసేయుదునమ్మా	నాదరామక్రియ	113
ఏమి సోద్య మిది	బౌళి	234
ఏమీ ననకురే	భైరవి	318
ఏమొకొ చిగురు	నాదరామక్రియ	82
ఏల రాఁడమ్మా	కాంబోది	235
ఏలా యీయను	కన్నడగౌళ	306
ఏలే దగ్గరనీయ	ముఖారి	119
ఏలే పదుసా	ముఖారి	321
ఏలే యేలే మర	ఫాడి	163
ఏవం దర్శయసి	ధన్నాసి	167
ఏవూరికేవూరు	శ్రీరాగం	1
ఒడయఁడవు విన్ను	దేశాక్షి	161
ఒద్దేల మొక్కేవో	సామంతం	56
ఒయ్యనె దగ్గర	కాంబోధి	141
ఒఱపో మెఱపో	పాడి	129
ఓయమ్మా వివరో	అహిరి	49
కంటిమినీలాగు	ముఖారి	297

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
కందువ నేఁడెంద	ముఖారి	377
కట కట సతి	వరాళి	122
కటకటా యిట్లా	హిజ్జిరి	36
కడగంటనే కెంపు	ముఖారి	298
కడు నీకు	సామంతం	200
కవలకువే మతి	శ్రీరాగం	330
కన్నులనే నవ్వితే	సౌరాష్ట్రగుజ్జరి	152
కమలానన	రామక్రియ	307
కలఁగన్న చోటికి	ముఖారి	64
కలలోనె యిరువుర	ముఖారి	21
కసి కాఁక	ముఖారి	202
కలికి కాఁతాళము	శ్రీరాగం	126
కలికి కోరికల	ముఖారి	157
కలిమి విందరిని	భూపాళం	257
కవయఁగ వలె	శ్రీరాగం	225
కాంత నీ నెరుల	కాంబోది	211
కానరఁటె పెంచ	శుద్ధదేశి	253
కామ యాగము	కన్నడగౌళ	223
కామించి నీ వరుగ	ఆహిరి	142
కామిని నీ సౌభాగ్య	ఆహిరి	164
కాలకడఁ ధెగె	ఆహిరి	249
కాల మెల్లా మోస	భైరవి	151
కావ రాదా కరు	బౌళి	204
కుంకుమ చెమట	ముఖారి	300
కుందణంపుమై	ఆహిరి	92
కులుకక నడవరా	దేసాళం	73

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
కూరిమి చేఁత	శ్రీరాగం	354
కూరిములే కద	కాంబోది	199
కూరి మెఱిఁగి	భైరవి	310
కెరలి బయట	ఆహిరి	124
కొంచెము మాకుల	రామక్రియ	150
కొండల గుబ్బల	ముఖారి	350
కొండలోఁగోవిల	కొండమలహరి	324
కొనచూపులనె	సామంతం	133
కొప్పుతావి సారె	శ్రీరాగం	248
కొమ్మ తన ముత్యాల	ఆహిరి	74
కొలనిదోఁపరికి	దేసాళం	98
కొలనిలోన మును	ముఖారి	214
కొలమున మొద	శంకరాభరణం	242
కొలిచి బిందెల	వరాళి	192
కోపము లిద్దరిలో	ఆహిరి	8
కోవిల పలుకదు	భైరవి	44
గందము పూనె	భైరవి	2
గుట్టునఁగోరిక	ఆహిరి	188
గొల్లెతలకేలరా	శ్రీరాగం	103
గోళ్ళ వీటుచు	భైరవి	94
చంపరాని పగ	శ్రీరాగం	236
చక్కఁదనములచే	ఆహిరి	68
చక్కఁదనములనే	తెలుఁగుఁగాంబోది	322
చక్కని తల్లికి	పాడి	107
చలిగాలి వేఁదేల	శ్రీరాగం	191
చెల్లనై కాయ	సామంతం	228

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
చాఁచిన చల	మాళవిగౌళ	335
చాలదా యూచన	శుద్ధవసంతం	67
చాలుఁ జాలు నీ	ముఖారి	332
చాలుఁజాలు నీతో	రామక్రియ	364
చాలుఁజాలును భోగ	సాళంగనాట	45
చింతల చిగురులె	పాడి	170
చింతా పరంపరలు	సామంతం	131
చిత్తము నిజమైన	నాట	140
చిన్ననాఁడు మద్దు	ముఖారి	156
చిమ్మకువే గోళ్ళంత	శ్రీరాగం	83
చూడరమ్మ యిటు	రామక్రియ	304
చూడవమ్మ	మాళవి	226
చూపులనే సొల	వరాళి	323
చెంగటనే చెలువంపు	ఆహిరి	118
చెంపల యేరు	కాంబోది	121
చెట్టవట్టేవేరా	తెలుఁగుఁగాంబోది	86
చెడ్డ చెడ్డ మనసుల	ఆహిరి	58
చెదరి తట్టు పుణుఁగు	సామంతం	37
చెప్పరాదీయింతి	ముఖారి	259
చెప్పిన హృదయ	ముఖారి	348
చెలఁగి కూరాకు	వరాళి	194
చెలికిఁ జక్కఁదన	కాంబోది	165
చెలియకు విరహ	నాదరామక్రియ	80
చెలువపు సేఁతల	సామంతం	261
చెల్లఁబో అలుగ	శ్రీరాగం	183
చెల్లు నంటా వచ్చి	శ్రీరాగం	29

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
చేయరాని చేఁత	ముఖారి	284
జగడపుఁజనవు	హిందోళవసంతం	274
జట్టిగొనెర నిన్ను	ఆహిరి	326
జవ్వనంపు మిద	ఆహిరి	305
జవ్వాది మెత్తినది	శంకరాభరణం	316
జాఁజు జాజేకాక	పాడి	368
జానామ్యహం తే	ముఖారి	135
జిగురువంటి	ఆహిరి	367
తక్కుల చేఁతల	వరాళి	151
తగిలిన మునులే	శ్రీరాగం	6
తనివి దీరమికి	కేదారగౌళ	371
తనువెల్లఁగోమ	సాళంగనాట	238
తన్నుఁ బాసి నేనింత	మంగళకౌశిక	38
తమకమును దల	రామక్రియ	340
తమ్ములాల అన్న	కాంబోది	99
తరుణి కనుఁగవ	కన్నడగౌళ	339
తరుణి నీయలుక	శంకరాభరణం	70
తరుణిపై మరుని	హిజ్జిజి	60
తలచు సూసక	మాళవి	189
తలఁచిన దేహ	అమరసింధు	360
తలఁచి వేరొకటాడ	వరాళి	34
తల నొక్క మాటాడ	సామంతం	169
తలపట్టువెట్టు	శంకరాభరణం	154
తవ మాం ద్రష్టుం	కాంబోది	114
తానట ప్రాణే	శ్రీరాగం	292
తిట్టినఁ దిట్టిన	ఆహిరి	317

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
తురుము నీవియు	కన్నడగౌళ	116
తెప్పగా మఱ్ఱేకు	లలిత	295
తేనెయు నేయు	శ్రీరాగం	87
దంట మాటలనె	ఆహిరి	3
దంతచ్ఛదముద్రా	రామక్రియ	318
దవ్వుల నుండవే	ఆహిరి	69
దశవిధా చరణం	కేదారగౌళ	374
దిక్కు లేకపోయె	ఆహిరి	155
దిమ్మరివలె నిటు	శంకరాభరణం	270
దుప్పటెల్లా జవ్వాది	మాళవశ్రీ	53
దేవరచిత్తం	పాడి	19
దైవకృత మెవ్వరికి	శ్రీరాగం	134
దొరకెఁగా పూజ	ముఖారి	95
నల్లనిమేని	నాఁట	244
నాకుఁజెప్పరె	శంకరాభరణం	193
నిండినవేడుక	వరాళి	272
నిక్కమటే యీ మాట	లలిత	105
నిద్దిరించి పాల	మలహరి	343
నిన్నుఁ గూడిన నిధు	ఆహిరి	376
నిలువిలు దగ్గర	వసంతవరాళి	342
నీవు దురగము	సాళంగం	210
నెయ్యములల్లో	దేసాళం	179
నెలఁతకుఁగొండల	నాదరామక్రియ	352
నే నెందు వోయె	శ్రీరాగం	276
నే నే లెవ్వరు నేల	మంగళకౌశిక	102
పంతపు బిగువు	నారణి	346

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
పంతమాడి పిలి	రామక్రియ	328
పచ్చిదేరేవలపు	ఆహిరి	347
పట్టవిఁక నోప	శ్రీరాగం	224
పడఁతి వినుఁదలఁచి	సామంతం	320
పతిఁగలసి మేనెల్ల	శ్రీరాగం	212
పన్నీరు చల్లెరా	వరాళి	91
పలుకుఁ దేనియల	ముఖారి	221
పలుమరుపుట్ల	ముఖారి	57
పసులు గాచేటి	ముఖారి	96
పిడికిటి తలఁబాల	శ్రీరాగం	185
పుడమిలోన మగ	భైరవి	241
పువ్వుగట్టినట్టి	శ్రీరాగం	281
పెట్టని కోటిందరి	బౌళి	186
పెద్దపిన్న వరుస	సామంతం	296
పేగుల జంద్యాలు	కాంబోది	254
పై పై దూరక	ముఖారి	187
పొందెఱుఁగుదు	కాంబోది	65
పొదలిన పీదెపు	సామంతం	31
పొదలు నీ సొబగెల్ల	ముఖారి	75
పొద్దిఁక నెన్నఁడు	సామంతం	138
పొద్దువొద్దుకును	కాంబోది	16
పొద్దువో కలవి	ముఖారి	275
పోదిగా నేఁడతని	శంకరాభరణం	27
ప్రతిలేని పూజ	శ్రీరాగం	301
ప్రలపన వచనైః	శుద్ధవసంతం	39
బండి దొక్కెఁబాము	లలిత	48

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
బండి విడిచి	ధన్నాసి	227
బయలీఁదించేవే	ఆహిరి	197
బహుకర్మభోగంపు	బౌళి	299
బిగ్గెఁగాఁగలించు	శ్రీరాగం	264
బొంకకురే చతు	సామంతం	341
భామ నోఁచిననోము	భైరవి	127
భారపు టూర్పుల	కాంబోది	338
భావమెరఁగని	ముఖారి	269
భోగీంద్రశయనుని	కొండమలహరి	175
మగువ వూర్పుల	శ్రీరాగం	12
మచ్చికల మొగసిరి	ఆహిరి	76
మతికంటె వెలి	ముఖారి	42
మదము దొలకెడి	సామంతం	54
మరుని నగరి దండ	శ్రీరాగం	262
మలసిన తుమ్మెద	నాదరామక్రియ	293
మాటలునేరుతు	ముఖారి	359
మాననీఁడు వుంటి	ఆహిరి	260
మానరెమాయలు	రామక్రియ	215
మామనునేతు	శ్రీరాగం	252
మారుకుమారు	పాడి	171
మీలో మీలో మేరే	రామక్రియ	30
ముచ్చటకెవ్వరు	ఆహిరి	267
ముదితచిత్తము	దేశి	205
ముద్దులు మోమున	పాడి	303
మూసిన ముత్యాన	ఆహిరి	125
మూఁ మూఁ నమ్మ	పాడి	229

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తనసంఖ్య
మెచ్చితి బళిరా	శుద్ధవసంతం	62
మెచ్చెనొక రాగం	సావేరి	363
మొలనూలి గొల్లెత	శుద్ధదేశి	372
మొఱ్ఱో నేనన	శంకరాభరణం	373
మోవిపై వీడెపు	ఆహిరి	334
మోవుల చిగురుల	వరాళి	271
మోహంపురతి	ఆహిరి	302
మోహము సేయించు	బౌళి	71
రమణి సురటిగా	కన్నడగౌళ	117
రమ్మనవే వాని	కేదారగౌళ	283
రాఁగదే చూతఁడిదె	రామక్రియ	14
రాఁడు గాక సరు	ముఖారి	206
రాకుంటే మాను	కాంబోది	5
రాధామాధవ	రీతిగౌళ	166
రాయడికాఁడు	భూపాళం	325
రావే కోడల	పాడి	313
రెప్పవేసి లోక	సామంతం	233
లంజకాఁడవౌదు	ఆహిరి	84
లలితలావణ్య	ఆహిరి	130
లేఁత చిగురిదె	దేశి	35
లేఁత చెమటలనె	శంకరాభరణం	195
లేఁతమాయలు	ఆహిరి	85
వంచనప్రియము	కన్నడగౌళ	158
వంచిన పన్నీట	ముఖారి	369
వచ్చేరా మాయమ్మ	పాడి	72
వట్టిసటలుగాక	ఆహిరి	136

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తనసంఖ్య
వద్దు నాతో బొంక	సాళంగం	90
వద్దు నీకు నాతో	శ్రీరాగం	50
వద్దు మమ్మింత	ఆహిరి	251
వద్దు వోరా నీవు	శ్రీరాగం	149
వద్దే గొల్లెత	రామక్రియ	61
వనిత భాగ్యంబు	భైరవి	23
వనితలఁ గరఁగించు	శ్రీరాగం	201
వన్నెమాటల వల	ముఖారి	213
వలతు నందువు	ఆహిరి	258
వలపారగించవమ్మ	దేశి	25
వలపు నిలుపలేని	ఆహిరి	77
వలపేడఁగలిగె	కాంబోది	365
వాఁడు నాకు దిక్కు	శ్రీరాగం	362
విభుని వినయ	పాడి	308
విరహంపుఁ గోవాలి	శ్రీరాగం	79
విరహాన నిసుఁ	సామంతం	290
వెక్కసమగు	శంకరాభరణం	174
వెరతుమయ్య	ముఖారి	52
వెరవకువే యింత	ముఖారి	208
వెలయు నీ కల్యా	వరాళి	288
వెలినుండి లోనుండి	కాంబోది	232
వేఁటకాఁడనంటా	శంకరాభరణం	217
వేంకటాద్రి విభుని	భైరవి	315
వేడుక నెవ్వతె	ఆహిరి	159
వేవేగనరావి	శ్రీరాగం	178
శన్నెక తేవే	మేఁచబౌళి	268

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
శిఱుత నవ్వుల	ఆహిరి	182
శోభనమే శోభ	వసంతం	18
సంగ తెఱఁగవు	ఆహిరి	4
సకలం హే సఖి	నాదరామక్రియ	22
సతి గర్వమిది	ముఖారి	93
సత్యభామ సర	పాడి	311
సన్నపు నవ్వు	ముఖారి	63
సల్లు సూపుల	శంకరాభరణం	370
సారెకు సంటకు	శంకరాభరణం	247
సారె సారె పిన్న	సామంతం	168
సామాన్యమా వలపు	శ్రీరాగం	101
సింగారరాయని	సామంతం	146
సిన్నవాఁడవని	భైరవి	15
సీతకవడుసు	మాళవిగౌళ	378
సుతుని సరకుని	పాడి	66
సువ్వి సువ్వి సువ్వని	కేదారగౌళ	353
సువ్వి సువ్వి సువ్వల	భూపాళం	361
సెల్లువంటా నేమై	ముఖారి	285
సొంపుల నీ వదన	వరాళి	115